عَمَاسِكُ الْمُحَاتِ الْمُحْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتِي ا

لأبي مجت عبدالدين مجت عبدالدين مجت عبدالدين المين مجت عبدالكاني المين وزني دراسة وتحقيق دراسة وتحقيق مركز رامي محت بحي الدبن محرك مين الدبن محرك الدبن محرك المين الدبن محرك الدبن محرك الدبن محرك الدبن محرك الدبن محرك الدبن محرك الدبن المين الدبن محرك الدبن المين الدبن محرك الدبن الدبن محرك الدبن المين الدبن محرك الدبن المين المين الدبن محرك الدبن المين ا

المجسكدالشابي

دارالكتاب اللبنانحا بيروت دارالكتاباللصرك اتعامرة

عَمَاسُ الطَّخِرِيَةِ فِرْاشِعَارُ الْجُرِيْنِ فِلْلْشِعَارُ الْجُرِيْنِ فَالْفَرِيْنِاءَ الْجَلَة الثانِي

#### I.S.B.N. 977/1875/05/1

دار الكتاب اللبناني الم مدان مدن وبربسترا

شارع منام كوري \_ مقابل فننق فبريستول نلفون، ۱۳۷۷۲ \_ ۲۳۵۷۲ \_ فاكسميلي ۲۵۷۲۱ (۱۱۱۰) برفياً: ناكلبان \_ ص. ب. ۱۱/۸۲۲ \_ بيروت \_ لبنان FAX: (9611) 351433

ATT.: MR. HASSAN EL - ZEIN

جمیسے حد ون الملہ م والد شار محلوظ ا للناشریان دار الكتاب المصري

۲۲ شارع فسصر فلنيل به الشاهرة ج. م. غ. النفاهرة ج. م. غ. النفاهرة ج. م. غ. النفاهرة ج. م. خ. النفاهرة بالات ۱۳۲۱/۱۹۲۱ (۲۰۲) من. ۱۳۱۰/۱۹۲۱ (۲۰۲) من. ۱۳۱۰/۱۹۲۱ (۲۰۲) (۲۰۲) (۲۰۲) FAX: (202) 3924657

ATT.: MR. HASSAN EL - ZEIN

الطبعكة الأولك

۱۹۹۹ م A.D. 1999

▲ 127 • H. 1420



«علیه توکلت وإلیه أنیب

# باب النسيب

إلى السيط المسلم المسلم

(١) يَا قُرَّةَ العَيْنِ إِنِّي لاَ أُسَمِّيكِ أُسْمِي سِوَاكِ أُفَدِّيها وَأَعْنِيكِ (١) يَا قُطْيَبَ النَّاسِ رِيقاً غَيْرَ مُخْتَبَرِ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ (٢) يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيقاً غَيْرَ مُخْتَبَرِ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ (٣) قَدْ زُرْتِنَا مَرةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثَنِّي وَلاَ تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ السدِّيكِ

(\*) سبق التعريف به.

انظر الديوان بتحقيق/ محمد الطاهر بن عاشور ـ القاهرة ١٩٥٧ ـ ١٢٣/٤ حيث وردت الأبيـات ثمانيـة، وقـد جاءت في ديـوان المعاني ٢٤١/١ والأغـاني ١٩٢/١٨ والمستـطرف لـلأبشيهي ١٦٤/٣، وكـذلـك زهـر الأداب ص ٢٢٨ والصناعتين ص ٢٥٠ والوساطة ص ٢٣١ والأمالي ٢٨٨١.

(۲) غير مختبر: أي ما قبلته.
 أطراف المساويك: جمع مسواك وهو العود الذي تنظف به الأسنان، ويتخذ من أغصان شجر الأراك.

٢ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) تَـطُوِي المَنَاذِلَ عَنْ حَبِيبِكَ دَائِماً وَتَـطلُ تَبْكِيهِ بِـدَمْعِ سَـاجِمِ [ بالله عَلَى المَنَاذِلَ عَنْ حَبِيبِكَ دَائِماً وَتَـطلُ تَبْكِيهِ بِـدَمْعِ سَـاجِمِ [ بالله عَلَى الله عَل

(٢) هَا لا أَقَمْتَ وَلَوْ عَلَى جَمْرِ الغَضَا قُلَّبْتَ أَوْحَادٌ الحُسَامِ الصَّارِمِ

(٣) كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الهَـوَى تَشْكُـو الفِـرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الـظَّالِمِ

انظر يتمية الدهر ٢٠٧/٢ والأمالي ١/٦٧/ والأشباه والنظائر ٢٨/٢. الأبيات للمهلمي الوزير . والبيتان الأول والثاني بلفظهما باليتيمة وبدون عزو بالمضادر الأخرى.

والمهلمي : هو الحسن بن عبد الله بن هارون من ولد المهلب بن أبي صفرة الازدي (٢٩١٦ ـ ٣٥٢ هـ) من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانـه أنظر الاعــلام ٢/ ٢٣٠ والوفيــات ١/٤٢ ويتيمة الدهر ٢/٨ وتاريخ بغداد ٢/ ٤٢١.

٣ ـ وقال عَدِيُّ بنُ زَيْدِ (\*) المديد] يَا سُلَيْمَى أُوْقِدِي نَارَا إِنَّ مَنْ تَهْوِينَ قَدْ حَارَا إِنَّ مَنْ تَهُوينَ قَدْ حَارَا

(\*) سبق التعريف به.

- (١) رُبُّ نَادٍ بِتُ أَرْمُ قُهَا تَقْضِمُ الهِنْدِيُّ وَالغَارَا
- (٣) عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَرَّثُهَا عَاقِدٌ فِي الجِيدِ تَقْصَارَا
- (٤) رَشَاً فِي طَوْفِهِ حَوْرٌ وَتَدَخَالُ الدَخَدَّ دِينَارَا

انظر الديوان ط بغداد بتحقيق المعيبد ـ سلسلة كتب التراث ص ١٠٠.

وانـظر الأبيات بـالــلالىء ٢٢١/٢ والأغــاني ٢/٧٤١ والألفــاظ ص ٢٥٦ والبيتــان الأول والشــاني بــالعقــد ٩٨/٤.

وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاء في كل المصادر لفظ: «يا لبيني» بخلاف ما جاء بالمخطوطة: «يا سلمي».

وجاء البيت الرابع والأخير برواية أخرى بكل المصادر السابقة:

شَادِنٌ فِي عَيْنِهِ حَسَورٌ وَتَخَالُ السَوْجُة دِينَسَارَا

(٢) الهندي: يريد درات اليلنجوج ـ والغار: شجر طيب.

٣) يؤرثها: أي يوقدها.

#### ٤ ـ وقال قَيْسُ بنُ ذَريح (\*)

- (١) فَـوَاكَبِـدَا وَعَـاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَـانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَـالخِدَاعِ
- (٢) أَطَافَ بِيَ الوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَالَلَّهِ لِلْوَاشِي المُطَاعِ
- (٣) فَأَصْبَحْتُ الغَدَاةَ أَلُومُ نَفْسِي عَلَى أَمْرِ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
- (٤) كَمَغْبُونٍ يَعَضُّ عَلَى يَدَيْهِ تَبَيُّنَ غَبْنَهُ بَعْدَ البِيَاعِ

(\*) قيس بن ذريح ترجمته وأخباره بالأغاني ١٠٧/٨ والمؤتلف ص ١٢٠ والـلالىء ص ٣٧٩ وهو من بني كنانة من بني ليث، أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبته لبني.

انظر الشعر والشعراء ص ٦٢٩، والأبيات قالها قيس في تطليقه لمحبوبته لبني.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الثاني جاءت الألفاظ: تكنفني، فيا للناس هكذا بالشعر والشعراء يقابلها بالمخطوطة: أطاف بي، فيـا لله وجاء بـالبيت الثالث لفظ: على شيء هكـذا بالشعـر والشعراء، يقــابله بالمخطوطة: على أمر. الرُّداع: بضم الراء: الوجع في الجسد أجمع، وقيل: هو النكس في المرض.
 والبيت في اللسان ٩/ ٤٨١ ورواية (كالخداع) وهي توافق رواية الأغاني.

(١) البياع: بكُسر الباء: المبايعة مصدر قياسي سماعي (بايع بياعاً ومبايعة) والبيت باللسان ٢٧٣/٩.

# ه ـ وقال عُرْوَةُ بنُ خَزَامٍ النُّمْذِّرِي ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

جَنَاحًا غُرَابٍ دَائِماً الحَفَقَانِ
فُلانَهُ أَمْسَتْ خَلَّهٌ لِفُلان [ الله له أَلْمَا شَفَيَانِي،
وَعَرَّافِ مُفَرِ إِنْ هُمَا شَفَيَانِي،
وَمَالِيَ يَا عَفْرَاءُ غَيْرُ ثَمَانِ
خُلْهَ بِلَمِي مَنْ لَوْ يَشَاءُ شَفَانِي
فَأَقْصَدَنِي بِالسَّهُم حِينَ رَمَانِي
فَأَقْصَدَنِي بِالسَّهُم حِينَ رَمَانِي

(١) لَقَدُ تَرَكَتُ عَفْراءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ جَنَاحًا غُرَابٍ دَائِماَ الخَفَقَانِ

(٢) أَلاَ لَعَنَ اللَّهُ الرُّشَاةَ وَقِيلَهُمْ

(٣) ضَمِنْتُ لِعَـرَّافِ الْيَمَـامَـةِ حُكْمَـهُ

(٤) وَيُسْأَلُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً

(٥) فَيَسا وَارِثِي مَالِي وَيَسا طَسالِبِي دَمِي

(٦) خُـلَا بِدَمِي مَنْ قَـدْ رَمَانِي بِسَهْمِـهِ

(٧) هَــوَى نَـاقَتِي خَلْفِي وَقُــدَّامِيَ الهَـوَى

(\*) هو من عذرة، وأحد العشاق الذين قتلهم العشق وصاحبته عفراء بنت مالك العـذرية وكـان عروة يتيماً في حجر عمه حتى بلغ فعلق عفراء علاقة الصبى ولكنها تزوجت غيره.

الأبيات بالشعر والشعراء جـ ٢ ـ أخبار عروة وذيل الأمالي والخزانة ٢١/٣. وهنــاك اختلاف في الـــرواية . ففي البيت الثالث جاء لفظ : جعلت هكذا بالشعر والشعراء يقابله ضمنت بالمخطوطة والأصـــوب ما أثبتنــاه . وفي البيت الثالث أيضاً جاء لفظ : حجر هكذا بالشعر والشعراء يقابله : مضر بالمخطوطة وهو الأصوب .

(٢) قيلهم: هذا مصدر ولكن أطلق على الاسم مثل هذا خَلْقَ الله أي مخلوقه ودرهم ضَرْبُ الأميـر، أي مضروبه. وَقِيلُهم أي مقولهم.

(٧) هوى ناقتي خلفي : كناية عن أنها ـ أي الناقة ـ فارقت ولدها.

٦ ـ وقال كَعْبُ بنُ زُهَير<sup>(\*)</sup>
 ١) فَلاَ يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الأَمَانِيِّ وَالأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

(\*) سبق التعريف به .

(٢) فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَونُ فِي أَثُوابِهَا الغُولُ
 (٣) وَلاَ تَمَسَّكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهِدَتْ إلَّا كَمَا يَمْسِكُ المَاءَ الغَرَابِيلُ
 (٤) كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَشَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إلَّا الأَبَاطِيلُ

الأبيات بالـديوان ط دار الكتب ١٩٥٠م ص ٨ ـ ٩ والشعـر والشعراء ١/٥٠١ وهـــاك اختلاف في الــرواية جاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

وَمَا تَدُومُ عَلَى العَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ كَمَا تَلُونُ فِي أَثْـوَابِسهَـا الخُــولُ وفي البيت الثالث جاءت الألفاظ: •بالود زعمت، هكذا بالديوان والشعر والشعراء يقابلها. بالمخطوطة: •بالعهد، عهدت، وكلاهما يؤدي المعنى.

٧ - وقال آخر
 (١) بِيضٌ أَوَانِسُ مَا هَمَمْنَ بِرِيبَةٍ كَيْظِبَاءِ مَكَّةَ صَيْدُهُ مَنْ حَرَامُ
 (٢) يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الكَلاَم زَوَانِيَا وَيَصُدُّهُنَّ عَنْ الخَنَا الإِسْلاَمُ

انظر زهر الأداب ص ٨٠ ـ البيتان لعبد الله بن معـاوية بن عبـد الله بن جعفر بن أبي طـالب (ـ ١٢٩ هـ) وكان شاعراً خطيباً لسناً.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول جاءت الألفاظ: «أنس حرائر» هكذا بزهر الآداب يقابلها: بيض أوانس بالمخطوطة. وفي البيت الثاني جاء لفظ: «الحديث» هكذا بزهر الآداب يقابله: «الكلام» بالمخطوطة وكلاهما يؤدي المعنى.

٨ ـ وقال آخر [مخلع البسيط]
 (١) يَسَا مُنْتَهَى السَوْصْفِ فِي جَمَالِكُ أَلَّا تَحَرَّجْت مِنْ فَعَالِكُ (٢) زَعَمْتَ أَنِّي رَخِيُّ بَالٍ يَسَالَيْتَ حَالِي غَدَتْ كَحَالِكُ (٢) زَعَمْتُ مِنْ مَوَاكُ رُوحِي وَلاَ تَمَتَّعْتُ مِنْ مَوَاكِ لُكَ إِنْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى رُفَادِي إِلَّا لِشَوْقِي إِلَى خَيَالِكُ (٤) إِنْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى رُفَادِي إِلَّا لِشَوْقِي إِلَى خَيَالِكُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] الخو الوافر]

(١) لَـقَـدْ بَخِـلَتْ عَلَيَّ بِـكُـلِّ شَيْء مِنَ المَعْـرُوفِ حَتَّى بِـالسَّـلامِ (١) لَـقَـدْ بَخِـلَتِ عَلَىَّ يَقْظَى فَجُـودِي بِـالْخَيَـالِ لِمُسْتَهَـام (٢)

(٢) فَقَالَتْ لِي وَأَنْتَ تَنَامُ أَيْضًا فَيُضًا فَتَطْمَعُ أَنْ تَسَرَانِي فِي الْمَنَامِ

انظر من عيون الشعر للقشطيني ص ٤٤٩.

الأبيات لجحظة البرمكي والبيت الأول لا وجودله، كما أن هنـاك بعض الاختلاف في الـرواية. فقـد جاء الست الثالث هكذا:

فَقَالَتْ بَلْ: وَصِرْتَ تَنَامُ أَيْضاً وَنَاطْمَعُ أَنْ أَزُورَكَ فِي المَسَامِ

١٠ ـ أنشدنى ناصر بن منصور [الوافر]

(١) وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبِداً حَبِيباً أُعَرِّضُهُ لِأَهْوَاءِ الرِّجَالِ

(٢) كَأَنِّي أَطْلُبُ الشُّركَاءَ فِيهِ وَآمَنُ فِيهِ أَحْدَاثَ اللَّيالِي

(٣) وَمَا بَالِي أَشَوِّقُ عَيْنَ غَيْرِي إلَيْهِ وَدُونَهُ سِتَّرُ الحِجَالِ

الأبيات للحكيم بن نضير انظر محاضرات الأدباء ٣٥/٢٣٠.

١١ \_ وقال ابن المعتز (\*)

(١) وَذَائِسرَةٍ يَقْتَادُهَا الشُّوقُ طَارِقَهُ أَتْتَنَا مِن الفِرْدُوس لا شَكَّ آبِقَهُ

(٢) إِذَا مَا تَثَنَّتْ قَالَ لِلرِّيحِ قَدُّهَا كَذَا حَرِّكِي الْأَغْصَانَ إِن كنت حاذقه

(\*) سبق التعريف به .

ديوان ابن المعتز خلو من البيتين، وهما بدون عزو في المحاسن والأضداد ص ١٢٦.

[المديد] آخر [المديد] السُّحَـرِ وَشَبِيهَ السُّمْسِ وَالـقَـمَـرِ (١) يَـا نَسِيمَ الـرَّوْضِ فِي السَّحَـرِ وَشَبِيهَ السُّمْسِ وَالـقَـمَـرِ

(٢) إِنَّ مَـنْ أَسْـهَـرْتَ نَـاظِـرَهُ لَـقَـرِيـرُ الْـعَـيْـنِ بِـالـسَّـهَـرِ لم اعثر على تخريج للابيات فيما بين يدى من مصادر.

المتقارب]
(۱) أَتَسْنِي تُوَنِّبْنِي بِالبُّكِا فَأَهْلاً بِهَا وَبِسَأْنِي بِهَا
(۲) تَفُولُ وَفِي قَوْلِهَا حِشْمَةٌ أَتَبْكِي بِعَيْنٍ تَرَانِي بِهَا
(۲) تَفُولُ وَفِي قَوْلِهَا حِشْمَةٌ أَتَبْكِي بِعَيْنٍ تَرَانِي بِهَا
(٣) فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحْسَنَتْ غَيْرَكُمْ أَمَرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيبِهَا
(٤) وَلِلْعَيْنِ عَلْرٌ إِذَا مَا بَكَتْ إِذَا فَقَدَتْ وَجْهَ مَحْبُوبِهَا

انظر البديـع في نقد الشعـرُ لاسامـة بن منقذ تحقيق د/أحمـد بدوي وآخـرين وزارة الثقافيـة ــ مصر ــ ص ٢٨٧، الأبيات لزهير بن أبي سلمى ــ الديوان خلو من الأبيات .

وهناك اختلاف في الرواية مع عدم ورود البيتين الثاني والثالث.

والأبيــات الأول والثاني والشالث بدون عــزو انظر الصنــاعتين ص ٤٦٨ والمعاهــد ٣/٨٥ والبينــان الشــاني والثالث بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٢٦٠.

الطويل] الطويل] مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ حَتَّى قُبُورُهُمْ عَلَيْهَا تُرَابُ اللَّلِّ آَيْنَ المَقَابِرِ (١) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ حَتَّى قُبُورُهُمْ عَلَيْهَا تُرابُ اللَّلِ آَيْنَ المَقَابِرِ للهِ عَلَيْهَا تَرابُ اللَّلِ آَيْنَ المَقَابِرِ للهِ عَلَيْهَا تَرابُ اللَّهُ آَيْنَ المَقَابِرِ للهِ عَلَيْهَا تَرابُ اللَّهُ آَيْنَ المَقَادِر.

الطويل] مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ لَسْتُ بِمُشْتَرِ حَيَاةَ جَمِيعِ العَاشِقِينَ بِدَانِقِ (١) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبُّ لَسْتُ بِمُشْتَرِ

انظر تهذيب الأغاني ١/١٣٨ ـ البيت له مشابه لنصيب عندما دخل على عبد العزيز بـن مـروان، وقال لـه أنه عشق أمة لبنى مدلج . ونص البيت:

#### مساكين أهل العشق ما كنت أشتري جميع حياة العاشقين بدرهم ويظهر أن البيت لنصيب مع اختلاف في الرواية .

[الطويل] الطويل] مُسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ كَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ يُقَاسُونَهَا فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بُعْدِ (١) مَسَاكِينُ أَهْلُ الحُبِّ كَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ يُقَاسُونَهَا فِي قُرْبِ دَارٍ وَفِي بُعْدِ للهِ اعْرُ عَلَى تَخْرِيج للبيت فِما بين يدي من مصادر.

الكامل الأحذ المضمر] الكامل الأحذ المضمر] ويروى للرشيد [الكامل الأحذ المضمر] وأَتَنَالُ مِنْكَ بِحَدِّ مُقْلَتِهَا مَالاً يَنَالُ بِحَدِّهِ النَّصْلُ (٢) وَإِذَا نَظْرُتَ إِلَى مَحَاسِنِهَا فَبِكُلِّ مَوْضِع نَظْرَةٍ قَتْلُ (٣) وَإِذَا نَظْرَةٍ بَا لَى مَحَاسِنِهَا فَمِرْ وَلِعَيْنِهَا مِنْ عَيْنِهَا كُحُلُ (٣) وَلِوَجُهِهَا مِنْ وَجُهِهَا قَمَرٌ وَلِعَيْنِهَا مِنْ عَيْنِهَا كُحُلُ البيت الأول لاشجع انظر الوساطة ص ٣٦٩.

1۸ - وقال إبراهيمُ النَّظَّام (\*) [الكامل الأحذ المضمر] (١) دَقَّتْ مَحَاسِنُهُ فَحَلً بِهَا عَنْ أَنْ يُسِحِيطَ بِوَصْفِهِ لَفْظُ (٢) نَطَقَ الجَمَالُ بِعُذْرِ عَاشِقِهِ فِي العَالَمِينَ فَأَخْرِسَ الوَعْظُ (٢)

(\*) هو إبراهيم بن سيار بن هاني البصري أبو إسحاق النظام ( ـ ٢٣١ هـ) من أثمة المعتزلة وشهرته بالنظام انظر الأعلام ٢٦/١ وأمالي المرتضى ١٣٢/١ والنجوم الزاهرة ٢/٢٣٤ وتاريخ بغداد ٩٧/٦.

انظر فوات الوفيات ١/٥٧٦ ـ الأبيات مع الاختلاف فيها، وهي أربعة في الفوات لعبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن مختار.

وهناك اختلاف في الرواية .

ففي البيت الأول جاءت الألفاظ: «دقت، يحيط بوضفه» هكذا بالمخطوطة يقابلها بالمصادر الأخرى: برعت، يقوم بوصفها والأصوب ما أثبتناه. وجاء بالبيت الثاني في العالمين هكذا بالمخطوطة يقابله: «للعاذلات» بالمصادر الأخرى.

**١٩ ـ و أنه ( \* )** [الطويل]

(١) وَلَوْ أَنَّ جِلْدِي غَشَّنِي فِي وِصَالِهَا وَعَيَّرَنِي فِيهَا خَرَجْتً مِنَ الجِلْدِ (٢) وَلَوْ لَبِسَتْ ثَوْباً مِنَ الوَرْدِ حَالِياً لَخَدَّشَ مِنْهَا جِلْدَهَا وَرَقُ الوَرْدِ (٢) وَلَوْ لَبِسَتْ ثَوْباً مِنَّ الحَرِيبِ لِلِينِهَا وَتَشْكُو إِلَى دَايَاتِهَا ثِقَالَ العِقْدِ (٣) يُخَدِّشُهَا مَسُّ الحَرِيبِ لِلِينِهَا وَتَشْكُو إِلَى دَايَاتِهَا ثِقَالَ العِقْدِ

(\*) وله: أي إبراهيم النظام.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] (١) وَإِذَا السِّرُّ زَانَ حُسْنَ وُجُوهٍ كَانَ لِللَّرِّ حُسْنُ وَجْهِكِ زَيْنَا وَالْحَالِ السِّرِينَ وَجُهِكِ زَيْنَا وَالْحَالِ السِّيةِ السَّلِيبِ السَّلِيبِ طِيباً أَوْ تَسَسِّيهِ أَيْنَ مِثْلُكِ أَيْنَا (٢) وَتَوْيدِينَ طَيِّبِ السَّلِيبِ طِيباً أَوْ تَسَسِّيهِ أَيْنَ مِثْلُكِ أَيْنَا

انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي تحقيق محي الدين عبد الحميد ص ٢٣٩... البيت الأول لمالك بن أسماء ابن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى (د نحو ١٠٠ هـ) شاعر غزل ظريف من الولاه، كان هو وأبوه من أشراف الكوفة. أنظر الأعملام للزركلي ٢١٢٧١ والحماسة للتبرينزي ١٥٥٤ وسمط اللالى ص ١٥ والشعر والشعراء ص ٢٠٤.

والبيت الثاني بيتيمة الدهر ١ /٢٦٧ بدون عزو. والبيت الأول بالعقد الفريد ١ /٣٣٥ بدون عزو.

الرمل] [الرمل] منقري (\*) الشدني المنقري (\*) أَسَمَرُ قَامَرَ قَالِبِي فَقَمَرْ صَيَّرَ القَلْبَ مِنَ الضَّعْفِ أَثُرْ (٢) قَامَرُ مُذْ حَالً قَالِبِي حُابُهُ لَمْ يَادَعُ مِنِّي سِوَى قَلْبِ القَمَرْ (٢)

(\*) المنقري: قيل من بني تميم، وقد سبق الاسم كلمة مطموسة.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) قلب القمر: الرمق أي بقية الروح.

منيس مِنْ الْمُعَلَّقِ مِنْ

د و عال الع**جنون بعي** الالعالم

[الطويل]
فَسَفُلْتُ وَهَلْ لِلْعَاشِةِ بِنَ قُلُوبُ
وَبِالرَّيحِ لَمْ يُسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ
حَدِيداً إِذاً كَانَ الحَدِيدُ يَذُوبُ
ذَكَرْتُنكِ لَمْ تُكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ
وَكُنْتُ وَرَاءَ الشَّمْسِ حِينَ تَغِيبُ
وَقُلْتُ لِنَ فُسِي إِنَّهَا لَقَرِيبُ
وَقُلْتُ لِنَ فُسِي إِنَّهَا لَقَرِيبُ

وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَا وَخُطُوبُ

(۱) يَقُولُونَ لُوعَزَّيْتَ قَلْبَكَ لَارْعَوَى (۲) وَلَوْأَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقَ الْحَصَى (٣) وَلَوْأَنَّ أَنْفَاسِي أَصَابَتْ بِحَرِّهَا (٤) وَلَوْأَنَّ نِي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا

(٥) وَلَوْأَنَّ لَيْلَى تَطْلُعُ السَّمْسُ دُونَهَا

(٦) لَحَدَّثُتُ نَفْسِي أَنْ تَرِيعَ بِهَا النَّوَى

(٧) دَعَانِي الهَوَى وَالشَّوْقُ لَمَّا تَرَنَّمَتْ

(٨) تُدذَكُّ رُنِي لَيْكَى وَقَدْ شَطَّ دَارُهَا

(\*) سبق التعريف به.

انظر ديوان مجنون ليلى بتحقيق عبد الستار فراج مكتبة مصر ص ٥٨ المقطوعة (٢٠) وهنــاك اختلاف في الرواية، ولا وجود للبيتين الرابع والخامس.

جاء البيت الثامن بالرواية التالية:

وليلي قنول للرجال خلوب

تـذكرني ليلى على بعـد دارهـا

والأبيات بطبقات ابن المعتز ص ٢٥٠. وجاء بالزهر ص ٢٤ والمؤتلف والمختلف ص ٦٨ مما يستحسن من شعر أبي هلالي الأحدِب كلمته التي يقول فيها:

وبالسريىح لم يسمع لهن هبـوب ذكـرتـك لـم تـكـتـب عـلى ذنوب

فلو أن مـــا بي بـــالحصــى فلق الــحصــى ولـــو أنـــنــى اســـتـغــفـــر الـــله كـــلـمــا

وجاءت الأبيات التالية بهامش المخطوطة، وأغلب الظن أنها من عمل النـاسخ وليس لهـا وجود بـالمصادر السابقة ولا بالديوان.

- (١) تَـطْلُعُ مِنْ نَفْسِي إِلَيْكِ نَـوَانِعُ عَـوَادِفُ أَنَّ اليَـلْسَ مِنْكِ تَصِيبُهَا
- (٢) وَزَالَتُ زَوَالَ النَّفْسِ عَنْ مُسْتَقَـرُهَا فَمَنْ مُخْبِرِي فِي أَيِّ أَرْضِ غُرُوبُهَا

# ١٢ .. وقال الأُسُوهُ بن معصما الانصاري (١١)

(١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقُ وَلَمْ تَسَدْرِمَا اللهَوَى فَكُنْ حَجَراً مِنْ يَسَابِسِ الصَّخْرِ جَلْدَا [ الله عَيْشُ إِلاَّ مَا تَسَلَدُ وَتَشْتَهِ عِي وَإِنْ لاَمَ ذَو السَّسَنْ آنِ فِسِهِ وَفَسَسَدَا [ الله عَيْشُ إِلاَّ مَا تَسَلَدُ وَتَشْتَهِ عِي وَإِنْ لاَمَ ذَو السَّسَنْ آنِ فِسِهِ وَفَسَسَّدَا

> (\*) هو الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح الأنصاري . ترجمته بزهر الأداب ص ٢٠٠ واللاليء ص ١٤٣ .

٢٤ ـ وله [البسيط]

(١) كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا القَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعَا (١) وَزَادَنِي شَغَفاً بِالحُبِّ أَنْ مُنِعَتْ أَحبُ شَيْءٍ إلى الإنسَانِ مَا مُنِعَا

الأبيات بالمقطوعتين (۲۳، ۲۲) بشعر الأحوص الأنصاري ط وزارة الثقافة بمصر ۱۹۷۰م بتحقيق عادل سليمان ص ۹۹، ۹۹، ۹۹، ۱۵۳ وهي بزهـر الآداب ص ۴۵۰ ومروج الـذهب ۱۵۳/۲ والأغاني ۱۵۰/۱۰۱ ـ ۱۵۳ والشعر والشعر والشعراء ۱/۲،۰ والبيت الأول من المقطوعة (۲۳) بـديوان عمـر بن ربيعة ص ۱۱۸ والبيت الشاني من المقطوعة (۲۳) أيضاً باللاليء ۱/۳۲۱ وهناك اختلاف في الرواية. ففي البيت الأول من المقطوعة الثانيـة (۲۲) جاء لفظ: «قد صرت» هكذا بالممخطوطة يقابله: «قد كنت» بالمصادر الأخرى.

وجاء البيت الثاني من المقطوعة الثانية أيضاً هكذا بالمصادر الأخرى.

وزادني رغبة في الحب ان منعت وأشهى إلى المرء من دنياه مــا منعــا

## ٢٥ ـ أنشدني تاجرُ بنُ أبي مُطيع [البسيط]

(۱) كَمْ قَدْ ظَفِرْتُ بِمَنْ أَهُوى فَيَمْنَعُنِي مِنْ أَلْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَدَرُ (۲) وَكَمْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهُوى فَيُقْنِعُنِي مِنْ أَلْفَكَ اهَةً وَالتَّقْبِيلُ والنَّظُرُ (۳) أَهُوى المِلاَحَ وَأَهْوَى أَنْ أَجَالِسَهُمْ وَلَيْسَ لِي فِي هِمَ فِي رِيبَةٍ وَطَرُ (٤) كَذَلِكَ الدَّبُ لَا إِنْسَالُ فَاحِشَةٍ لَا خَيْرَ فِي لَذَّةً وَمِنْ بَعْدِهَا سَقَرُ

<sup>(</sup>٣) الوطر: الحاجة.

انظر زهر الآداب ٧٢٦/٢ الأبيات في معنى العفاف لأبي عبد الله بن إبراهيم بن عرفة نفطويه. وهناك اختلاف بسيط في الرواية.

جاء الشطر الثاني من البيت الثالث بزهر الأداب هكذا:

وليس لي في حرام منهم وطر.

وجاء لفظ: ﴿فَاحَشُهُۥ هَكَذَا بِالبِيتِ الرابعِ بِالمخطوطة يقابِله لفظ ﴿معصية، بزهر الآدابِ.

المنسر] المعنّر العُذْرِيّ (\*) وقال جميلُ بن مَعْمَر العُذْرِيّ (\*) وَاللّٰذِي تَسْجُدُ الجِبَاهُ لَهُ مَالِي بِمَا تَحتَ دِرْعَهَا خَبَرُ (١) لاَ وَالّٰذِي تَسْجُدُ الجِبَاهُ لَهُ مَالِي بِمَا تَحتَ دِرْعَهَا خَبَرُ (٢) وَلاَ بِفِيهَا وَلاَ هَمَمْتُ بِهِ إِنْ كَانَ إِلّا الحَدِيثُ وَالنَّظُرُ

(\*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق د/ حسين نصار مكتبة مصر ص ٨٩ ـ ٩٠.

البيتان أنشدهما إبراهيم بن المهدي في المأمون انظر المحاسن والأضداد ص ٢٢١.

الخفيف] (١) أَنَا عَفُ الضَّمِيرِ غَيْسُرُ مُرِيبٍ غَيْسَرَ أَنِّي مُتَيَّسَمٌ بِالحِسَانِ عَيْسَرُ أَنِّي مُتَيَّسَمٌ بِالحِسَانِ (١) لاَ تَنظُنَّسَ بِي فُسُوقًا فَمَايَنْ كُوفُسُوقٌ بِحَامِلِ التُّرْآنِ (٢) لاَ تَنظُنَّسَ بِي فُسُوقًا فَمَايَنْ كُوفُسُوقٌ بِحَامِلِ التُّرْآنِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) يزكو: أي يعتنق. حامل القرآن: أي حافظ القرآن الكريم.

#### ٢٨ ـ أنشدني خطيب هَرَاه لأعرابي

[الكامل الأحد المضمن] وحَدِيثُهَا كالقَطْرِ يَسْمَعُهُ وَاعِي سِنِينَ تَتَابَعَتْ جَدْبَا

# (١) فَأَصَاخَ يَسْرُجُواً نُ يَكُونَ حَياً وَيَعَلَولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَا رَبًّا

البيتان رواهما القالي في أماليه ١/٨٤ منسوبين لأعرابي . وهما أيضاً بدون عزو بالبيان والتبيين ١/٢٨٣.

والبيتان بدون عزو بعيون الأخبار ٤ / ٨٢ وهما بالرواية التالية :

وَحَدِيثُهَا كَالغَيْثِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِنِينَ تَتَابَعَتْ جَدْبَا فَأَصَاخَ مُسْتَمِعاً لِدَرَّتِيهِ وَيَقُولُ مِنْ فَرَح هَيَا رَبُّا

(٢) أصاخ: استمع.

### ٢٩ ـ أنشدني أبو الحسن الكَرْجِي لابن الرومي<sup>(\*)</sup> [الكامل]

(۱) وَحَدِيثُهَا السِّحْرُ الْحَلَالُ لَوَانَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْعَاقِلِ الْمُتَحَرِّزِ (۲) إِنْ طَالَ لَمْ يُمْلَلُ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ المَّحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ (٣) شَرَكُ الْعُقُولِ وَنَزْوَةً مَامِثْلُهَا لِلْمُطْمَثِنَ وَعُقْلَةُ الْمَسْتَوْفِز

#### (\*) سبق التعريف بابن الرومي .

الأبيات لابن الرومي انظر الديــوان ١١٦٣/٣ ط نصار وزهــر الأداب ص ٩ والأمالي ٨٤/١ والمختــار من شعر بشار ص ٤١ والأبيات في وصف حديث امرأة وجاء لفظ العاقل بالبيت الأول.

هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: «المسلم». وجاء بالبيت الثالث لفظ: «ونزوة» هكذا بالمخطوطة يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: «ونزهة».

(٣) استوفز في قعدته: أي انتصب فيها غير مطمئن.وعقلة: أي قيده.

#### ٣٠ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَكُنَّا كَمِثْلِ الفَرْقَدَيْن تَسَالُفاً نَرَى أَنَّ حَبْلَ الوَصْلِ لَنْ يَتَقَطَّعَا (٢) فَلَمَّا رَمَانَا الدَّهْرُ فِيمَنْ نُحِبُّهُ تَشَتَّتَ مِنْ أَمْرِ الهَوَى مَا تَجَمَّعَا

(٣) لَقَدْ كُنْت أَبْكِي خِيفَةً مِنْ فِرَاقِسهِ فَكَيْفَ وَقَدْ سَارَ الغَدَاةَ فَوَدَّعَا (٣) لَقَدْ مَنْ تَهْوَى وَأَسْلَمَكَ العَرْا فَكَبِّره عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهُ وِ أَرْبَعَا لَهُ اللَّهُ وَ أَرْبَعَا لَهُ عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهُ وِ أَرْبَعَا لَهُ اللَّهُ عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهُ وَ أَرْبَعَا لَهُ اللَّهُ وَ أَرْبَعَا لَهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللللللْمُ اللللللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللَّلْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللِمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ ا

٣١ ـ وقال أبو فراس الحمداني (\*\*) [مجزوء الكامل]

(۱) وَذِيارَةٍ مِنْ غَيْرِ وَعْدِ فِي لَيْلَةٍ طَرَقَتْ بِسَعْدِ (۲) بَابَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَاحِ مُضَاجِعِي خَدًّا لِخَدُّ (۲) بَابَ الصَّبَاحُ إِلَى الصَّبَاحُ مُضَاجِعِي خَدًّا لِخَدُّ (۳) مَا ذَال مَوْلاَيَ الأَجَلُّ فَصَيَّرتُهُ الرَّاحُ عَبْدِي (٤) لَيْسَتْ بِأُولِ نِعْمَةٍ مَشْكُورَةٍ لِلرَّاحِ عِنْدِي

(\*) هو: ابن عم سيف الدولة، وقد سبق التعريف به.

الديوان خلو من الأبيات.

٣٢ ـ وقال أيضاً (\*)

(١) فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالحَيَاةُ مَرِيرَةً وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِضَابُ (١) وَلَيْتَ اللَّهِ الْمَعَالَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ العَالَمِينَ خَرَابُ (٢) وَلَيْتَ اللَّهَالَمِينَ خَرَابُ

(\*) أي: أبو فراس الحمداني \_ انظر الديوان بتحقيق سامي الدهان ط بيروت ١٩٤٤م ص ٢٤ وانظر يتيمة الدهر ٢/٣٥ ط محيي الدين والبيتان من قصيدة من سبعة أبيات نسبت للمتنبي وليست لأبي فراس. والبيتان بدون عزو انظر محاضرات الأدباء ٣٠/٣.

(١) وجداً: أي حزناً.

(٢) أُتَحِنُ مِنْ جَزَعٍ إِذَا ذُكِرَتْ نَجْدُ وَأَنْتُ تَرَكْتَهَا عَمْدَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] على من كَانَ يُشْبِهُكُمْ حَتَّى لَقَدْ صِرْتُ أَهْوَى الشَّمْسَ والقمرَا مَنْ حَبُّكُم مَنْ كَانَ يُشْبِهُكُمْ حَتَّى لَقَدْ صِرْتُ أَهْوَى الشَّمْسَ والقمرَا (٢) أَمُرُبِ الحَجَرِ القَاسِي فَأَلْثُمُةً لِأَنَّ قَلْبَكَ قَاسٍ يُشْبِهُ الحَجَرَا

انظر ديوان صريع الغواني ص ٢٩٠ ـ البيتان جاءا ضمن قصيدة لمسلم بن الوليد، مع اختلاف في الرواية. جاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا بالديوان:

أَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّها مَنْ كَانَ يُشْبِهُ لَهَا

وجاء البيت الثاني بالديوان:

لأنَّ قَلْبَك عِنْدِي يُشْبِهُ الحَجَرَا

أمُرُّ بـالحَجَـرِ القَـاسِي فَــاغْبِـطُهُ

(۱) إِنَّ العُيُسونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَ لْنَنَا أَنُمُ لَمْ يُحْيِينَ قَتْ لَانَا (۱) إِنَّ العُيُسونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَ لْنَنَا أَنُمْ لَمْ يُحْيِينَ قَتْ لَانَا (۲) يَصْرَعْنَ ذَا الحُبِّ حَتَّى لاَ حِرَاكَ بِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ السلَّهِ أَرْكَانَا (۳) يَا أُمَّ عَمْرٍ و جَزَاكِ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِي عَلَيَّ فَوَادِي كَالَّذِي كَانَا (٤) يَا حَبِّذَا جَبَلُ الرَّيَانِ مِن جَبَلِ وَحَبِذَا سَاكِنُ الرَّيَانِ مَنْ كَانَا

#### (\*) سبق التعريف به.

انظر ديوان جرير ـ سلسلة ذخائر العرب المجلد الأول بتحقيق د/ نعمان أمين طه ط المعارف بمصر ١٩٦٩م ص ١٦٠٥. والأبيات من قصيدة طويلة يهجو فيها الأخطل وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني \* فقد جاء لفظ: ذا الحب هكذا بالمخطوطة يقابله بالديوان. ذا اللب وأيضاً جاء لفظ أركانا هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ إنساناً بالديوان.

# ٣٧ .. وقال الأنتيطل السمنز ومرا

[الكامل الأحد المضمر]
م الحُسْنِ فَهْ وَلِجِلْدِهَا جِلْدُ
وَالْفَرْعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ
وَالْفَرُّ عِنْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ
وَالْفَدُّ يُظْهِرُ فَضْلَهُ الْخَفْدُ
عَقْداً بِكَفِّكَ أَمْكَنَ الْعَقْدُ
أَوْ مُدْنَفُ لَمَّا يُفِينُ بَعْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الأَعْيُنُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الأَعْيُنُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الأَعْيُنُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الْأَعْيُنُ الرَّمْدُ
وَبِهَا تُدَاوَى الْمُعْيُنُ الرَّمْدُ
وَيْهَا وَنَيْهِ وَقِيَامُهَا فَرْدُ
وَيْهَا وَنَيْهِ وَقِيَامُهَا فَرْدُ
يَكُنْ فَلْيَحُنْ وَعُدُ
يَشْفِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وَعُدُ
فَلْوَى الْوصَالُ وَأَيْنَعَ الصَّدُ
فَلْوَى الْوصَالُ وَأَيْنَعَ الصَّدُ
وَلُونَا الْهَوَى نَجْدُ [ ٢٨]

(۱) بَيْضَاءُ أَلْبَسَتِ الأَدِيسَمَ أَدِي (٣) فَالْـوَجُهُ مِثْلِ الصَّبْحِ مُبْيَضً (٣) ضِدًّانِ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسُنَا (٤) وَلَهَا بَنَانٌ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا (٥) وَكَأْنُهَا وَسْنَى إِذَا نَظَرَتْ (٦) بِفُتُورِ عَيْنٍ مَا بِهَا رَمَدٌ (٧) فَقَعُودُهَا مَثْنَى إِذَا قَعَدَتْ (٨) هَلْ عِنْدَكُمْ لَمُتَيَّمٍ فَرَجُ (٩) إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصْلُ لَدَيْكِ لَنَا (١٠) فَدْ كَانَ أُورَقَ وَصْلُكُمْ زَمَنا (١١) إِنْ تُتْهِمِي فَيْهَامَةٌ وَطَنِي

(\*) هو محمد بن عبد الله بن شعيب مولى مخزوم، ويكنى أبا بكر من أهل الأهواز قدم بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر، وهو ظريف مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام ويحذو حذوه وكان يهاجى الحمدوني انظر أخباره بمعجم المرزباني ص ٣٧٦ والمسط ص ٥٩٥ ط الميمني.

أنظر أشعار أبي الشيص الخزاعي بتحقيق عبد الله الجابوري ط بغـداد ١٩٦٧م ص ٤٢ إلى ٥١ جاء أن. الأبيات ادعاها كثير من الشعراء وأبرزهم اثنان، أحدهما:

أبو الشيص والثاني: العكوك المتوفي عام ٢١٣ هـ، والبيت الثامن لا وجود له، كما أن هناك اختلافًا في الرواية بين ألفاظ المخطوطة والديوان، وهي ألفاظ مؤدية للمعنى في كل رواية منهما.

(٤) لو أردت لها عقداً: أي من لينها.

(١٢) أن تتهمى: أي إذا صرت إلى تِهامة.

البسيط] من من البسيط]

(١) لَيْتَ اللهِ يَسَارَ الَّتِي تَبْقَى لِتُحْزِنَسَا كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا (١) لَيْتَ اللهِ عَنَا وَلاَ تَنْأَى مَحَبَّتُهُمْ فَالقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينُ حَيْثُمَا كَانُوا (٢) يَنْأُونَ عَنَا وَلاَ تَنْأَى مَحَبَّتُهُمْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

# ٣٨ ـ أنشدني أبو الحسن الإيلاقي (\*)

(۱) وَحَوْرَاءِ المَدَامِعِ مِنْ أَبَانِ كَأَنَّ حَدِيثَهَا ثَمَرَ الجِنَانِ (۲) إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَثَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْزَرَانِ (۳) مِنْ السُّمْرِ اللِّدَانِ إِذَا اسْبَكَرَّتْ وَمَوْتُ النَّفْسِ فِي السُّمْرِ اللِّدَانِ (٤) شَبِيهَاتُ الرِّماحِ قَنَامُسُونِ وَوَخْرَا فِي الْقُلُوبِ بِللَّ سِنَانِ

(\*) الايلاقي نسبة إلى ايلاق قرية بسمرقند.

البيتان الأولان منسوبان لبشار بن برد انظر الأغاني ٣/ ٢٨.

وهما واردان في ملحقات ديوان بشار بن برد الذي نشره محمد الطاهر بن عاشور ١٩٨/٤.

(١) أبان: قوم الحبيبة.

(٢) لسبحتها: السبحة صلاة الضحى ، وكل نافلة سبحة.

#### ٣٩ وأنشدني أبو الحسن القَوَّال [الطويل]

(۱) وَبِنْنَاعَلَى رَغْمِ الْحَسُودِ وَيَيْنَنَا حَدِيثٌ كَمَاءِ المُزْنِ شِيبَتْ بِهِ الْخَمْرُ (۲) وَبِنْنَا عَلَى رَغْمِ الْحَسُودِي بِبَعْضِهِ لأَصْبَحَ حَيًّا بَعْدَمَا ضَمَّهُ الْقَبْرُ (۲) خَدِيثٌ لَوَ الْمَيْتُ نُودِي بِبَعْضِهِ وَقُلْت لَلْيلِي: طُلْ فَقَدْرَقَدَ البَدُرُ (٣) فَوَسَّدْتُهُ كَفَّي وَبِتُ ضِجِيعَهُ وَقُلْت لَلْيلِي: طُلْ فَقَدْرَقَدَ البَدُرُ (٤) فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبْحُ فَرَّقَ بَيْنَنَا وَأَيُّ نَجِيمٍ لاَ يُحَدِّرُهُ الدَّهْرُ

انظر ديوان صريع الغواني ص ٣١٧، المخلاة للعاملي ص ٢٢٦.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء الشطر الثاني من البيت الأول بالمصادر الأخرى هكذا:

كَرِيحِ ِ المِسْكِ شِيبَ بِهِ الخَمْرُ

• **٤ ـ وقال** آخر [الطويل]

(١) شَبِيهُ كَ بَدْرُفِي السَمَاءِ مَحَلَّهُ فَكُنْتُ إِذَا مَاغِبْتَ آنَسُ بِالبَدْرِ

(٢) فَغَطَّتْ عَلَى بَدْرِ السَّمَاءِ غَمَامَةً فَصَارَ عَلَيَّ الغَيْمُ أَيْضاً مَعَ الدَّهْرِ [ 1 ]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٤١ ـ وقال آخ**ر [الطويل]

(١) شَكَوْتُ إِلَى بَدْرِهَ وَايَ فَقَالَ لِي أَلَسْتَ تَرَى بَدْرَ السَّمَاءِ الذَّي يَسْرِي

(٢) فَـ قُلْتُ بَلَى قَالَ الْتَمِسُهُ فَإِنَّهُ نَطَيري وَشَكْلِي فِي حُلَايَ وَفِي قَدْرِي

(٣) فَإِنْ نِسْلَتَهُ فَاعْلَمْ بِسَأْنُكَ نَسَائِلِي وَإِنْ لَمْ تَنَلَّهُ فَسَائِعٍ أَمْسِراً سِسوى أَمْسِرِي

(٤) فَكَانَ كِلَا البَدْرَيْنِ صَعْباً مَرَامُهُ لِيَ السَوْدُلُ مِنْ بَدْرِ السَّمَاءِ وَمِنْ بَدْرِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# ٤٢ ـ قرأت في كتاب رقص الموتى لرجل من بني عُذْرَة

[البسيط]

(١) يَالَيْتَهَا أَصْبَحَتْ خَمْراً وَكُنْتُ لَهَا مَاءً نَمِيراً وَنَحْنُ اللَّهْرَفِي كَاس

(٢) أُولَيْتَنَا طَائِراً جَوَّبِمَهُمَهَةً تَخْلُوجَمِيعاً وَلاَنَا أُوي إِلَى النَّاسِ

(٣) لَـوْحُـزٌ بِـالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَـوَدِّتِهَـا لَمَالَ يَهْوِي سَرِيعاً نَحْوَهَا رَأْسِ

انظر زهر الأداب ص ٢٥٥، الأبيات بدون ذكر للقائل . والبيت الأخير جاء ضمن أبيات لجنادة العذري الأغاني ١٩٧٤/١ ط دار التحرير بمصر.

#### رى ، أنناسلىسى المؤكرياني على يور تنجيمك لا يون كييمليخ

#### [مخلع البسيط]

انظريتيمة الدهر ١٧٦١.

الأبيات من ملح منصور بن كيفلغ، وهو ابن كيفلغ، أديب وشاعر، وهناك اختلاف في الرواية ففي البيت الأول جاءت الألفاظ:

«أنزلني منزل» هكذا بالمخطوطة يقابلها: البسني ذلة بيتيمة الدهر. وجماءت الألفاظ: دمعي وأسف هكذا بالمخطوطة بالبيت الثاني يقابلها: طرفي ـ كمد بيتيمة الدهر.

# المخلع البسيط] عن يلادي سَفْياً لِأَيَّامِكَ المَوَاضِي (١) يَا نَازِحَ الدَّارِ عَنْ بِلاَدِي سَفْياً لِأَيَّامِكَ المَوَاضِي (٢) إِذْ أَنَا لِلْجَارِ غَيْرُ قَالٍ وَعَنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ رَاضِي (٣) كَأَنَّ آثَارَهَا عَلَيْنًا مَوَاقِعُ المَاءِ فِي الرِّيَاضِ (٣) كَأَنَّ آثَارَهَا عَلَيْنًا مَوَاقِعُ المَاءِ فِي الرِّيَاضِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# السريم] - وقال نصر بن أحمد العَتَكِيّ الخَبْزُرزي(\*) وقال نصر بن أحمد العَتَكِيّ الخَبْزُرزي(\*) كُلُ الهَوَى صَعْبُ وَلَكِلَّنِي بُلِيتٌ بِالأَصْعَبِ مِنْ أَصْعَبِهُ (١) كُلُ الهَوَى صَعْبُ وَلَكِلَّنِي بُلِيتٌ بِالأَصْعَبِ مِنْ أَصْعَبِهُ

(\*) هو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري يعرف بالخبز أزري (أو الخبزرزي) (ـ ٢٧ هـ) شاعر غزل علت له شهرة أنظر الأعلام ٨/ ١٣٣ وشذرات الذهب ٢/ ٢٧٦ ووفيات الأعيان ٢/ ١٥٣ ويتيمة الدهر ٢/ ١٣٣ والنحو الزاهر ٣/ ٢٧٦.

حَـلُ بِـأَعْـدَائِـكَ مَـا حَـلُ بِـةً

، أَذَانِينِي السُّحُبُّ فَسَلُو زُخَّ بِسِي فِي نَساظِرِ النَّسائِمِ لَمْ يَنْتَسِهُ (٢) وَكَانَ لِي قَبْلَ الهَوَى خَاتَمُ فَالآنَ لَوْشِئْتُ تَمَنْطَقْتُ بِهُ وَ وَزَارَنِي طَيْفُكَ حَتَّى إِذَا أَرادَ أَنْ يَمْضِي تَعَلَّقْتُ بِهُ (٥) يَا مَنْ إِذَا أَقْبَلَ قَالَ الوَرَى هَذَا أَمِيرُ الحُسْنِ فِي مَوْكِبهُ (٦) عَبْدُكُ لَا تَسْأَلُ عَنْ حَالِهِ

جاءت مجموعة من الأبيات بيتيمة الدهر ٢٠٢/١ تشابه أبيات المخطوطة في الـوزن والقافيـة. وهناك بيتــأُ واحداً مشابهاً للبيت الأول من المخطوطة مع اختلاف في الرواية إذ جاء:

ضنيت حتى صرت لوزج بي في ناظر النائم لم يستب

والبيتان الثاني والثالث للخبزرزي بالعمدة ٢/٥١، وهما بدون عزو عند الشريشي ١/ ٩٢ والبيتان الثاني والثالث لأبي يعقوب التمار انظر اللاليء ٢/ ١٨١، وقد جاءا هكذا:

> قَدْ كَانَ لِي فِيمًا مَضَى خَاتَمَ وَالآنَ لَوْ شِفْتُ تَمَنْطَفْتُ بِهُ أنْ حَمَلَنِي السِّبُّ فَمَوْزُجُ بِي فِي مُسْفَكَةِ النَّائِيمِ لَمْ يَنْتَبِهُ

> > والبيتان الثاني والثالث بنص اللالميء للتمار انظر معاهد التنصيص ٣٩/٣.

(٢) زج: دفع بشدة.

٤٦ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَساصَساح مَساطَلَعَتْ شَمْسٌ وَلاَ غَسرَبَتْ إِلَّا وَأَنْسَتَ مُسنَسَى قَسلْبِسَى وَوَسْسَوَاسِسَى (٢) وَلاَ شَفَيْتُ مَحْزُوناً ولا فَرحاً إلَّا وَذِكْرِكَ مَفْرُونٌ بِأَنْفَاسِي (٣) وَلا هَمَمْتُ بِشُـرْب المَاءِ مِنْ عَـطَش إِلَّا رَأَيْتُ خَيَـالًا مِنْكَ فِي الـكَـاس (٤) وَلاَ جَلَسْتُ إِلَى قَوْمِ أَحَدَّتُ هُمْ إِلَّا وَأَنْتَ حَدِيثِي بَيْنَ جُلَّاسِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدى من مصادر.

#### وفض العراس به الأب

(١) قَالَتْ مَوضَّتُ فَعُدْتُهَا فَتَبَرَّمَتْ وَهِيَ الصَّحِيحَةُ والمَويضُ العَائِدُ (١) وَاللَّهِ لَوْلَدِ الضَّعِيفِ الوَالِدُ (١) وَاللَّهِ لَوْلَدِ الضَّعِيفِ الوَالِدُ

(\*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق د/ عاتكة الخزرجي ط دار الكتب ١٩٥٤م ص ٣١٧ وجاء الشطر الشاني من البيت الثاني هكذا بالديوان: (مَارَقٌ لِلوَلَدِ الصَّغِيرِ الوَالِدُ) البيتان للعباس انظر الأغانى طبعة الدار ٨/٣٧٥.

(١) فتبرمت: أي سئمت.

(٢) ما رق للولد الضعيف الوالد: أي من قساوة قلبه.

٤٨ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل]
 (١) مَسِرِضَ الحَبِيبُ فَعُدْتُهُ فَمَرِضْتُ مِنْ حَذَرِي عَلَيْهِ
 (٢) فَبَسِرًا الحَبِيبُ فَعَادَنِي فَبَرَأْتُ مِنْ نَّظُري إلَيْهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[المتقارب] **٤٩ ـ وقال** آخر [المتقارب]

(١) أَلَا تِلْكَ عَزَّهُ قَدْ أَعْرَضَتْ تَقَلُّبُ دُونَكَ طَرْفاً غَضِيضًا

(٢) تَقُولُ مَرِضْتُ فَلَا عُدْتَنِي وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا

البيتان لكثير أنظر الديوان ص ٤٤٩ وعيون الأخبار ٣/٤٤ والبيت الثاني له انظر العمدة ٢/٢٢١. وجاء البيت الأول بالديوان:

ألاتلك عسزة قد أصبحت تقلب للهجر طرف غضيضا

• ٥ - وقال الأعشي (١٠) [السط]

(١) كَانًا مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ لاَ رَيْثُ وَلاَ عَجَالُ

(١) مَا رَوْضَةً مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ مُعْشِبَةً خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَـطِلُ

(٢) يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزِّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ

(٤) يَوْماً بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلاَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصَلُ

(٥) عُلِّقتُ هَا عَرَضاً وَعُلُقَتْ رَجُلًا غَيْري وَعُلِّقَ أَخْرَى غَيْرَهَا السرَّجُلُ

(\*) سبق التعريف به .

انظر ديوان الأعشى ط المطبعة النموذجية شرح وتعليق د/ محمد حسين ص ٥٥، ٥٧ الأبيـات من قصيدة طويلة موجهة إلى يزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني .

١٥ ـ وقال أيضاً (س) [السريع]

(١) لَـوْأَسْنَـدَتْ مَيْسًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَـمْ يُنْقَلْ إِلَـى قَابِرِ (٢) حَتَّى يَعْفُولُ النَّاسُ مِسمًّا رَأُوْا يَا عَجَباً لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

البيتان للأعشى ص ١٣٩ من الديوان، وهي في هجاء علقمة بن علاشة، ويمدح فيها عامر بن الطفيل. وذلك في المنافرة التي حدثت بينهما.

٥٢ - وقال أيضاً (جـ) [المتقارب]

(١) وَتَسْبُرُدُ بَسْرُدُ رِدَاءِ السَعْسُرُوسِي بِالصَّيْفِ رَقْسَرُقْتَ فِيهِ العَبِيسَا

(٢) وَتَسْخُنُ لَيْلَةَ لاَ يَسْتَطِيعُ نُبَاحِاً بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

البيتان للأعشى بالديوان ص ٩٥، وهي في مدح هوذة بن على الحنفي، وهي للأعشى بالموشح ص ■ والحيوان ١/ ٣٨٨ والأشباه ٢/ ١١٤، ويدون غزو بالعقد ٢/ ٣٩٠ تحت وقال: محمد بن سيرين. وهي للأعشى بديوان المعاني ١/ ٢٣٣.

<sup>(</sup>١) إلى قابر: أي إلى القبر.

[الطويل]

(١) تَجَنَّى عَلَيْنَا آلُ مَكْتُومَة الذَّنْبَا وَكَانُوالَنَا سِلْماً فَصَارُوالَنَا حَرْبَا (٢) وَأَفْشَـوْالَنَا فِي الحَرْبِ أَقْبَحَ قِصَّةٍ وَمَا أَنْكَرُوا إِلَّا الرَّسَائِلَ وَالكُنْبَا (٣) وَلَوْ أَضْنَا فِي الحَرْبِ أَقْبَحَ قِصَّةٍ إِذاً لاَدَّعُـوهَا دُونَ أَصْنَامِهِمْ رَبًا (٣) وَلَوْ غُمِسَتْ فِي البَحْرِ وَالمَاءُ مَالِحٌ لأَصْبَحَ مَاءُ البَحْرِ مِنْ جِلْدِهَا عَـذْبَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

إلكامل] إلى الجن (\*)

(۱) قَامَتْ مُذَكِّرةً وَقَامَ مُؤَنَثًا فَتَنَاهَبَا الْأَرْوَاحَ بِاللَّحْظَيْنِ (۲) أُصْبُبْ عَلَيْنَا الرَّاحَ إِنَّا هِللَلْنَا فَدْ صَبَّ نِقْمَتَهُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ (۲)

(\*) سبق التعريف به.

انظر الديوان جمعه وشرحه عبد المعين الملوحي ط دمشق ص ١٠٩.

وجاء البيت الثاني بالديوان هكذا:

صب على الراح إن هـ لالنا قد صب نعمت على الثقلين

ه ٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَلَمَّا رَأَيْنَا البَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدُّهُ وَلَمْ يَكُ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ رُكُودً

(٢) وَقَفْنَا فَأَمْ طَرْنَا دُمُ وَعَا سَمَاؤُهَا جُفُونُ عُيونٍ وَالبِقَاعُ خُدُودً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ركود: أي اقامة.

[البسيط]

طَافَ السَهَ وَى بِعِبَ ادِ السَّهِ كُلِّهِ مَ خَتَّى إِذَا مَرَّبِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَلَا اللَّهِ كُلِّهِمْ وَقَلْا اللَّهِ كُلِّهِمْ وَقَلْا اللَّهِ كُلُّ مِنْ قَلْدٍ يُحِبُّكُمُ وَلاَ يَرَى مِنْكُمٌ بِراً وَلاَ لَطَفَا

البيت الأول للعباس بن الأحنف انظر الوفيات ٢٢/٣ والديوان ص ١٨٢.

٧٠ - وقال زمّال اليهودي من أهل تَيْماء [المنسرح]

(۱) نِعْمَ ضَجِيجُ الفَتَى إِذَا بَرَدَ الصَّرَدُ الصَّرَدُ (۱) يَعْمَ ضَجِيجُ الفَتَى إِذَا بَرَدَ الصَّرَدُ (۲) زَيَّنَهَا اللَّهُ فِي السَّقُلُوبِ كَمَا ذُيِّنَ فِي عَيْن وَالِدٍ وَلَـدُ (۲)

انظر الديوان بشرح محيى الدين عبد الحميد ط التجارية مصر ١٩٥٢م ص ٤٨٣ وجاء البيت الأول.

نعم شعار الفتى إذا برد الله يبل سحيرا وقفقف المصرد

والبيتان بمعجم الأدباء ١٢/ ٤٥ : أنشدهما الأصمعي في أخبار العباسي بن الفرج الرياشي وجاءا بالرواية التالية :

نِعْمَ ضَجِيجُ النَّهَ فِي إِذَا بَرَدَ السَّنَلُ (٩) سُحَيْراً وَقَرْقَفَ النَّسُودُ وَيَعْمَ النَّهُ فِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَالِي وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَالِي وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَاللَّهُ وَلِي النَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَلِي النَّهُ وَاللَّهُ وَلِي النَّهُ وَاللَّهُ وَاللِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْ

والبيتان بنصهما بدون عزو انظر عيون الأخبار ١٩٥/٣.

٥٨ ـ وقال أبو النور [الطويل]

(١) وَلَيْسَ بِطِيبُ الرَّاحُ حَتَّى يُدِيرَهَا غَزَلٌ كَحِيلُ النَّاظِرِيْنِ مُحَبَّبُ (١) مَلِيحٌ عَلَى حُسْنِ القَوَامِ مُقَرْطَقٌ فَإِنْ شِئْتَ نَدْمَانٌ وَإِنْ شِئْتَ كَوْكَبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٥٥ - ولأبي بكر بن داود الأصفهاني (\*) [الوافر]

(١) هَمَمْتَ بِفُرْقَةٍ وَالمَوْتُ مِنْهَا كَأَنَّكَ حَتْفَ نَفْسِكَ تَسْتَثِيرُ (١) هَمَمْتَ بِفُرْتَهِ وَالمَوْتُ مِنْهَا كَأَنِّكَ فَرُبَّمَا هَلَكَ الجَسُورُ (٢) فَلاَ تَجْسُرْ عَلَى أَمْرِ قَوِيً عَلَيْكَ فَرُبَّمَا هَلَكَ الجَسُورُ

(\*) هو أبو بكر بن داود الأصبهاني أديب مناظر شاعر (٢٥٥ ـ ٢٩٧ هـ) انظر أخباره بالنجوم الزاهرة جـ٣ والمنتظم جـ ٦ وابن خلكان جـ ١ وتاريخ بغداد جـ ■ والوافي بالوفيات جـ٣ واللباب جـ ٢ لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٠٠ \_ وقال الحسينُ بن أسدِ العامِريّ [الكامل]

(۱) يَا مُمْرِضى بِجُفُونِ عَيْنِك دَاوِنِي بِعَقَيقَتَيْنِ عَلَى سِمَاطِ ثُغُورِ (۲) إِنْ لَمْ تَزُرْني اليَوْمَ مُتُ بِغُصَّتِي فَاخْضَرْ غَداً لِجَنَازَةِ المَقْبُورِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

71 **\_ وقال آخ**ر [مخلع البسيط]

(١) أَضَعْتَ وُدِّي وَخُنْتَ عَهْدِي صَنَعْتَ بِي أَقْبَحَ الصَّنِيعِ (١) أَضَعْتَ بِي أَقْبَحَ الصَّنِيعِ (٢) يَسَا مَنْ تَسَأَسًى بِبُخْل نَـوْمِي تَعَلَّم البَّجِودَ مِنْ دُمُـوعِي

۱) یا من ساسی بِسبخسلِ سومِسي ﴿ سَعَنَامُ السَّجَسُودُ مِسَنَ فَمُسَوِّحِهُ

لم أعثر على تخريج البيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦٢ ـ وقال آخر في الوداع

(۱) إِنِّي لَأَكْشُرُ مِنْ أَهْلِ الهَوَى عَجَباً أَنَّى يُسطِيقُونَ لِلتَّوْدِيعِ مدَّ يَدِ (۱) إِنِّي لَأَكْشُرُ مِنْ أَهْلِ الهَوْمَ بَيْنِهِمُ يَدُّ عَلَى القَلْبِ وَالْأَخْرَى عَلَى الكَبِدِ (۲) لِمْ لاَ يَكُونُونَ مِثْلِي يَوْمَ بَيْنِهِمُ يَدُّ عَلَى القَلْبِ وَالْأَخْرَى عَلَى الكَبِدِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الخفيف]

(١) صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ اجْتِنَابِي مَرَارَةَ التَّوْدِيعِ (١) لَـمْ يَقُم أَنْسُ ذَا بِـوَحْمَةِ هَـذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَـرْكَ الجَمِيعِ

الستان لأبي يكه محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز انظر يتيمة الدهر ١٩٢/٢ وهمــا لأبي جعفر أحمد بن صمادح انظر الوفيات ١٣٢/٧.

#### ٦٤ - أنشدني الفقيه أبو عبد الرحمن النيلي لنفسه (\*) [مخلع البسيط]

إِذَا رَأَيْتَ الوَدَاعَ فَاصْبِرْ وَلاَ يَهُمَّنَكَ البعَادُ (1)

وَانْتَظِرِ الْعَوْدَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ الْوَدَاعِ عَادُوا (1)

(\*) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز النيلي، هو وأخوه أبو سهل من حسنات نيسابور ومفاخرها، وهو من أعيان الافراد في الفقه، أديب شاعر آخذ بأطراف الفضائل. له ترجمة بشذرات الذهب لابن العماد ٢٥٨/٣ وطبقات الشافعية ٣/٧٥ ويتيمة الدهر ٤/٢٥٠.

البيتان للنيلي انظر يتيمة الدهر ٤/٠٣٠ والمعاهد ٣٣٨/٣.

٥٦ \_ وله<sup>(\*)</sup> [السريع]

> أَشْفَقْتُ لَمَّا حَلَّ أَصْدَاغُهُ سَاحَةَ خَدٌّ جَمْرُهُ مُحْرِقُ (1)

فَانْقَلَبَتْ أَصْدَاغُهُ كُلُّهَا سَالِمَةً واحْتَرَقَ المُشْفِقُ **(Y)** 

(\*) أي النيلي.

البيتان للنيلي انظر دمية القصر ١٨٢/١.

[ [ ]

#### [الطويل] ن كمقيو **بن عبد ال**و مقمون (١٠)

(١) يُكَلِّفُهَا الخِنْزيرُ شَتْمِي وَمَا بِهَا هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِيكِ اسْتَذَلَّتِ (٣) فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ بِصَرَمِ وَلَا أَكْفُرْتُ إِلَّا أَقَلَّتِ

(٢) هَ نِيسًا مَ رِيسًا غَيْسَ دَاءٍ مُ خَسامِسِ لِعَسَزَّةَ مِنْ أَعْسَرَاضِنَسا مَسا اسْتَحَلَّتِ

(٤) وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةَ بَعْدَمًا تَخَلَّيْتُ مِمًّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ

(٥) لَكَ الْمُرْتَجِي ظِلَّ الْغَيَامَةِ كُلَّمَا تَبُّراً مِنْهَا لِلمَّقِيلِ اصْمَحَلَّتِ

(\*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق إحسان عباس ط بيروت ١٩٧١م ص ٩٩ ـ ١٠٣.

الأبيات بالشعر والشعراء ص ١٣٥ والخزانة ٢/ ٣٧٩ والبلدان ٢/٢١٦.

۲۱) مخامر: أي مخالط.

(٥) جاء الشطر الأول من البيت: (لكا لمرتجى ظل الغيابة كلما) والتصويب من الديوان. الغيامة: ظل شعاع الشمس بالغداة والعشى.

اضمحلت: أي زالت.

٦٧ ـ وقال عمر بن أبى ربيعة المخزومي (\*) [الطويل] (١) أَلاَ لَيْتَ أَنَى يَسُومَ تُسَدَّعَى جَنَسَازَتِي أَشَمُّ السَّذِي مَسَا بَيْنَ عَيْنَيْسِكِ والفَم (٢) وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رِيقَك كُلَّهُ وَلَيْتَ حَنُوطِي مِنْ مُشَاشِكَ والدَّم هُنَا وَهُنَا فِي جَنَّةٍ أَوْجَهَنَّم

(٣) وَلَيْتَكِ مِنْ بَعْدِ المَمَاتِ ضَجِيعَتِي

(\*) سبق التعريف به.

انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٣٨٨ ـ وهناك اختلاف في الـرواية، جـاء الشطر الأول من البيت الأول بالديوان هكذا:

(٢) المُشَاش: جمع مُشَاشة، وهو رأس العظم.

فَيَ ا لَيْتَ أَنَى حِينَ تَ دُنُ و مَنِيَّتِي وحاء البيت الثالث هكذا بالديوان:

هُنَالِكَ، أَمْ فِي جَنَّةٍ أَوْجَهَنَّمِ

وَيَا لَيْتَ سَلْمَى فِي المَمَاتِ ضَجِيعَتي

7. - وقال مجنون بني عامر (\*) [الكامل]

(١) وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ أَجْلِهَا كَيْمَا تَكُونَ خَصِيمَتِي فِي الْمَحْشَرِ (٢) حَتَّى يَـطُولَ عَلَى الصَّرَاطِ وُقُـوفُنَا فَتَلَذَّ مِنْهَا مُقْلَتَايَ بِمَنْظَرِ (٣) ثُمَّ ارْتَخَيْتُ فَقُلْتُ رُوحِي رُوحُهَا لَمَّا هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا لَم أَقْدِرِ (٣)

(\*) سبق التعريف به \_ الديوان خلو من الأبيات.

البيت الأول للقصافي التميمي انظر طبقات ابن المعتز ص ٤٤٦.

والقصافي: هو عمرو القصافي مولى لبني ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد متاة ابن تميم ترجمتــه بالأغـــاني ١٣٤/١٢ وأدب الكتاب ص ٨٩ ومجموعة المعاني ص ١٨٣ والخالدين ص ٦٣.

79 ـ وقال عبد الرحمن بن حسان (\*) [الكامل]

(١) قَدْ كُنْتُ أَعْذِلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبْ لِمَا تَالِّتِي بِهِ الْأَيَّامُ (١) قَدْ كُنْتُ أَعْذَرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا سُبُلُ الغوايَةِ والهُدَى أَقْسَامُ [ الله العَالَ العَوَايَةِ والهُدَى أَقْسَامُ [ الله العَالَ العَوَايَةِ والهُدَى أَقْسَامُ [ الله العَالَ العَالْمُ العَالَ العَالَ العَالَ العَالَ العَالَ العَلَا العَلَا عَلَا عَالَ عَلَا عَلَا عَلَا عَالِكُوا عَلَا

(\*) عبد الرحمن بن حسان العنزي ( ـ ١٥ هـ) أخباره بابن الأثير ١٩١/٣ ـ ١٩٢.

البيتان لعبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان منزله مكة. يقال له القس انظر مجالس ثعلب ص ٦، الأغاني ٨/ ٣٤١ والعقد الفريد ٤/ ٩٧ وعيون الأخبار ٤/ ١٣٥.

وهما في سلامة التي أعجبه غناءها. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ: السفاهة بالبيت الأول هكذا بالمخطوطة والأعاني يقابله بالمصادر الأخرى لفظ: الصبابة. وجاء لفظ: الغواية هكذا بالمخطوطة والأغاني يقابله: الضلالة بالمصادر الأخرى. ٧٠ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) يَامُوَفَ لَالنَّارِيُ ذُكِيهَا وَيُحْمِدُهَا قُلْ السَّتَاءِ بِأَرْوَاحٍ وَأَمْطَارِ (۲) قُمْ فَاصْطَلِ النَّارَمِنْ كِبْدِي مُضَرَّمَةً لِلشَّوْقِ تَغْنَ بِهَايَا مُوقَدَ النَّارِ (۲) قُمْ فَاصْطَلِ النَّارَمِنْ كِبْدِي مُضَرَّمَةً لِلشَّوْقِ تَغْنَ بِهَايَا مُوقَدَ النَّارِ (۳) وَيَا أَخَا اللَّهُ وْدِقَدْ طَالَ الظُمَاءُ بِهِ لَمْ يَدْدِمَا الرِّيُّ مِنْ جَدْبٍ وَإِقْتَادٍ (٤) وَذَبِ العِطَاشَ بِدَمْعِ وَاكِفِ جَادٍ (٥) يَا مَدْمَعَ العَيْنِ إِنْ جَدَّ الرَّحِيلُ فَلاَ كَانَ الرَّحِيلُ فَلاَ عَيْنِ وَمُحْجَدِهُا فَلاَ كَانَ الرَّحِيلُ فَالِّي غَيْدُ صَبَّادٍ (٥)

الأبيات بديوان قيس بن الملوح المقطوعة ١٣٤ ص ١٣٤.

صحب قيس يوماً أصحاب إبل واستروح بهم فنزلوا منز لا لم يجدوا لإبلهم فيه ماء، فلما نور الصباح قدح أحدهم ناراً فكلما التهبت اطفأتها الريح والمطر فقال الأبيات.

(١) أرواح: جمع الريح.

٧١ ـ وقال آخر [الكامل الأحذ المضمر]

(۱) استُرْ هَوَاكَ مِنَ الَّذِي تَهُوَى لاَ تُفْضِيَنَّ إِلَيْهِ بِالشَّكُوَى (۲) فَلرُبَّ مُمْتَنِعٍ عَلَى طَلَبٍ خَلَيْتُهُ فَانْقَادَ لِي عَفْوَا (۳) جُبِلُوا عَلَى إِكْرَامِ مُبْغِضِهِمْ وَعَلَى التَّهَاوُنِ بِالَّذِي يَهُوَى (۳) جُبِلُوا عَلَى إِكْرَامٍ مُبْغِضِهِمْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) غُللام كَانَ مَـطُرُوحاً لَـدَيْنَا كَطَرْحَةِ نَعْل مُوسَى حِينَ نُوجِي (۲) فَلَمَّا قِيلَ مَـعْشُوقُ تَـعَـالَى عُلُوَّ النَّجْم فِـي فَلَكِ البُّرُوج

(١) اشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَاخِلُم نَعْلَيْكُ ﴾ سورة طه الآية رقم ١٢.

# ٣) وَلَـوْ جَمَـلُ السِّفَايَةِ لَقَّبْوهُ بِمَعْشُوقَ لَحَـذُفَ بَاذَرُوجِي،

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

非特殊特殊特殊特殊特殊特殊特殊

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

格格格格格格格格

**\*\*\*\*\*** 

来

#### ٧٣ ـ أنشدني أبو العباس بن اللَّجام ـ قال: أنشدني واللَّدي على بن الحسين لنفسه [الكامل]

(١) بَكَرَ الرَّبِيعُ وَذُو الهَوَى لاَ يُعْذَرُ مَا لَمْ يَكُنْ لِلَّهُ وفِيهِ مُبكِّرُ (٢) فَاطُو الطَّلامَ بِضَوْءِ كَأْسِكَ وَاسْقِنِي عَذْرَاءُ قَصَّرَ عَنْ سِنِيهَا قَيْصَرُ [ ٢٦] (٨) وَمَسدَاهِ عَنْ مِنْ نَارِ آذَر يُونِ هَا يَذْكُو قَرَارتَ هُنَّ مِسْكٌ أَذْفَرُ

(٣) خَلَتِ السُّنُــون بِـرُوحِهَــا حَتَّى صَفَتْ ﴿ فَكَــأَنُّهَـا فِي الكَــأْسِ شَمْسٌ تَـزْهَــرُ

(٤) كَمْ مَوْدِدٍ لِلْحُسْنِ فِيهِ وَمَنْهَلِ إِنْ عَبَّ لَهْوُكَ فِيهِ عَزَّ الْمَصْدَرُ

(٥) يُلْهِيكَ عَنْ وَرْدِ الخُدُودِ بوَرْدِهِ وَكَأَنَّ نَرْج سَدَّ عَيونُ تَنْظُرُ

(٦) مِنْ كُلِّ شَاخِصَةِ الجُفُونِ كَأَنَّهَا وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ ظِبَاءُ تُلْعَدُ

(٧) وَكَانًا نَوْرَ الْأَقْحُوانِ تَبَسُّماً فِيهِ ثُغُورٌ خَرَائِدٍ مَا تُثُغَرُّ

(٩) وَكَاأَنَّمَا زَهْرُ البَنَفْسَج فَوْقَهَا ال مَرْجَانُ وَالمَنْثُورُ دُرُّ يُنْشَرِّ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (٦) شاخصة الجفون: يصف عيون النرجس بأن أجفانها متفتحة \_
  - (٧) ما تثغر: أي تسقط.

#### ٧٤ ـ وقال أبو أحمد منصور بن علي منصور قاضي هراة (\*\*)

[الكامل الأحد المضمر] (١) السلَّهُ جَارُ عِسَابَةٍ رَحَالُوا سَارُوا وَقَالْبُ الصَّبِّ عِنْدَهُمُ (٢) مَا الشَّانُ عِنْدِي فِي رَحِيلِهِمُ الشَّانُ كَيْفَ بَقِيتُ بَعْدَهُمُ

(\*) هو أبو منصور بن الحاكم أبي منصور الهروي، حسن الشمائل، كثير الفضائل، من أعيان هراة له شعر مدون كثير الملح ترجمته باليتيمة ص ٣٤٨.

انظر يتيمة الدهر ٤ /٣٤٩ والأبيات بمعجم الأدباء ١٩٣/١٩ على لسان منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر التميمي الاصبهاني النحوي الأديب المتكلم. وهناك اختلاف في الرواية فقد جماء لفظ سماروا هكذا بالبيت الأول من المخطوطة يقابله عني باليتيمة. وجاء البيت الثاني باليتيمة والمعجم هكذا:

ما الشأن ويحك في رحيلهم الشأن كيف عشت بعدهم

(١) جاء الشطر الأول من البيت الأول بالمخطوطة هكذا:
 «الله جار عصابة قد رحلوا» ولفظ (قد) زيادة يختل به الوزن.

٥٧ ـ وقال آخر
 (١) لاَ تُنظْهِرَنَّ مَحَبَّةً لِحَبِيبٍ فَتَري بِعَيْنِكَ مِنْهُ كُلُ عَجِيبٍ
 (٢) أَظْهَرْتُ يَوْماً لِلْحَبِيبِ مَوَدَّتِي فَاتَحَدْتُ مِنْ هِجْرَانِهِ بِنَصِيبٍ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (١) تَفَانَيْتُ حَتَّى كِدْتُ أَخْفَى مِنَ القَضَا وَيَعْمَى مَجَسِي عَنْ عُيُـونِ حِـمَـامِي (١) وَلَـوْ أَنَّ أَحْـدَاثَ الـزَّمَـانِ طَّلَبْننِي بِخَيْـرٍ وَشَـرٌ مَـا عَـرَفْنَ مَقَـامِي (٢) وَلَـوْ أَنَّ أَحْـدَاثَ الـزَّمَـانِ طَّلَبْننِي بِخَيْـرٍ وَشَـرٌ مَـا عَـرَفْنَ مَقَـامِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) ضَنِيتُ فَلَوْ أُدْخِلْتُ فِي حَلْقِ بَقَّةٍ خَريَّهُمَّةٍ مِنْ دِقَّةٍ لَمْ تَغَصُّ بي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

۷۸ ـ وقال المتنبي

[الطويل]

(١) وَلَوْ قَلَمٌ أُدْخِلت في شِقٌ رَأْسِهِ مِنَ السُّقْم مَا غَيَّرتُ مِنْ خَطُّ كَاتِبِ

(\*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ٢٩ ويتيمة الدهر ٢/١٠١ أبيات في مدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طـاهر العلوي منها هذا الست.

وهناك اختلاف في الرواية جاء لفظ: أدخلت هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: ألقيت بالمصادر.

٧٩ \_ وقال آخو [الكامل الأحد المضمر] (١) وَمَنَعُم كَالغُصْنِ ذِي مَيَلِ جَمَّشْتُهُ فَاحْمَرُ مِنْ خَجَلِ (٢) لَمَّا شَمَمْتُ الخَمْرَمِنْ فَمِهِ وَقَيْتُهُ حَدًّا مِنَ القَّبَل

- (١) جمشته: غمزته.
- (٢) حد الشرب: ثمانون جلدة على عهد عمر بن الخطاب وكان الحد قبله أربعين جلدة ـ يريد الشاعر أنه جعل حد المحبوب المخمور قبلات لا جلدات.

#### ٠٨ ـ وقال وضاح اليمن (\*) [السريع]

(۱) قَالَتْ أَلَا لاَ تَلِجَنْ دَارَنَا إِنَّا أَبَانَا رَجُلَّ غَائِرٌ (۲) أَمَا رَأَيْتَ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا فَقَلْتُ إِنِّي فَوْقَةٌ ظَاهِرٌ (۲) قَالَتْ فَإِنَّ اللَّيْثَ عَادٍ بِهِ فَقُلْتُ سَيْفِي صَارِمٌ بَاتِرُ (۶) قَالَتْ فَإِنَّ اللَّيْثَ عَادٍ بِهِ فَقُلْتُ سَيْفِي صَابِحٌ مَاهِرٌ (٤) قَالَتْ فَإِنِي سَابِحٌ مَاهِرٌ (٥) قَالَتْ أَلَيْنَ اللَّهُ مِنْ فَوْقِنَا قُلْتُ بَلَى وَهِ وَلَنَا غَافِرٌ (٦) قَالَتْ فَأَمَّا حِينَ أَعْيِيْتَنَا فَاتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ (٧) فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّدَى لَيْلَةَ لاَنَاهٍ وَلا آمِرُ (٧)

(\*) هو عبد الرحمن بن اسماعيل الحميري المعروف بوضاح اليمن، قبل إنه من الفرس الذين قدموا اليمن مع وهرز لنصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة، وكان من حسنه يتقنع في المواسم مخافة العين، وكان يهوى امرأة من اليمن اسمها روضة وتشبب بها في شعره، ترجمته بالأغاني ٣٢/٦ بولاق.

انظر فوات الوفيات ٢٩/١ والأغاني ٥/٨٨ ـ هناك اختلاف في الروايـة فقد جـاء الشطر الأول من البيت الرابع بالمصادر الأخرى مخالف لما جاء بالمخطوطة إذ جاء :

قالت فإن البحر من دوننــــا. . . . .

وجاء البيت الخامس بالمصادر الأخرى بالرواية التالية:

قىالتْ فىانَّ اللهَ مِن فَوقِنَا قَلْتُ فَرَبِّي راحِم غافِرُ

البيتان السادس والسابع مع اختلاف الرواية، وهما لأبي دهبل الجمحي انظر الذخيرة لابن بسام ١/ ٧٤٥.

البسيط] من نَـرجِس وسَقَتْ وَرْداً وعضَّتْ عَلَى العِنابِ بالْبَردِ (١) فَـأَسْبَلَتْ لُوْلُوْاً مِنْ نَـرجِس وسَقَتْ

انظر اليتيمة ٢ / ٢٣٨ وفوات الوفيات ٣٠١/٢ والوافي بالوفيات ٣٢/٢ البيت لأبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي الملقب بالوأواء.

وهناك اختلاف طفيف في الرواية فقد جاء لفظ: اسبلت هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: وأمطرت بالمصادر الأخرى. والبيت بنصه بدون عزو انظر الصناعتين ص ٢٠٧.

[البسيط] من السَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَتِهَا يَـوْمـاً عَلَى أَحَـدِ (١) خَرِيدَةً لَـوْ رَأَتُهَا الشَّمْسُ مَـا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَتِهَا يَـوْمـاً عَلَى أَحَـدِ لهِ اللهِ على تخريج للبيت فيما بين يدي من مضادر.

الكامل]
(١) بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّهْرِ فِيكَ عتباب سَيَطُولُ إِنْ لَمْ يَمْحُهُ الإِعْتَبابُ [ الكامل]
(٢) يَما غَسائِسِاً بِوصَالِهِ وَمَزَارِهِ هَلْ يُسرْتَجَى مِنْ غَيْبَتَيْسكَ إِيَابُ
(٣) لَوْلاَ التَّعَلُّلُ بِالمُنَى لَتَقَطَّعَتْ نَفْسِي عَلَيْكَ شِعَارُهَا الأَوْصَابُ
(٤) لاَ بَأْسَ مِنْ رُوحِ الإِلَه فَرُبَّمَا يَصِلُ القُطُوعُ وَيقْدُمُ الغُيَّابُ

الأبيات لأبي الحسن بن طرخان انظر يتيمة الدهر ١٦٦/٣ والبيتان الأول والثاني لعلي بن هارون المنجم انظر الوفيات ٣٧٥/٣، وترجمة علي بن هارون المنجم بالفهـرست ص ١٤٤ ومعجم المـرزبـاني ص ١٥٦ ومعجم الأدباء ١١٢/١٥.

(١) لم يمحه الأعتاب: أي إزالة العُتب.

الهزج] مَا مَوْلَ أَبُو القسم المهرائي الزَّوْزَنِيِّ [الهزج] مَا بَلَائِي مِنْ مِنْكِ يَا مَوْلاً يَ فِي خَطَّيْنِ مِنْ مِنْكِ (١) كَلَيْسلِ تَحْتَهُ صُبْحٌ تَلاَشَى فِيهِمَا نُسْكي (٢)

#### ۸۵ ـ وقال آخر

[الخفيف]

كُنْتُ لِلرِّيحِ مَا حَيِيتُ غُلْمَا

(١) بِي إِلَى الرِّيح حَاجَةٌ لَوْ قَضَتْهَا

(٢) حَبَجَبُ وهَا عَنْ الرِّياحِ لأَنَّى قُلْتُ لِلرِّيحِ بَلِّخِيهَا سَلامَا

(٣) لَوْ رَضُّوا بِالحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيَاحِ الكَلامَا

(٤) فَتَثَنَّنُتُ ثُمَّ قُلْتُ لِطَيْفِي وَيْكَ لَوْزُرْتَ طَيْفَهَا إِلْمَامَا

(٥) خُصَّهَا بِالسَّلَام سِرًّا وَإِلَّا مَنعُوهَا لِشِقْوَتِي أَنْ تَنَامَا

انظر فوات الوفيات ٢/٥٢٠.

لا يوجد سوى البيتين الثاني والثالث فقط غنتهما جارية محمد بن عبد الله بن طاهر، وكان يحب السماع منها في حضرة أبي الحسن محمد بن القاسم (ماني الموسوس) من أهل مصر، وكان من أظرف الناس وألطفهم، له ترجمة بالأغاني ٢٠/٨٤ بولاق.

وبديوان أبي العتاهية ص ٦٣٧ المقطوعة ٢٣٤ البيتان ٣٠٢ وفي الأغاني الساسي ٢/١١٧ من غير عزو في خبر يماثله خبر عقلاء المجانين، وهما في عقلاء المجانين (ص ١١٧).

بالخبر التالي: غنت بنوسة (جارية ابنة المهدي) لماني الموسوس لشعر أبي العتاهية: حجبوها ـ البيتين فقال ماني:

ما كان على قائل هذا الشعر لو زاد فيه هذين البيتين (٤،٥).

وهما والحكاية في بدائع البدائة لابن ظافر طبعة بولاق ص ٨٠ بزيادة اسم المغنية في البدائع تنوسة، وهي في الأغاني (الساسي) منوسي وطبعة دار الثقافة منوسة.

والبيتان الأول والثاني للبحتري في محاضرات الأدباء ٣/١١٠.

#### ٨٦ ـ ولأبي القَسم الزوزني [السريع]

أَعْطَيْتَنِي تَلْكِرَةً خَاتَما السُمُكَ مَكْتُوبٌ عَلَى فَصِّهِ (1)

مَا رَوَّعَ يُنِي زَفَرَاتُ الهَوَى إِلَّا تَرَوُّحُتُ إِلَى مَصِّهِ **(Y)** 

## ٨٧ \_ وقال أبو علي الطلقي وكتب بها إلى أبي القَسم الزَّوْزَني هذا مع علام أهداه له علام أهداه له

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الكامل]

(۱) مَنْ عَاشَ فِي اللَّذُنْيَا بِغَيْرِ حَبِيبِ فَحَيَاتُهُ فِيهَا حَيَاةُ غَرِيبِ (۲) أَوْ مَا تَرَى الطَّيْرَيْنِ كَيْفَ تَدْزَاوَجَا مِنْ غَيْرِ خَاطِبَةٍ وَغَيْرِ خلطيبِ (۲)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

## ٨٩ ـ وأنشدني لطف الله بن أحمد الهاشمي لنفسه [المنسر]

(۱) قَالَتْ: سَلاَ وُدُنَا وَحَالَ وَلَمْ أَسُلُ فَتَجْزِي بِهِ وَلَمْ أَحُلِ (۲) عَنْدَكِ قَالْبِي فَانْتَقِلِي (۲) عِنْدَكِ قَالْبِي فَانْتَقِلِي (۲)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) لم أحل: لم أتغير، وحال: تغير.

#### ٩ - وقال أبو بكر الخوارزمي(\*) [الطويل]

(١) يَفُلُّ غَداً جَيْشُ النَّوَى عَسْكَرَ البَقَا فَرَائكَ فِي سَـحِّ الدُّمُـوع مُوفَّقَا

(٢) وَخُلْدُ حُجَّتِي فِي تَرْكِ جَيْبِي سَالِماً وَقَلْبِي وَمِنْ حَقَّيْهِ مَا أَنْ يُشَقَّقَا

(٣) يَسدِي ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُمَسزِّقَ جَيْبَهَا وَلَمْ يَكُ قَلْبِي حَاضِراً فَيُمَسزَّقَا

(\*) سبق التعريف به.

انظرَ يتيمة الدهر ١٠١٤، الأبيات للخوارزمي.

#### ٩١ ـ وقال غيره في الغُيْرَة [الكامل]

[ الله عَلَيْكُ مَا حَتَّى أَغُضَّ إِذَا نَظُرْتُ إِلَى كَالْكُمَا حَتَّى أَغُضَّ إِذَا نَظُرْتُ إِلَيْكَا

(٢) وَأَرَاكَ تَخْطُرُ فِي شَمَائِلِكَ الَّتِي هِيَ حَسْرَتِي فَأَغَارُ مِنْكَ عَلَيْكَا

(٣) وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفْظَكَ عَامِداً إِنِّي أَرَاهُ مُقَبِلًا شَفَتَبْكَا

(٤) خَلَصَ الهَوَى لَكَ وَاصْطَفَتْكَ مَوَدَّتِي وَغَدَوْتُ مِنْ حُبِّيكَ طَوْعَ يَدَيْكَ ا

(٥) مِنْ فَرْطِ إِشْفَاقِي وَرِقَّةِ غَيْرَتِي إِنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلَكَيْكَا

البيتان الأول والثاني للخبزرزي انظر محاضرات الأدباء ٣/ ٣٣٥.

(٥) يريد الشاعر أنه يغار على المحبوب من الملكين الموكلين به لملازمتهما له ـ ملك من يمينه، وملك من عن يساره.

٩٢ ـ وقال أبو سَهْلِ النَّيلي (\*) [دوبیت] (١) قُـولاً لِمُنَى قَلْبِي إِسْمَاعِيلاً أَنْعِمْ بِنَعِمْ أَطَلْتَ إِسْمَاعِي (لا)

(\*) سبق التعريف به.

(٢) شَعَّلْتَ حَشَايَ بِالْهَوَى تَشْعِيلًا أَدْرِكُ رَمِقي فَإِنَّ صَبْرِيَ عِيلًا

لم أعثر على تخريج للبيتين ضمن أخبار النيلي.

(٢) صبري عيلا: يقال عيل صبري: أي نفد صبري.

**٩٣ ـ وقال المُؤَمَّلُ بنُ أُميل** (\*) [المنسرح]

(۱) لَـسْنَا بِـسالِيـنَ إِنْ سَلُوا أَبَـدَا عَنْهُمْ وَلاَ هَـاجِـرِينَ إِنْ هَجَـرُوا (۲) نَـحْنُ إِذاً فِـي الجَـفَاءِ مِثْلُهُمْ إِذَا غِـدْرُنا بِـهِـمْ كَـمَا غَـدَرُوا (٣) إِنْ يَهْجُـرونَا فَـطَالَ مَا وَصَـلُوا وَأَنْ يَخِيبُوا فَـطَالَ مَا حَضَـرُووا

(\*) المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ( \_ نحو ١٩٠ هـ) شاعر من أهل الكوفة أدرك العصر الأموي، واشتهر في العصر العباسي انظر الأعلام ٢٩١/٨ ونكت الهميان ص ٢٩٩ وسمط اللاليء ص ٢٤٥ وتاريخ بغداد ٢٧/١٣ وخزانة الأدب ٢٣/٣٥ والأغاني ١٤٧/١٩.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**٩٤ ـ وقال آخ**ر [الخفيف]

(۱) أَنْتَ كَـدَّرْتَ يَـا حَيَـاتِي حَيَـاتِي أَنْتُ أَقْـرَرْتَ بِي عُـيـونَ العِـدَاةِ
(۲) يَـا قَضِيباً يَهْتَـزِّ بَيْنَ رِيَـاضٍ وَغَـزالًا يَـجُـولُ فِـي الـفَـلَواتِ
(۳) أَنْـتَ أَحْـلَى مِـنَ الأَمَـانِ لِـجَـانٍ وَمِـنَ الـنَّـوْمِ وَقْـتَ كُـلً صَـلَاةِ [ الله ]
(٤) لَيْسَ بِـى أَنْ أَمُـوتَ وَجُـداً وَلَـكِنْ حَـذَراً مِنْ شَمَـاتِ أَهْـل الشَّمَـاتِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] مير وي المهدي أمير المؤمنين (١) أَمَا يَكْفِيكِ أَنَّ كِ تَمْلِكِينِي وَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ عَبِيدِي

لَقُلْتُ مِنَ الرِّضَا أَحْسَنْتِ زِيدِي وَلَـكِـنْ لا سَـبِيـلَ إلَـي الـوُرودِ أَحَبُ إِلَىَّ مِنْ نَيْلِ السُّلُودِ فَابُدِ مَقَالَة الرَّجُلِ الجَلِيدِ غداً والسُّلُّهُ جَارُكَ مِنْ وَحِيدِ

(٢) وَأَنَّـكِ لَـوْ قَـطَعْـتِ يَـدِي وَرِجْلِي (٣) أُرَى مَاءً وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ (٤) وُرُودِي حَوْضَ مَائِكِ فَاعْلَمِيهِ

(٥) غَداً يَنْاًى الأَحِبَّةُ غَيْرُ شَكُ (٦) سَتُضْحِي بَعْدَ بَيْنِهِمُ وَحِيداً

انظر فوات الوفيات ٢ /٤٤٧ ـ الأبيات لأمير المؤمنين محمد بن عبد الله (المهدي بن المنصور).

## ٩٦ - وقال سُحَيْمُ الحَبَشي عبدُ بني الحَسْحَاس (\*) [الطويل]

(١) فَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحُفُّهَا وَيَرْفَعْ عَنْهَا جُوْجُواً مُتَجَافِيَا (٢) وَيُلْبِسها مِنَ الصَّقِيع جَنَاحَهُ وَيُبْدِي لَهَا وَحْفاً مِنَ الزَّفِّ وَافَيَا تَسَاقَيْنَ سَمًّا مَالَهُنَّ وَمَالِيَا وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ المَكَاوِيا مِنَ الحَلْي فِي صُغْرَى بَنانِ شِمَالِيا وَلَكِنَّ رَبِّي شَانَني بسَوادِيا وَأَشْعَتْ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيا

(٣) بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَـوْمَ قَـالَتْ أَرَائِـحٌ مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَـاوِلَـدَيْنَا لَيَـالِيَـا

(٤) أَلاَ نَادِ فِي آتَارِهِنَّ النَّوَانِيَا

(٥) وَرَاهُ نَ رَبِّي مِنْ لَ مَا وَرَيْنَ نِي

[ب] (٦) تَعَــاوَرَنَ مِسْــوَاكِي وَأَلْقَيْنَ مَـــدُهَــِــاً ﴿ (٧) فَلَوْ كُنْتُ وَرْداً لَوْنُهُ لَعَشِقْنَنِي

(٨) رَأَتْ فَتِياً رَثَّا وَأَخْلَاقَ شَمْلَةِ

(\*) سبق التعريف به.

(١) الظليم: هو ذكر النعام الجؤجؤ: من الطائر هو صدره. يرفع عنها جؤجؤاً متجافياً: أي يرفع صدره عن البيضة مخافة كسرها.

(٢) الزف: بالكسر صغار ريش النعام والطاثر ـ الوحف: الكثير الأسود.

(٤) الصقيع: الجليد أو ما يسقط من السماء في الليل كأنه ثلج، ويكون بمعنى البرد الشديد. الاناد في آثارهن الغوانيا: أي الأناد الغواني وآثارهن.

(٦) تعاورن: أخدته هذه بعد هذه.

الأبيات من قصيدة قالها سحيم في صاحبته التي شغف بها، وكانت تسمى غالية وهي من أشراف تميم بن مر، ولم يتجاسر على ذكر اسمها. انظر ديوان سحيم بتحقيق الميمني القصيدة ٩١ بيتًا من ص ١٨ إلى ص ٣٣. وفي الديوان تقديم وتأخير في الأبيات والترتيب (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٨ - ٧ - ٢) والأبيات تحت باب الجود بالأشياه والنظائر ٢ / ١٨ ولا وجود للبيت السادس.

9۷ - وقال آخر [مخلع البسيط] (۱) يَا قَـمَراً غَـابَ عَـنْ عِـيَـانِـي قُـلْ يَا حَـبِيببي مَـتَى الـطُّلُوعُ (۲) غِـبْـتَ وَمَـا غِـبْـتَ عَـنْ فُـقَادِي يَـا لَيْتَ شِعْـرِي مَتَى الـرُّجُـوعُ (۳) لَـوْ أَنْبَتَ الـعُشـبَ دَمْـعُ عَيْـنٍ لَكَـانَ فِـي خَـدِّيَ الـرَّبِـيـعُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الرجز] من مصادر. البيت فيما بين بدي من مصادر.

الوافر] **99 ـ وقال القاضي التَثُوخي** (\*\*) وقال القاضي التَثُوخي (\*\*) أَأَعَشَتُ لاَعَشِقْتُ أَخَا نُحُولٍ فَغَيْرِي صَاحِبُ الخُلُقِ الطَّرِيفِ (١) أَأَعَشَتُ لاَعَشِقْتُ أَخَا نُحُولٍ فَغَيْرِي صَاحِبُ الخُلُقِ الطَّرِيفِ

(٢) إِذَا لَـمَسَـنْـهُ كَفِّي لَـمْ تُـلامِسْ سِـوَى جِـلْدٍ عَلَى بَـدَنٍ نَـجِـفِ

(\*) هو أبو القاسم علي بن محمد بن داود بن فهم، أحد شعراء البصرة المبرزين من أعيان أهل العلم والأدب، كان يتقلد قضاء البصرة والأهواز بضع سنين له أشعار وأخبار بيتيمة الدهر ١/٩٠٩.

انظر يتيمة الدهر ٣١٨/٢\_ البيتان للقاضي التنوخي مع اختلاف في الرواية. جاء الشـطر الثاني من البيت الأول بيتيمة الدهر هكذا:

سِوَى أَنَّى أَخُو الخُلْقِ الظَّرِيــفِ

وجاء بالبيت الثاني لفظ: بدن هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: عظم باليتيمة.

#### • • ١ **- وقال آخ**ر [البسيط]

(١) قَالُوا عَشِقْتَ عَظِيمَ الجِسْمِ قُلْتُ لَهُمْ الشَّمْسُ أَعْظُمُ جِسْمٍ حَازَهُ الفَلَكُ

انظر يتيمة الدهر ٣١٨/٢ ومعجم الأدباء ١٧١/١٤ ـ هذا البيت منسوب للقاضي التنوخي وذكر الثعالبي أنه قيل في وصف امرىء جسيم مع بيت آخر، والتنوخي هـو علي بن محمد القـاضي الذي سبق التعـريف به. وهناك احتلاف في الرواية فقد جاء لفظ جسم هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ: جرم باليتيمة.

#### ١٠١ ـ وقال آخر في ضده [البسيط]

(١) شَرْطِي البَيَاضُ فَلاَ أَبْغِي بِهِ بَدلاً مِمَّنْ أَرَى قَدَّهُ كَالغُصْنِ مَجْدُولاً (٢) لاَ أَعْشَقُ البيضَ المَقْبُوحَ [مُكْتَنِزاً] لَكِنَّنِي أَعْشَقُ البيضَ المَهَازِيلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) كلمة العروض من الشطر الأول ساقطة من المخطوطة، وقد أثبتنا هنا كلمة (مُكْتَنِزاً) ليستقيم الوزن والمعنى الذي يطابق (المهازيلا) وهي الضرب من الشطر الثاني من البيت.

۱۰۲ **ـ وقال آخر** [مجزوء الوافر]

(١) بَدَتْ فَبَدا لَنَا قَمَرُ بِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ

(٢) فَسَقَالَتْ مَا دَهَاكَ أَبِنْ فَقُلْتُ دَهَانِيَ النَّظُرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] من السَّياطِين فِي دَيْرِ السَّياطِين فِي دَيْرِ السَّياطِين فِي دَيْرِ السَّياطِين (١) أَصْبُو إِلَى فِئسةٍ نَادَمْتُهُمْ زَمَناً مِثْلَ الشَّياطِين فِي دَيْرِ السَّياطِين

## (٢) مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشْىَ الرُّخِّ وانْصَرَفُوا وَالسِّرَاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشْىَ الفَرَاذِينِ

انظر يتيمة الدهر ١٢١/٢ ـ البيت الأول بلفظة للسري بن أحمد الكندي ـ يقول فيه الثعالبي : صاحب سـر الشعر، له شعر في الملح وأما البيت الثاني للسري أيضاً انظر المعاهد ٢٨٣/٣.

(٢) الرخ: قطعة من الشطرنج.الفرازين: جمع فرز، وهو الوزير في لعبة الشطرنج.

#### ١٠٤ ـ وقال الحسن بن هاني في أدب الشرب(\*) [الوافر]

(۱) وَلَسْتُ بِقَائِلِ لِنَدِيم صِدْقٍ وَقَدْ أَخَذَ الشَّرَابُ بَوَجْنَتَيْهِ (۲) تَنَاوَلْهَا وإِلاَّ لَمْ أَذُقْهَا لِيَشْرَبَهَا وَإِنْ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ (۳) وَلَكِنِي أَصُدُ الكَأْسَ عَنْهُ وَأَصْرِفُهَا بِغَمْرَةِ حَاجِبَيْهِ (٤) وَإِنْ ثَنَى الوِسَادَ لِنَوْمِ سُكْرِ دَفَعْتُ وِسَادَتِي أَيْضًا إِلَيْهِ

#### (\*) سبق التعريف به .

انظر الديوان ص ٢٩٢ ـ الأبيات في أدب المنادمة مع اختلاف في الرواية، مسع عدم وجمود البيت الأخير. وجاء بالبيت الأول لفظ: بوجنتيه هكذا بالمخطوطة يقابله بلفظ: بمقانيه بالديوان. وجاء بـالبيت الثاني الألفـاظ: ليشربها ـ وإن ـ هكذا بالمخـطوطة يقـابلها: فيـأخذهـا ـ وقد بـالديـوان. وجاء بـالبيت الثالث لفظ: أصـد هكذا بالمخطوطة يقابله لفظ أدير بالديوان.

#### ١٠٥ ـ وقال آخر في نحوه [البسيط]

(١) قُلْ لِللَّمِيرِ أَدَامَ اللَّهُ مُلَّتَهُ وَالحَقَّ أَفْضَلُ مَا تَنْحُوهُ مِنْ نَحْوِ (١) إِنَّ الشَّحْرِ فِي الصَّحْوِ (٢) إِنَّ الشَّحْرِ أَنَ السَّحْرِ فِي الصَّحْوِ

١٠٦ ـ وقال آخر [الرمل]

(۱) مُشْرِقُ الوَجْهِ أَضَاءَ الغَلَسَا كَادَ لَا يُبْقِي لِنَفْسِهِ نَفَسَا (۱) مُشْرِقُ الوَجْهِ أَضَاءَ الغَلَسَا كَادَ لَا يُبْقِي لِنَفْسِهِ نَفَسَا (۲) لَبِسَ الصَّوفَ لِكَيْ أَنْكِرَهُ وَبَدَا لِي شَاحِباً قَدْ عَبَسَا (۳) قُلْتُ أَهْلًا قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ سَوْءٍ لَا يَشِينُ الفَرَسَا (۳) قُلْتُ أَهْلًا قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ سَوْءٍ لَا يَشِينُ الفَرَسَا (٤) كُلُّ ثَوْبٍ أَنْتَ فِيه حَسَنُ لَا يُبَالِي جَسَنُ مَا لَبِسَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) الجل للدابة كالثوب للإنسان، لأنه يصونها.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرج أبراً مِنْ بِلَى غِللَالَتِهِ قَدْ زَرَّ كَتَّانَـهُ عَلَى المَقَـمَـر (١) لاَ تَعْجَبُوا مِنْ بِلَى غِللَالَتِهِ

انظر نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري طبعـة دار الكتب ٢/١ والمعاهـد ٢/١٣ البيت لأبي الحسن بن طباطبا العلوي، مع اختلاف بسيط في الرواية. فقد جاء لفظ: كتانه.

بالمخطوطة يقابله لفظ: أزراره بنهاية الأرب.

والبيت بدون عزو حياة الحيوان ٢ / ١٤ ومحاضرات الأدباء ٤ /٣٦٧.

١٠٨ ـ وقال مَرْ وانُ بن أبي حَفَّصَة (\*)

(١) إِنَّ السَغَوَانِيَ طَالَ مَا قَتَ لُنَنَا بِعُيْونِهِنَّ وَمَا وَدَيْنَ قَتِيلًا

(٢) أُرْدَيْسِنَ عُسرُوةَ وَالسَمْرَقِّشَ قَبْلَهُ وَكُثَيِّراً قَتَّلْنَهُ وَجَمَيلاً

(٣) إِنْ لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ قَـتَلْنَ فَـإِنَّـنِي مِمَّنْ تَـرَكْـنَ فَـوَّادَهُ مَـتُـبُـولاً

(\*) سبق التعريف به.

(٢) أردين: أي أهلكن، وعروة والمرقش وكثير وجميل شعراء محبون أسقمهم الحب وأتلفهم.

(٣) متبولا: تبله الحب وأتبله أي أسقمه.

انظر الديوان ط المعارف مصر بتحقيق د/حسين عطوان ص ٨٧، ٨٨ مع اختلاف في رواية الشطر الشاني من البيت الثاني فقد جاء هكذا بالديوان: «كل أصيب ما أطاق ذهولًا».

**١٠٩ ـ وقال أبو أحمد التمامي** [الكامل]

(١) مَا ذَاقَ مُرَّ المَوْتِ قَبْلَ مَذَاقِهِ إِلَّا مُحِبُّ غَابَ عَنْهُ حَبِيبُ

(٢) النَّارُ فِي أَحْشَائِهِ مَشْبُوبَةً وَالدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ مَسْكُوبُ

(٣) ضِندًانِ مُخْتَلِفَانِ يَعْتَ وِرَانِهِ لِيَتِمَّ فِي اللَّذُنْيَا لَهُ التَّعْذِيبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

• ١١ - وقال ابن المعتز (\*) [الطويل]

(۱) أَقُولُ لِصَحْبٍ ضَمَّت الكَأْسُ شَمْلَهُم وَدَاعِي صَبَابَاتِ الهَوَى يَتَرنَّمُ (۱) خُدُوا بِنَصِيبِ مِنْ نَعِيم وَلَذَةٍ فَكُلُ وَإِنْ طَالَ المَدَى يَتَضَرَّمُ

(٣) أَلاَ إِنَّ أَهْنَا العَيْشِ مَا سَامَحَتْ بِهِ صَّرُوفٌ اللَّيَالِي وَالحَوادِثُ نَّوَمُ

(\*) سبق التعريف به.

ديوان ابن المعتز خلو من الأبيات، والبيتان الأول والثاني منسوبان ليزيـد بن معاويـة انظر شــذرات الذهب ١٨ والوفيات ٢٨٧/٣ وقد وردا ضمن أخبار الكيا الهراسي : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الطبري (٤٥٠ ـ ٤٠ هـ).

**١١١ ـ وقال آخر** [السريع]

(۱) أَقُولُ لِلقَلْبِ وَعَاتَبْتُه عَلَى التَّصَابِي يَا يَّتِي مَرَّهُ (۱) أَقُولُ لِلقَلْبِ وَعَاتَبْتُه عَلَى التَّصَابِي يَا يَتِي مَرَّهُ (۲) يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ طِلاَبُ الهَوَى مَا كُلَّ يَوْمِ تَسْلَمُ الجَرَّهُ

#### ١١٢ ـ وقال نصيب (\*)

(\*) سبق التعريف به .

الديوان ط بغداد ١٩٦٧م بتحقيق د/ داود سلوم خلو من البيتين.

(١) أعلها: أمرضها.

(٢) قلت: ومن لها: أي من يضمن هذا الذي تقولون.

## ١١٣ - أنشدني سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي [الطويل]

(١) وَلَمَّا تَلاَقَيْنَا جَرَتْ مِنْ عُيُونِنَا دُمُّوعٌ كَفَفْنَا غَرْبَهَا بِالأَصَابِعِ (٢) وَنِلْنَا سِقَاطاً مِنْ حَدِيثٍ كَانَّهَا جَنَى النُّحْل مَمْزُوجاً بِمَاءِ الوَقَائِعِ (٢)

البيتان لذي الرمة انظر الديوان ص ٣٥٨ وهي له بـالبيان والتبيين ١/٣٨٢ ودون عــزو بمحاضــرات الأدباء ٧٧/٣.

- (١) غربها: الغرب كل فيض من الدمع.
- (٢) سِقاطا من حديث: سِقاط الحديث أن يتحدث الواحد وينصت الآخر، فإذا سكت: تحدث الساكت. ماء الوقائم: الوقيعة كالإناء من حجر في الجبل يجتمع فيه ماء المطر.

## [المنسرح] مَلَكُتُ رُوحِي فَاَنْتَ تُتْلِفُهَا حُكْمُكَ فِي قَبْضِ مِّهْجَتِي مَاضِ مَلْكُتُ رُوحِي فَاَنْتَ تُتْلِفُهَا حُكْمُكَ فِي قَبْضِ مِّهْجَتِي مَاضِ (٢) وَالخَصْم لاَ تُرْتَجَى النَّجَاةُ لَهُ يَوْماً إِذَا كَانَ خَصْمُهُ القَاضِي

## ١١٥ \_ وقال أبو العباس الأشْعَتُ الزوزني [الكامل]

(١) يَا مَنْ حَمَى عَيْنِي الكَرَى وَيَنَامُ قَتْلِي بِلاَ جُرْمٍ عَلَيْكَ حَرَامُ (٢) شَيَّبْتَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيبِهِ وَمِنَ العَجَائِبِ أَنْ يَشِيبَ غُلامُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) يَا هِللَا يَدُورُ فِي فَلَكِ النَّا وَرْدِ رِفْقاً بِأَعْيُنِ النَّافَّارَةُ (١) فِفْ لَنَا فِي الطَّرِيقِ إِنْ لَمْ تَدُرُنَا وَقْفَةٌ فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ زِيَارَه (٢) فِفْ لَنَا فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ زِيَارَه

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ١٨٨ والتمثيل والمحاضرة ص ١٠١.

امجزوء الرمل] مجزوء الرمل] مجزوء الرمل] مجزوء الرمل] مُجُوسِيِّ (٢) فَدُ سَبَانِي ابْنُ مَجُوسِيِّ (٢) بِطُرْفٍ وَاحْوِ رَادِهْ (٢) وَجُهُهُ قِبْلَةُ وَجْهِي وَفُؤادِي بَيْتُ نَارِهْ

(\*) هو أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسي الأصل من أهل مدينة (قم) كمانت وفاته عام ٣٦٠ للهجرة. برع في الانشاء والترسل.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**١١٨ ـ وقال آخ**ر [الكامل]

(١) مُتَهَـوَّدُ صَبَعَ الهَـوَى لَـوْنِي لَـهُ وَأَذَابَ قَلْبِي فِي الهَـوَى تَـذْكَـارُهُ [ ٢٦]

(٢) فَكَأَنَّنِي مِنْ صُفْرَتِي عَسَلِيُّهُ وَكَأَنَّنِي مِنْ دِقَّتِي زُنَّارُهُ

(٣) فَإِذَا جَحَدُتُ هَوَاهُ أَوْ أَنْكُرْتُهُ شَهِدَتْ عَلَيٌّ مِنَ الهَوَى آثَارُهُ

#### ١١٩ ـ وقال بعض القضاة في نَصْرانِي [الكامل]

(١) لَـوْلاَ الـحَيَـاءُ وَأَنَّـنَي مَـسْتُـورُ وَالعَيْبُ يَلْحَقُ بِالكَبِيسِ كَبِيسِ كَبِيسُ (١) لَحَلَلْتُ بِالكَبِيسِ الَّـذِي أَنْتُمْ بِسِهِ وَلَكَانَ مَنْ زِلْنَا هُـوَ المَهُجُّـورً

البيتـان للمنصور بن اسمـاعيـل بن عيسى بن عمـر التميمي (ويـدعى منصـور الفقيـه) انــظر زهـر الأداب ٨٣٦/٢.

يقول صاحب زهر الأداب:

وهناك اختلاف في بعض الألفاظ فلفظني : مستور ويلحق بالمخطوطة بالبيت الأول يقابلهما لفظي : مشهور ويعلق بزهر الآداب.

١٢٠ ـ قيل في خياط

(١) وَأَعْلَدُ مِنْ شَمَّ رِيحِ الجِنَانِ خُيُوطٌ تَرَوَّيْنَ مِنْ رِيقِهِ الجِنَانِ خُيُوطٌ تَرَوَّيْنَ مِنْ رِيقِهِ

السريع] السريع] السريع] السريع] السُلَّ مَّلُ يَشْتَرِي السُّلُومِنَ السُّلُومِنَ السُّلُومِنَ السُّلُومِنَ السُّلُومِنَ السُحُلُولِ مَنْ يَشْتَرِي السُّلُومِنَ السُلْمِينَ السُّلُومِنَ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمِينَ السُلْمِينَ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمِ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلِمُ السُلْمُ السُلُمُ السُلُمُ الْمُلْمُ السُلْمُ السُلُمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ السُلْمُ الْ

[الطويل] الطويل] العلجردِيّ في كاتب مُخْتَطَّ [الطويل] (١) وَفَدْ غَرَّهُ خَطَّانِ خَطُّ بَنَانِيهِ وَخَطُّ عِذَادٍ كَالْمِدَادِ يَلُوحُ (٢) وَلَا يِنْدادٍ بِالْمِدَاقِ يَلُوحُ (٢) وَلَا يِنْدابٍ بِالْمِدَاقِ يَلُوحُ

## ١٢٣ ـ أنشدني الحسن بن أبي قابوس [مجزوء الخفيف]

(۱) عَلَّقُوا اللَّحْمَ لِلْبُزَا قِ عَلَى ذِرْوَتَيْ عَدَنْ (۲) ثُمَّ لَامُوا البُزَاةَ أَنْ خَلَعَتْ عِنْدَهَا الرَّسَنْ (٣) قُلْ لِمَنْ لاَمَ فِي الهَوَى نَقِّبُوا وَجْهَهُ الحَسَنْ

البيتان الأول والثاني بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٦.

(١) البزاة: جمع البازي وهو طائر من الجوارح يستخدم للصيد به. عدن: اسم مدينة معروفة.

#### ١٢٤ ـ وقال آخر [الطويل]

الأبيات أنشدها يحيى بن اكثم انظر الوفيات ٢/٢٥.

(١) في البيت الأول خرم: معناه عروضياً: هو سقوط الحرف الأول من الوتد المجموع (فعولن). (٣) مقوبا: أي مقشورا.

#### ١٢٥ ـ وقال مجنون بني عامر (\*) [الطويل]

(۱) أَذَا طَنَّتِ الْأَذْنَانِ قُلْتُ ذَكَرْتِنِي أَوْاخْتَلَجَتْ عَيْنِي رَجَوْتُ التَّلَاقِيَا (۱) أَضَلِّي فَصا أَدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَيْنَيْنِ صَلَّيْتُ الضَّحَى أَمْ ثَمَانِيَا (۲) أَصَلِّي فَصا أَدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَيْنَيْنِ صَلَّيْتُ الضَّحَى أَمْ ثَمَانِيَا

(\*) سبق التعريف به.

لِيَ النَّعْشَ والأَكْفَانَ وَاسْتَغْفِرا لِيَا خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكَى لِيبًا إِلَى مَيْتِ فِي فَبْرِهِ لَبَكَى لِيبًا إِلَى مَيْتِ فِي فَبْرِهِ لَبَكَى لِيبًا إِلَى جَبَلٍ صَعْبِ الشَّرَى لَانْحَنَى لِيبًا إِلَى مَقْعَدٍ فِي بَيْتِهِ لَعَدَالِيبًا لِيمَ مُقْعَدٍ فِي بَيْتِهِ لَعَدَالِيبًا لَعِلَّ خَيَالِيبًا لَعِلَّ خَيَالِيبًا لَعَلَّ خَيَالِيبًا فَي خَيَالِيبًا فَي خَيَالِيبًا فَي اللَّهِ رَجْلَانَ حَيالِيبًا فَي الْحَلَى الْحَلْقَى خَيَالِيبًا فَي الْحَلْقَى خَيَالِيبًا فَي اللَّهِ رَجْلَانَ حَيالِيبًا فَي اللَّهِ رَجْلَانَ حَيالِيبًا وَلَي اللَّهِ رَجْلَانَ حَيالِيبًا وَلَي اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِيبًا لِيبًا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَل

(٣) خَـلِيلَيَّ إِنْ بَـانُـوابِلَيْـلَى فَـقَـرَبَـا (٤) خَـلِيلَيَّ إِلَّا تَـبْكِـيَـالِـيَ أَسْتَعِـنْ (٥) فَلَوْأَنْنِي أَشْكُـوالَّـذِي قَـدْأَصَـابَنِي (٥) وَلَـوْأَنْنِي أَشْكُـوالَّـذِي قَـدْأَصَـابَنِي (٧) وَلَـوْأَنْنِي أَشْكُـوالَّـذِي قَـدْأَصَـابَنِي (٧) وَلَـوْأَنْنِي أَشْكُـوالَّـذِي قَـدْأَصَـابَنِي (٨) وَأَنِّـي لَّشْكُـوالَّـذِي وَمَـابِي نَـعْسَـةٌ (٩) وَأَنِّي لأَسْتَعْشِي وَمَـابِي نَعْسَـةٌ (٩) تَـجَـرَّمَ أَهْلُوهَـاالـذُّنُـوبَ كَـأَنْنِي (٩) تَـجَـرَّمَ أَهْلُوهَـاالـذُّنُـوبَ كَـأَنْنِي (٩) وَلَـوْ أَنْ فَاسُ لِيلَا قَيْستُ لَيْسَلَى بِحَـلُوةٍ (١٠) وَلَـوْ أَنَّ وَاسْ بِـالـيَـمَـامَـةِ دَارُهُ (١٢) وَلَـوْ أَنَّ وَاسْ بِـالـيَـمَـامَـةِ دَارُهُ (١٤) وَلَـوْ أَنَّ وَاسْ بِـالـيَـمَـامَـةِ دَارُهُ (١٤) وَلَـوْ أَنَّ وَاسْ بِـالـيَـمَـامَـةِ دَارُهُ (١٤) وَلَـوْ أَنَّ وَاسْ بِـالـيَـمَـامَـةِ دَارُهُ الْمَـاقِـةِ عَـدْنَـامَـوْضِعـانَـشـتَـلِذُهُ وَلِـوْ أَنْ وَاسْ فِضِعـانَـشـتَـلِذُهُ وَاسْ وَضِعـانَـشـتَـلِذُهُ وَاسْ وَضِعـانَـشـتَـلِذُهُ وَاسْ وَضِعـانَـشـتَـلِدُهُ وَاسْ وَضِعـانَـشـتَـلِدُهُ وَاسْ وَضِعـانَـشـتَـلِدُهُ وَاسْ وَصِعـانَـشـتَـلِدُهُ وَاسْ وَاسُولَـالِـدُوهُ وَاسْ وَصِعـانَـشـتَـلِدُهُ وَاسْ وَصِعانَـشـقَـلِـدُهُ وَاسْ وَاسْ وَاسْدِونَ مِنْ كُلُـوهُ وَاسْ وَاسْ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسُولُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسْدُونُ وَاسُولُونُ وَاسُولُونُ وَاسُولُونُ وَاسْد

أنظر الديوان ط دار الطباعة الكبرى بمصر ١٢٩٤ هـ ص ٨، ٦٨ الأبيـات (٢، ٤، ١٠ ـ ١٢، ١٣، ١٤) وجاءت بعض الأبيات بالأشباه والنظائر ٢/ ٨٦ ضمن معنى ذكر الحبيب في الصلاة جاء: أما قول ابن الدمينة (أي ليأخذني من حبها. . . ) البيت فهو مأخوذ من قول ذي الرمة:

> أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا والبيت وثلاثة أخر للمجنون انظر الأمالي ٢٢١/١ والزهر ص ١٨ والراغب ٢٥/٢.

المتقارب] أيا طَلْعَة القَمرِ النَّاهِرِ وَيَا قَامَة الغُصْنِ النَّاظِرِ (١) أَيَا طَلْعَة العَصْنِ النَّاهِرِ (٢) وَيَا غَالِمِا حَاضِراً فِي الفُؤادِ سَلامٌ عَلَى الغَالِبِ الحَاضِرِ (٢) وَيَا غَالِبًا حَاضِراً فِي الفُؤادِ سَلامٌ عَلَى الغَالِبِ الحَاضِرِ

#### **١٢٧ ـ وقال آخر** [السريع]

(۱) يَا قَمَرَ القَصْرِ مَتَى تَطْلُعُ أَشْقَى وَغَيْرِي بِكَ يَسْتَمْتِعُ (۲) إِنْ كَانَ رَبِيَ قَدْ قَضَى كُلَّ ذَا مِنْكَ عَلَى رَاسِي فَمَا أَصْنَعُ

الأبيات لجارية قالتها في وجود معبد بن حميد الـطوسي انظر مـروج الذهب ٢/٣٠٤ وهنــاك اختلاف في الرواية، فقد جاء بالبيت الثاني لفظي: كل ذا هكذا بالمخطوطة يقابلهما لفظي: ما رأى بالمروج.

۱۲۸ وقال آخر [الوافر]

(١) وَأَحْبَبْتُ القِيامَةَ لاَ لِشَيءٍ وَلَكِنْ كَيْ أَرَاكَ عَلَى الصِّرَاطِ (٢) وَمِنْ دُونِ الَّذِي أَمَّلْتُ مِنْكُمْ دُخُولُ الفِيلِ فِي سُمِّ البِخِيَاطِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**١٢٩ ـ وقال آخ**ر [الكامل]

(۱) يَا مَنْ بِلاَ سَبَبِ أَطَالَ عَذَابِي لاَ يَتْلَفَنَّ عَلَى يَدَيْكَ شَبَابِي (۲) قَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ فِي النَّجُومِ مُحَاسِباً مَا كَانَ حُبُّكَ فِي دَقِيقِ حِسَابِي (۳) الصَّابِرُونَ عَلَى الهَوَى وَعَذَابِهِ يُحْزَوْنَ أَجْرَهُمُ بِغَيْر حِسَاب

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريع] السريع] المحسن بن أبي العباس الزوزني الفقيه [السريع] (١) قُلْ لِلَّذِي طُلرَّتُ كَالشَّحَى [اللهِ] وَوَجْهُ اللَّذِي طُلرَّتُ كَالشَّحَى [اللهِ] (٢) قَلَ للَّذِي عَلْمُ الْوَجَرَّحْتَ نِي قُل للَّإِبِي الفَضْل حَلِيفِ النَّدَى (٢)

الهزج] الهزج] الهزج] الهزج] الهزج] الله يَصْبِ رُ مَنْ عَادَتُهُ الفُرْبُ (٢) وَفِي هَجْرِكَ لاَ يَصْبِ رُ مَنْ تَبَّمَهُ الحُبُّ (٣) وَفِي هَجْرِكَ لاَ يَصْبِ رُ مَنْ تَبَّمَهُ الحُبُّ (٣) لَثِنْ غِبْتَ عَنِ العَين لقَدْ أَبْصَرَكَ القَلْبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٣٢ ـ وقال كُشَاجِم (\*)

(١) لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْ بَرَدٍ سَاقُهَا لَاحْتَرَقَتْ مِنْ نَارِ خُلْخَالِهَا (٢) تَسْتَدْفِعُ الْأَعْيُنَ عَنْ حُسْنِهَا بِعَوْذَةٍ مِنْ قُبْح أَفْعَالِهَا (٢)

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين ضمن أخبار كشاجم والبيت الأول بدون عزو انظر المعاهد ٦٨/٣.

(٣) العوذة: هي الرقية التي تكتب وتعلق على الإنسان لتقيه الحسد.

177 \_ وقال أبو طالب المأموني [المتقارب]

(١) أَبَسَى طَارِقُ الطَّيْفِ إِلَّا غُرُورَا فَسُومِي خَيَالَكِ أَنْ لاَ يَزُورَا (٢) وَمَا أَكْرَهُ الطَّيْف بُغْضاً لَهُ وَلَكِنَّنِي أَكْرَهُ الوَصْلَ ذُورَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

(١) فسومي: أي كلفي.

## ١٣٤ \_ وقال ابن سُكَّرة الهاشِمي (\*)

(۱) وَمُشْتَمِلٍ بِالحُسْنِ لَمْ يُبْقِ حُبُّهُ فُؤاداً صَحِيحاً لِلْعِبَادِ وَلَمْ يَلَانُ رِالُّهُ اللَّهُ مِلْكُ بِالحُسْنِ لَمْ يُبْقِ حُبُّهُ أَوْاشْتَقْتُهُ لَيْسَلَّا تَعَلَّلْتُ بِالْقَمَرُ (۲) إِذَا اشْتَقْتُهُ يَوْماً فَبِالشَّمْسِ سَلْوَتِي أَوْاشْتَقْتُهُ لَيْسَلَّا تَعَلَّلْتُ بِالْقَمَرُ (۳) لَهُ عَارِضٌ كَالمِسْكِ قَدْ لاَحَ فِي نَقَا صَحِيفَةِ دُرِّ لاَ يُقَاسُ إِلَى السَدُّرَ (٤) تَيَقَّنْتُ مُذْ لاَحَتْ صَوَالِجُ صُدْغِهِ عَلَى خَدَّهِ أَنَّ القُلُوبَ لَهَا أُكُرُ (٤)

(\*) هو أبو الحسن بن سكرة البغدادي الشاعر المشهور العباسي له ظرف وملح انظر أخباره بشذرات الذهب ١١٧/٣.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) في نقا: مثل النقافي الصفاء.

#### 1٣٥ ـ وقال أبو الحسن بن ناصر العلوي صاحب طبرستان [الرمل]

(۱) قُمْ عَصَافِيس بِطُرْفِ السَّطَرَفَيْن وَاسْقِنِي العِقْيَانَ فِي كَأْسِي لُجَيْنْ [٣] (٢) اسمُ سَاقِينَا بِهَا نَعْتُ لَهَا فَاسْقِنِي السَّاحَ وَشُدَّ السَوَتَرَيْنُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) قم عصافير بطرف الطرفين: أي بصرف البصر عن الطرفين يقال امرأة معروفة بصرف البصر عن بعلها إلى غيره من الرجال. العقيان: الذهب.

# السريع] السريع الس

#### ۱۳۷ ـ وقال القاضى التنوخى (\*) [السريع]

(١) فَدَيْتُ عَيْنَيْكَ وَإِنْ كَانَتَا لَمْ تُبْقِيا مِنْ جَسَدِي شَيْئًا

(٢) إِلَّا خَيَالًا لَوْ تَأَمَّلْتَهُ فِي الشَّمْسِ لَمْ تُبْصِرْ لَهُ فَيْنَا

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الفيء: هو الظل.

۱۳۸ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) مَنْ كَانِ يَنْءُمُ أَنْ سَيَكْتُمُ حُبَّهُ حَبَّهُ حَتَّى يُشَكِّكَ فِيه فَهُ وكَذُوبُ

(٢) الحُبُّ أَغْلَبُ لِلرِّجَالِ بِفَهْرِهِ مِنْ أَنْ يُرَى لِلسِّرِّ فِيهِ نَصِيبُ

(٣) إِنِّي لَأَبْغِضُ عَاشِقاً مُتَحَفِّظاً لَمْ تَتَّهِمْهُ أَعْيُنٌ وَقُلُوبُ

انظر ديوان أبي العتاهية ص ٤٨٣ ـ الأبيات وخبرها في المحاسن والأضداد ص ٢٧ مطبعة السعادة. قيل دخل أبو العتاهية على المهدي وقد ذاع شعره في عتبة فقال: ما أحسنت في حبك ولا أجملت في إذاعة سرك فقال: من كان يزعم . . . الأبيات فاستحسن المهدي شعره وقال: قد عذرناك على إذاعة سرك ووصلناك على حسن شعرك ، إن كتمان السر أحسن من إذاعته . وهي كذلك في مثل هذا التقديم والتعقيب بتغيير طفيف في المحاسن والمساوى عليههم ٢٧ ٨٨ تحقيق أبو الفضل . والأبيات وحدها دون خبر في التحفة ص ٧٧ ومحاضرات الأدباء ٨٣ ٩٤ .

وهناك اختلاف في الرواية. جاء الشطر الثاني من البيت الأول هكذا بالمصادر الأخرى:

أَوْ يَسْتَطِيعُ السُّتْرَ فَهْوَ كَذُوبً

وجاء الشطر الأول من البيت الثالث هكذا بالمصادر الأخرى:

إِنِّي لَأَحْسُدُ ذَا هَوىً مُسْتَحْفِظاً

١٣٩ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) زَمُّوا المَطَايَا غَدَاةَ البَيْنِ وَارْتَحَلُوا وَخَلُّفُونِي عَلَى الْأَطْلَالِ أَبْكِيهَا

(٢) تَبِعْتُهُمْ فَاسْتَرَابُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي بُعِثْتُ مَعَ الأَجْمَالِ أَحْدُوهَا (٢) قَالُوا فَنَفْسُكَ تَعْلُو هَكَذَا صُغُداً وَدَمْعُ عَيْنِكَ لاَ تَرْقا مَآقِيهَا (٤) قَلْتُ التَّنَفُسُ مِنْ إِدْمَانِ سَيْرِكُمُ وَدَمْعُ عَيْنِيَ جَارٍ مِنْ قَذَى فِيهَا [الله] (٥) نَفْسِي تُسَاقُ إِذَا سِيقَتْ رِكَابُكُمُ فَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى قَتْلِي فَسُوقُوهَا (٥) نَفْسِي تُسَاقُ إِذَا سِيقَتْ رِكَابُكُمُ فَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى قَتْلِي فَسُوقُوهَا

نسب ابن خلكان الأبيات لعبيـد الله عبد الله بن طـاهر، ثم وجـدها المؤلف لأبي طـريف شاعـر المعتمد العباسي انظر الوفيات ط النهضة بمصر ٢/٤٠٣.

والبيت الأول نسب لخالد انظر اللاليء ص ٢٦٥٥.

#### • 1 ٤ - وقالت امرأة [الطويل]

(١) أَمَاطَتْ كِسَاءَ الخَزُ عَنْ حُرٌ وَجْهِهَا وَأَرْخَتْ عَلَى الخَدَّيْنِ بُرْداً مُهَلْهَلاً (١) مَنَ اللاَّءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ البَرِيءِ المُغَفَّلاَ

انظر زهر الآداب ص ١٦٨ ـ خرج أبو حازم يوماً يرمي الجمار، فإذا هو بامرأة حاسر ـ ليس على وجهها قتاع ـ قد فتنت الناس بحسن وجهها، وألهتهم بجمالها، فقال لها: يا هذه أنك بمشعر حرام، وقد فتنت الناس وشغلتهم عن مناسكهم، فاتق الله واستترى فإن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز سورة النور الآية ٣١ ﴿وليضربن بخمرهن على جيوبهن﴾. فقالت: إني من الـ الآتي قيل فيهن وأنشدت الأبيات، وهي للحارث بن خالد المخزومي. فقال نبو حازم الأصحابه: تعالى الناوا ندع الله لهذه الصورة الحسنة ألا يعذبها الله تعالى بالنار، فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون فبلغ ذلك الشعبي فقال: ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم! أما والله لو كان من قرى العراق لقال: أعزبي عليك لعنة الله.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بزهر الأداب:

أماطَتْ كِسَاءَ الخَزِّ عَنْ حُرِّ وجهِهَا وَأَرْخَتْ عَلَى المَتْنَيْنِ بُرْداً مُهَلْهُلاَ وَالْبَيات للعرجي انظر تهذيب الأغاني ٢٤٣/١ ط الشعب بالقاهرة.

(١) حر الوجه: ما بدا منه، ويقال لخيار كل شيء.
 بردا مهلهلا: أي ثوباً مهلهلا سخيف النسيج.

## ١٤١ ـ أنشدني أبو على الحيوي الزوزني

[الكامل الأحذ المضمر]

(١) اسْكُنْ إِلَى سَكَنٍ تَفَرُّبِهِ ذَهَبَ الرَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدُ

(٢) تَـرْجُـو غَـداً وَغَـدُ كَـوَالِـدَةٍ فِي الـنَّـاسِ لا يَـدْرُونَ مَـا تَـلِدُ

البيتان لبشار انظر الديوان بتحقيق السيد بدر الدين العلوي ط الهند ص ٣٦.

127 \_ وقال آخر [الطويل]

(١) أَيَا جَبَلَيْ نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِّيا طَرِيقَ الصَّبَا يَخْلُصْ إِلَيَّ نَسِيمُهَا

(٢) فَأَنَّ الصَّبَا رِيحُ إِذَا مَّا تَنسَّمَتْ عَلَى نَفْسِ مَهْمُ وم تَخَلَّتْ هُمُومُّهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

127 \_ وقال عبد الصمد بن المعذل(\*)

(۱) أَقُولُ وَجُنْحُ الدُّجَى مُلْبِدُ وَلِلَّيْلِ فِي كُلِّ فَجِّ يَدُ (۲) وَقَدْ ضَمَّ أَجْسَادَنَا مَجْسَدُ وَلِلَّهِ مَا ضُمِّنَ المَجْسَدُ (٣) أَيَا لَيْلَةَ الوَصْلِ لَا تَنْفَدِي كَمَا لَيْلَةُ الهَجْرِ لَا تَنْفَدُ

(٤) وَيَا غَدُ إِنْ كُنْتَ بِي مُحْسِناً فَلاَ تَدْنُ مِنْ لَيْلَتِي يَا غَدُ

(\*) عبد الصمد بن المعذل (ـ ٢٤٠ هـ) انظر أخباره بمعجم المؤلفين ٥/ ٢٣٧ وزهر الآداب ٣/ ٧١. لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**١٤٤ ـ وقال آخر** [الكامل]

[ ب ] (١) قِفْ بِالمَطِيِّ فَنَادِ فِي صَحْرَائِهِمْ فَعَسَى يُجِيبُ الحَيُّ مِنْ أَبْسَائِهِمْ (٢) أَمَّا الْخِيَامُ فَأَنَّهَا كَخِيَامِهِمْ وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَائِهِمْ

(٣) لاَ وَالَّذِي حَجَّتُ قُرَيْشُ بِبَيْتِهِ يَسْتَقْبِلُونَ الرُّكْنَ مِنْ بَـطْحَـائِهِمْ (٣) لاَ وَالَّذِي حَجَّتُ قَـرَيْشُ بِبَيْتِهِ إلاَّ ذَكَـرْتُ أَحِبَّتِي بِغِنَـائِهِمْ (٤) مَـا أَبْصَـرَتْ عَيْنِي خِيَـامَ قَبِيلَةٍ إلاَّ ذَكَـرْتُ أَحِبَّتِي بِغِنَـائِهِمْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] البسيطية البسيطية البسيدي من مصادر.

[السريع] مَوْصُولَةً بِالْأَنْمُ السَّمْسُ السَّمْسُ إلَى ثَغْرِهِ مَوْصُولَةً بِالْأَنْمُ لِ الخَمْسِ (١) يَا قُوتَةً حَمْرَاءُ قَدْ صُيِّرَتْ وَاسِطَةً لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ (٢) يَا قُوتَةً حَمْرَاءُ قَدْ صُيِّرَتْ وَاسِطَةً لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ لام اعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

انــظر الحب عند العــرب ص ٦٠ والوفيــات ٣/ ٢٧٩ ــ البيتان للقــاضي أبي الحسن على بن عبد العــزيــز الـجرجاني الذي اشتهر برواثع الكلم في نظم الشعر وكان قاضي القضاة بالري أيام الصاحب بن عباد.

والبيتان لابن أبي زرعة بالدمية للطباخ ط ١ ص ٥٧ سنة ١٩٣٠م ولا وجود لهما بالدمية تحقيق الحلو .

والبيتـان للجرجـاني بمعجم الأدباء ١٩/١٤ مـع اختلاف طفيف في روايـة البيت الثاني فقـد جــاء هكـذا المعجم:

لاَ تَبْ شُه وَارْعَ لَهُ حَقَّهُ فَإِنَّهُ خَاتِمُ عُسَّاقِكُ

#### ١٤٨ ـ وقال آخر

[البسيط]

(١) مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُلاَقِيَنِي مِنْ نَحْوِبَلْدَتِهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا (٢) كَيْمَا أَقُولُ فِرَاقٌ لاَ وَصَالَ لَهُ وَيُضْمِرُ القَلْبُ يَأْسا ثُمَّ أَسْلاَهَا

انظر زهر الآداب ص ٢٥٤ والأغاني ١١٥١١.

قال عثمان بن إبراهيم: حججت أنا وأصحاب لنا، فلما رجعنا من مكة مررنا بالممدينة فـرأينا عمـر بن أبي ربيعة، وقد نسك وترك قول الشعر، فقال بعضنا لبعض: هـل لكم فيه؟ فملنـا إليه، وسلمنـا عليه، وجلسنـا وهو ساكت لا يكلمنا، فقال له بعضنا: أيعجبك قول الفرزدق، وأنشد البيتين.

حدثنا عبد الله بن يوسف الأصفهاني بنيسابور، قال حدثنا أحمد بن علي بن خشنويه قال: حدثنا سليم بن سيف قال: حدثنا أبو عاصم النبيل عن أمية بن عبد الله بن أبي عثمان، عن محمد بن قيس بن محزمة أن النبي على رأى رجلاً معه سوط  $\left[\frac{1}{47}\right]$  لا علاقة له فقال: "أحسن علاقة سوطك فإن الله جميل يحب الجمال"(١).

وروي عن ابن عباس أنه قال: «من عشق وكتم. فمات مات شهيداً» (٢٠).

ويروى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: كانت له جارية تسعى في حوائجه مليحة، وكان له مؤذن شيخ كلما رأى الجارية قال: إني أحبك فشكت ذلك إلى أمير المؤمنين فقال لها: إذا قال لك أنا أحبك، فقولي له: وأنا أيضاً أحبك فماذا.

فقالت له ذلك فقال: أصبر وتصبرين حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين.

فذكرت ذلك لأمير المؤمنين، فدعا بالمؤذن فاعتق الجارية وزوجها منه، وقـال: قد حكم الله وهو خير الحاكمين.

وروى أن محمد بن هارون الأمين كان يوسف زمانه جمالًا، وكان الكسائي يؤدبه

<sup>(</sup>١) انظر فيض القدير (١٧٢٠) ٢٢٤/٢.

<sup>(</sup>٢) انظر فيض القدير (٨٨٥٣) ٦/١٧٩.

وإخوته فرجع محمد إلى الرشيد ذات ليلة فقال له: إن الكسائي يحدد النظر إليّ من بين إخوتي فقال الرشيد: إن الكسائي عفيف، ولكن بكر إليه قبل الصبيان فقل له وهو وحده: إنك لتحدد النظر إليّ، فإن كانت لك إليّ حاجة فاعرضها علي فإنها مقضية، ثم خبرني بما يرد إليك فبكر إليه محمد فلما خلا به قال له ذلك، فقال الكسائي: يا بني أما علمت أن النظر إلى الوجه الحسن يورث العين نوراً، والقلب سروراً فأما الحاجة إليك فلا، والحمد لله، لا تعد لمثل هذا الحديث، فرجع إلى الرشيد فأخبره فقال: لم تخطىء فراستي في الكسائي وزاده بعد ذلك إكراماً.

/ وحدثني الحسن بن محمد الوليدي الفقيه عن مشايخه أن أبا يوسف القاضي [ به كان عند الرشيد ذات يوم وبين يدي الرشيد غلام مختط حسن الوجه من أبناء عمه قائم على رسم الخدمة، وكان الرشيد يحدث أبا يوسف وأبو يوسف يحدد النظر إلى الغلام فقال له الرشيد: هوذا أحدثك وأنت مقبل ببصرك على هذا القائم فقال أبو يوسف: نعم يا أمير المؤمنين وحدثني ابن أبي ذئب عن الزهوي عن أنس عن النبي على أنه قال: «ثلاثة تجلو البصر: الاكتحال بالاثمد والنظر إلى الماء الجاري والنظر إلى الوجه الحسن (١)، وأنا شيخ ضعيف البصر أحببت أن أجلو بصري فتبسم الرشيد، وأؤماً بيده، فقامت جارية من وراء الخدر ونقرت العود نقراً أعجب السامعين جودة فصبر أبو يوسف حتى فرغت، ثم قال: أحسنت فقال الرشيد: لم تقتصر على حسن السماع حتى قلت أحسنت فقال: إنما قلت أحسنت حين أمسكت فقال الرشيد: لله دركم يا أصحاب أبي حنيفة من ذا يقاومكم؟.

راود عبد الملك بن مروان نصيباً على الشرب فقال: يا أمير المؤمنين إنما قربتي منك عقل فهبه لي. ويقال: اتقوا عشق العفيف، وضربة الجبان، ومنطق السكوت، أي هذه الأشياء إذا وقعت كانت بليغة. ويقال الحب ثلاثة أنواع: نوع حجازي وصاحبه يقتصر على الوقوف بالاطلال وسؤال الرسوم والنظر من بعيد. كما قال بعض أصحابه.

<sup>(</sup>١) انظر فيض القدير (٣٤٨٧) ٣١٣/٣.

[الخفيف] (١) لَيْسَ في العَاشِقِينَ أَقْنَعُ مِنِيّ أَنَا أَرْضَى بِنَظْرَةٍ مِنْ بَعِيدٍ

الطويل] (١) أُقَلَّبُ طَـرْفِي فِي النَّنجُـوم لَعَلَّهُ يُـوَافِقُ طَـرْفِي طَـرْفَهَـا حِينَ تَنْـظُرُ

البيت لجميل بن معمر (العذري) ديوان جميل بثينة ص ٣٢. وانظر الشعر والشعراء ص ٤٤٦ والخزانة ٤٨٣/٤ وعيون الأخبار ١٩٣/٢.

الوافر] الوافر] من ماء وقال آخر (۱) أُلَيْسَ اللَّيْـلُ يَـجْمَعُنَا جَمِيعاً أَلَيْسَ شَـرا بُـنَا مِـنْ مَّـاءِ وَادِي لَمْ اعْرَ عَلَى تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

۱۰۱ ـ وحب عراقي وصاحبه يتعاطى التقبيل والملامسة ولا يتعداهما إلى غيرهما، ويقول أحد أصحابه [مجزوء الرجز]

(١) مَا السُحبُ إِلاَ قُبَلُ وَغَمْنُ كَفُ وَعَضْدُ

(٢) فَلاَ تَعَاطَ غَيْرَهَا مَنْ كشف الحُبِّ فَسَدْ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

10۲ ـ وحب خراساني وصاحبه يركب الأمر الأعظم ويقول أحد أصحابه والوافر]

(١) رَأَيْتُ السِّبِ لَيْسَ دَوَاءٌ سِوَى وَقْعِ العُيونِ على العُيونِ (١) رَأَيْتُ السُّنَاكِبِ والسَّفُرُونِ (٢) وَإِلْصَاقُ الشَّنَاكِبِ والسَّفُرُونِ

البيتان بنصهما لام الضحاك المحاربية انظر ابن الشجري ص ٢٧٧ والشريشي ١/ ١٦٢ والبيتان باللالىء ٧/ ٦٩٢ مع اختلاف في الرواية، وهما أيضاً لام الضحاك وجاءا هكذا:

شفاء الحب تقبيسل وضم وجر بالبطون على البطون ورهز تهمل العينسان منه وأخذ بالذوائب والقرون

والبيتان بدون عزو بالعقد ٤ /١٨٨ مع اختلاف في الرواية :

شفاء الحب تقبيل ولمس وسبح بالبطون على البطون ورهز تذرف العينان منه وأخذ بالمذوائب والقرون

والبيت الأول بدون عزو انظر البيان والتبيين ٢٠٦/٣ مع اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت هكذا:

شفاء الحب تقبيل وضم وجر بالبطون على البطون

**١٥٣ ـ وقال آخر** [مجزوء الكامل]

(١) قُولًا لِعَاتِكَةَ الَّتِي فِي لَيْلَةٍ قَضَتْ الوَطَرْ

(٢) إنَّى أُرِيدُكِ لِلنِّزَا لِ ولا أُرِيدُكِ للنَظَرْ

(٣) لَوْكَانَ ذَلِكَ مَفْنَعِي لَوَجَدْتُ ذَلِكَ فِي القَمَرْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(تم باب النسيب)

باب الهجاء

#### ١ \_ قال النَجَاشِي الحَارِثِي (\*) [البسيط]

(١) إذا سَقَى الله أرضاً صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلاَ سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الكوفَةِ المَطَرَا (٢) السَّارِقِينَ إِذَا مَا جَنَّ لَيْلُهُمُ وَالسَّارِسِينَ إِذَا مَا أَصْبَحِوا السُّورا [ تَ (٣) والتّارِكِينَ عَلَى طُهْرِ نِسَاءَهُمُ والنساكِحِينَ بِشَطَّىٰ دِجْلَةَ البَقَرا

(\*) هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحرث بن كعب، وكان فاسقاً رقيق الإسلام. ترجمته بالإصابة ٦/٣٦٦ والاشتقاق ص ٢٣٩ واللاليء ص ٩٩٠ والخزانة ٣٦٨/٤ وله شعر في تاريخ الطبرى ٤/٢٦٤.

الأبيات للنجاشي. انـنظر الشعر والشعـراء ص ٣٣٠ وتاريـخ البلدان ٢/٢٩٩ والخزانــة ٤/٣٦٨ واللالم. ، ٨/ ٨٨٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ص ٤٤ وفن الهجاء وتطوره عند العرب ص ٨٧.

(١) الصوب هو المطر. والغادية: هي السحابةُ تنشأ غدوة.

(٢) جن الليل: أظلم أو اختلطت ظلمته.

۲ ـ وقال آخر

[الوافر]

(١) نَهَى التَّيْمِيُّ عُتْبَةُ والمُعَلِّى وَقَالًا سَوْفَ يَبْهَرُكَ الصَّعَودُ وَلاَ يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهودُ

(٢) أُتَسْطُمَسعُ أَنْ تَسنَسالَ مَسنَسالَ قَسوْم هُسمُ سَبَسَقُسوا أَبَساكَ وَهُسمْ قُسعُسودُ (٣) وَيُفْضَى الأمسرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمُ

(٤) وإنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبِيدَ تَيْم وَتَيْماً قُلْتَ أَيُّهُمُ العَبِيدُ

الأبيات للأخطل انظر الأغاني ٢٩٨/٨.

وهناك اختلاف في رواية البيت الرابع فقد جاء هكذا بالأغاني :

وتيما قلت أيهم العبيد وكنت إذا لمقيت عسيسد تيم

(۱) بهره: غلبه وفضله.

## ٣ - وقَالَ دعْبل بن عَلى بن رُزَين الخُزَاعِي (\*) [المتقارب]

- أَبِيا جَعْفَر وَأُصُولُ الفَتَى تَدُلُّ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ (1)
- أَفِي الحَقِّ أَنَّ صَدِيقًا أَتَاكَ لِتَكْفِيهُ بَعْضَ أَشْجَانِهِ (1)
- فَتَأَمُّرٌ أَنْتَ سِإِعْطَائِهِ وَيَأْمُرُ سَعْدٌ سِحِرْمَانِهِ (4)
- فَ يَكُون غُلَاماً لِغُلْمَانِهِ وَلَسْتُ أُحِبُ الشَــرِيفَ الــظَرِيــ  $(\xi)$

#### (\*) سبق التعريف به.

الأبيـات بالـديوان القسم الأول ص ٢٣ شعـر دعبل بن علي الخـزاعي بتحقيق د/ عبد الكـريم الاشتـر ط

(١) (أبا جعفر) لعله: محمد بن عبد الملك الزيات أو أحمد بن يوسف الكاتب.

**ي** \_ وقال آخر [الكامل]

> مُتَنَاوِمٌ إِنْ زَارَهَا إِخْوَانُهَا مُتَغَافِلُ إِنْ زَارَهَا أَخُواتُهَا (1)

> إِمْراتُهُ مَلَكَتْ عَلَيْهِ أَمُورهُ حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ إِمْراتُهَا (1)

> > لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ه ـ وأنشدني والدي<sup>(\*)</sup> [البسيط]

(١) قَالُوا طُهيَّةُ تَهْجُونِي فَقُلتُ لَهُمْ مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ كَانُوا وَلا خُلِقُوا (٢) قَوْمٌ مِن الحَسَب الغَسالِي بِمَنْزِلَةٍ كَالْفَقْع بِسالقَاع لا أَصْلُ وَلا وَرَقُ (٣) لَـوْجَـاوَدُوا اليَمَّ مَـا تَنْدَى أَنَـامِلُهُمْ وَلَـوْتَبُـولُ عَلَيْهِمْ ثَـعْلَبٌ غَـرِقُـوا

(٤) جَفَّوا مِنَ اللَّوْمِ حَتَّى لَوْبَدَا لَهُمُ ضَوءُ السُّرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لاحْتَرَقُوا

(\*) أي والد العبد لكاني مصنف الكتاب.

هـذه أبيات مشهـورة تنسب لزيـاد الأعجم في هجاء كعب بن معـد ان الأشقري في خبـر وارد في الأغاني ٢٧١/١٤ والأبيات مروية في ديوان المعاني ١/٧٧/ وفي العقد الفريد مرتين ٣٨٧/٣، ٥/٣٠١ وفي الحماســـة الـصرية ٢٦٨/٢.

## ٦ ـ وقال الطّرِمَّاح بِن حَكيم الطَّائِي (\*)

(۱) تَمِيمٌ بِطُرْقِ اللَّوْمِ أَهْدى مِن القَبطَا وَلَوْسَلَكَتْ شُبْلَ المكَارِمِ ضَلَّتِ (۲) وَلَوْأَنَّ حُرْقَوصاً عَلَى ظَهْرِقَمْلَةِ يَكُرُّ عَلَى صَفَّيْ تَمِيمٍ لَوَلَّتِ (٣) أَجَفْخاً إِذَا مَا كُنْتَ فِي الحرْبِ آمِناً وجُبْناً إِذَا مَا المَشْرَفِيَةُ سُلَّتِ

(\*) انظر ترجمته بالشعر والشعراء ٢/٥٨٥ والأغاني ٢١/٣٥ ـ ٤٥ والمؤتلف ص ٢١٩ والموشح ص ٣٢٥ والموشح ص ٣٢٥ والخزانة ٤١٨/٣ والاشتقاق ص ٣٩٢ ونوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء ٢/ ٢٩٠ والخزانة ٣١٨/٣ والديوان.

انظر فوات الوفيات ٢٠٠/٢ والعقد ١/٢٧ ومروج الذهب ٢/٥/٢ والديـوان ص ١٣٣ والشعر والشعـراء ص ٥٦٨. الأبيات للطرماح مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالمصادر السابقة.

ولو أن برغوثاً على ظهر فأرة يكر على صفى تميم لولت

والبيت الثاني للطرماح انظر الوساطة ص ٤٢٢ مع اختلاف في الرواية فقد جاء هكذا:

ولو أن برغوثاً على ظهر قملة يكرعلى صفى تميم لولت

وجاء البيت الثالث بالعقد برواية مختلفة فقد جاء:

ولوجمعت يومأ تميم جموعها على ذرة معقولة لاستقلت

- (٢) الحر قوص: دويبة صغيرة تشبه البرغوث، وقد ينبت لها جناحان فتطير.
  - (٣) الجفخ: هو التكبير والفخر الأجوف.

٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) وَجِاءُوا بِمَجْنُونٍ يَسِيلُ لُعَابُهُ وَمَا صَاحِبِي إِلَّا الصَّحِيحُ المُسَلَّمُ (٢) أَقُولُ لَهُ وَالقَوْلُ كَالصَّمْ المُلَمْلُمُ وَهَلْ يَسْمَعُ الصَّخْرُ الأَصَمُّ المُلَمْلُمُ

(٣) وَإِنَّ عَنَاءً أَنْ تُعَلِّمَ جَاهِلًا ويَحْسَبُ جَهَلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ (٤) وهَـلْ يَبْلُغُ البُنْيَسانُ يَـوْماً تَمَامَـهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهـدِمُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدى من مصادر.

#### ٨ ـ وقال الحطبئة أبو مليكة جرول [البسيط]

(١) والزَّبْرقَنانُ ذُنَابَاهُم وَشَرُهُم لللهُ لَيْسَ الذُّنابَى أَبَا العَبَّاس كَالَّرَاسَ [ ٢ ) دَعْ المَكَارِمَ لاَ تَرْحَلُ لِبغْ يَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي (٣) مَنْ يَفْعَل الخَيْرَ لاَ يَعْدم جَوَازيَهُ لاَ يَذْهَب العُرْفُ بين اللَّه والنَّاس

انظر الديوان ص ١٠٥ المقطوعة رقم ٢٠ ـ الأبيات يمدح بغيضاً ويهجو الزبرقان، وقد شكاه الـزبرقــان بها إلى سيدنا عمر، والأبيات من مقطوعة طويلة، البيت الأول جاء في الهامش تعقيباً على بيت في القصيدة:

أنا ابن بجدتها علما وتجربة فسل بسعد تجدني أعلم الناس

وفي الأغاني ٢/١٩٣٢ قصة بين الخطيئة وابن عباس حول هجائه للزبرقان، وعتاب من ابن عباس له.

#### ٩ ـ وقال الحطيئة يَهْجُو أُمه [الوافر]

(١) جَازَاكِ اللَّهُ شَاراً مِنْ عَاجُونِ وَلَقَّاكِ العُقُوقَ مِن البَنِينَا (٢) تَنَحَىْ فَاقْعُدِي مِنْي بَعِيداً أَرَاحَ اللَّهُ مِنْكِ الْعَالَمِينَا (٣) أَغِـرْبَالا إِذَا اسْتُـودِعْتِ سِـراً وكَانُـوناً عَلَى المُتَحَـدُثِينَا

انـظر الديـوان ص ١٢٣ المقطوعـة رقم (٢٥) وهناك اختـلاف في الروايـة فقـد جـاء البيت الثـاني هكـذا بالديوان:

تنحى فساجلسي منيا بعيدا أراح الله منيك العيالمينيا

وقال يعقوب في الطبقات لابن سلام: نصب (أغربالا) على اضمار الفعل والتقدير: أراك غربالا الكانون: قيل هو كناية عن النمام، وقيل هو الثقيل، وفي أمثالهم: (أثقل من الكانون) وقيل هو كانون النار لأنه يؤذي.

### ١٠ \_ وقال الحطيئة يَهْجَو قَوْمَهُ [الطويل]

(١) لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قِبِاحَ الوُجُوه سَيِّىءِ العَدْرَاتِ (٢) لَكُمَ نَفَرٌ مِثْلُ التُّيُوس ونِسْوَةٌ مَجانينَ فِعْلِ الآثُن النَّعِرَاتِ

انظر الديوان ص ١١٢ المقطوعة (٢٣) الأبيات من مقطوعة طويلة وهناك اختـلاف في رواية البيت الشاني فقد حاء هكذا بالديوان:

> مجمانس مثمل الآتين النعمرات لهم نفسر مشمل التيسوس ونسسوة

> > (٧) النعرات: التي تدخل في أنفها النعرة وهي الذبابة فتذهب على وجهها.

١١ ـ ونظر الحطيئة في جُبِّ ماء فَرَأَى وجهه فقال: [الطويل] (١) أَرَى بِكَ وَجْها شوه اللَّهُ خَلْقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

انظر الديوان ص ٢٥٧ المقطوعـة رقم ١١٠، والشعر والشعـراء ١/ ٢٤٠ دار الثقافـة والأغاني طبعـة الدار 1777.

# ١٢ - وقال عمَّار بن أَحْمَدَ الكَاتِب الزَّوزني في بعض ذَوِيه

[المنسرح]

(١) يَفْبُحُ فِي خُفِّهِ وصَنْدَلِهِ والدُّبُ مَوْلاً وَحِينَ يَنْتَعِلُ (٢) يَدْ دُرُ اللَّوْنَ إِنْ أُضِيفَ وإِنْ لَمْ يَكُ ضَيْفًا فَلَوْنُه بَصَلَّ (٣) يا حُسنَهُ مَيِّتاً تَشُوكُ بِهِ أَعْنَاقُنَا والْبُكَاءُ مُفْتَعَلَّ

(٤) وَقُولُنَا بَعْدَ دَفْنِهِ انْصَرِفُوا لَا مَأْتَمٌ عِنْدَنَا وَلَا زَجَلُ [ الله عَالَمَ عِنْدَنَا وَلَا زَجَلُ [ الله عَالَمَ عَنْدَنَا وَلَا زَجَلُ الله عَنْدَا الله عَنْدَنَا وَلَا زَجَلُ الله عَنْدَنَا وَلَا زَجَلُ الله عَنْدُوا الله عَنْدُ وَلَيْ الله عَنْدُونُ الله عَنْدُوا الله عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ الله عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ اللهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَلَالْمُ عَلَاللّهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَلَاللّهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَلَالْمُ اللّهُ عَلَاللّهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَلَاللّهُ عَنْدُونُ اللّهُ عَلَالِهُ عَلَاللّهُ عَلَاللّهُ عَلَاللّهُ عَلَاللّهُ عَلَالِهُ عَلَاللّهُ عَلَالْمُ عَلَالِهُ عَلَاللّهُ عَلَاللّهُ عَلَالِهُ عَلَاللّهُ عَلَاللّهُ عَلَالِكُ عَلَّا عَلْمُ اللّهُ عَلَاللّهُ عَلَالِهُ عَلَّا عَلَالِهُ عَلَّا عَلَّا عَ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) زجل: هنا غناء حزين بصوت مرتفع تفجعاً على الميت.

### ١٣ ـ وقال أبو دلامة يهجو نفسه (\*) [الرانر]

(۱) ألا أَيْلِغُ لَدَيْكَ أَبِا دُلاَمَهُ فَلَسْتَ مِن الكَسِيمِ وَلاَ كَرَامَهُ (۲) جَمَعْتَ دَمَامَةً وجَمَعْت لُؤْماً كَذَاكَ اللَّوْم تَتْبَعُهُ المَلاَمَهُ (۲) جَمَعْت دَمَامَةً وجَمَعْت لُوْماً كَذَاكَ اللَّوْم تَتْبَعُهُ المَلاَمَهُ (٣) إِذَا لَبِسَ العَباءَةَ قُلْتُ قِرْدٌ وخِنْزِيرٌ إِذَا وَضَعَ العِمَامَهُ (٤) فَإِنْكَ إِنْ غَنِيتَ ونِلْتَ مَالًا فَلاَ تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ القِيَامَهُ (٥) إذا ذُكِرَ المكارِمُ والمَعَالِي فَقُلْ تُكَلِّتُكَ أُمُ أَبِي دُلاَمَهُ

(\*) اسمه زند بن الحون، بالنون، وكان أبو دلامة كثير النوادر في الشعر، وكان صاحب بديهة، كما كان مداحاً للخلفاء.

ترجمته بالشعر والشعراء ص ٤٨٧ والأغاني ٩/ ١٢٠، ومعاهد التنصيص ١/٢٠٠ وعيون التواريخ حوادث ١٦١ وشذرات الـذهب ٢٤٩/١ وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ طبقات ابن المعتز ص ٥٤.

انــظر الأغاني ١٣٢/٩ وذيــل زهر الأداب ص ١١١ والمحــاسن للبيهقي ص ٢٨٧ وتاريـخ بغداد ١٨٩/٨. ونهاية الأرب ٤/٤ ومعاهد التنصيص ١/٤٢ والعقد الفريد ١٤٩/٨.

وقد نسبت الأبيات أو بعضها لأبي عطاء السندي يهجو بها أبا دلامة.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثاني فقد جاءًا هكذًا بالمصادر السابقة:

فلست من الكسرام ولا كسرامة كذلك اللؤم تتبعمه السدمسامسة

ألا أبسلغ لسديسك أبسا دلامسة جمعت دمسامسة وجمعت لمؤمسا

والبيت الرابع ورد، بالنص التالى:

فيوشك ان تقوم بك القيامة

فَإِنْ تِك يِا عليج أصبت مسالا

أما البيت الأخير من أبيات المخطوطة فلا وجود له.

### ١٤ ـ وقال ابن بسَام في أبيه(\*) [الخفيف]

(١) هَبْكَ عَمْرْتَ عُمْرَ تِسْعِينَ نَسْراً أَتُوجِّى بِأَنْ أَمُوتَ وَتَبْقَى (٢) فَلَئِن عِشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْماً لأَشُقَنَّ جِيبَ مَالِكَ شَقًا

(\*) هو أبو الحسن على بن محمد ترجمته بالفهرست ص ١٥٠ ومعجم المرزباني ص ١٥٤ وتاريخ بغداد ١٣/١٢ والهدايا والتحف ص ١٣٩ ومعجم الأدباء ٥/٣١٨ ومروج الذهب ٤/٢٩٧ واعتاب الكتاب ص ۱۸۸ والفوات ۲/۱۹۷.

> البيتان لابن بسام انظر الوفيات ٣٦٣/٣ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا: هبك عمرت عشرين نسرا أترى أننى أموت وتبقى

### **١٥ ـ وقال في أخيه(\***) [البسيط]

(٢) قَدْ كُنْتَ مِمَّنْ تَهُشُّ النَّاظِرُونَ لَـهُ فَعُضَّ دُونَكَ أَسْمَاعٌ وأَبْصَارُ

(١) يَسا مَنْ نَعَتْمُ إِلَى الإخْمُوانِ لِحْيَتُهُ أَدْبَرْتَ والنَّاسُ إِقْبَالٌ وإِدْبَارُ

(٣) حَانَتْ مَنِيَّتُهُ فَاسْوَدً عارضُهُ كَمَا يُسَوُّدُ بَعْدَ الميِّتِ الدَارُ

(٤) سُقْياً لِدَهْ مضى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ إِذْ أَنْتَ مُتَّبَعٌ والشَّرْطُ دِينَارُ

(٥) أيَّامَ وَجْهَكَ مَصْفُولُ عَوارِضُهُ ولِلرَّبِيعِ عَلَى خَدَّيْكَ أَنْوَارُ [ اللَّهِ ]

(\*) أي قال ابن بسام

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر

- (٢) هش: تبسم ـ غض السمع والبصر: كفه ومنعه عما لا يستحب.
  - (٣) حانت: اقتربت ودنت ـ العارض: صفحة الخد.

### ١٦ ـ وقال في امرأة أبيه (\*) [الطويل]

(١) إذا حَضَرتْ صَاحَتْ وإنْ ذَهَبَتْ بَكَتْ فَهِيَ أَبَداً تَبْكى بُعَيْدَ صِياح

(\*) أي ابن بسام.

(١) تصرفنا في البيت ليستقيم المعنى.

البيت بالمخطوطة لزيد بن عمرو في أمته انظر عيون الأخبار ١٠٦/٤.

۱۷ ـ وقال في عمه<sup>(\*)</sup> [الخفيف]

(١) القَـ لاَيَا قَـدْ جِئْنَ مِنْ مَنْ زِل ِ العَ مِ اقَلايَا قَدْم فَوِي إِمْسَاكِ 

(\*) أي قال ابن بسام في عمه.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) امساك: بخل واقلال.

(٢) الاوداك: مفرده ودك وهو الدسم من اللحم والشحم.

١٨ ـ وقال أبُو عَلي كاتب بكر لِصَاحبه بكر بن عَبد العَزيز بن أبي دُلَف العُجْلي<sup>(=)</sup> [المتقارب]

(٢) فَلَوْ شِئْتَ خَفَّفْتَ مِنْ ذَا الرِّيا ح وأَحْسَنْتَ صُحْبَةَ مَنْ تَصْطَحِبْ (٣) فَقَال أَكَلْتُ كرَّنْهِيَّةً فَفِي الجُوفِ لِلرِّيحِ مِنْهَا مَهَبْ

(١) أُقَولً لَهُ قَدْ أَمِنًا العَدوِّ بِالنَّالِي عَنْهُ وَزَالَ الطّلَبْ

(٤) فَـقُلْتَ لَـهُ يَا قَـلِيـلَ الحَيَاءِ قَـلِيـلَ الشباتِ قَـلِيـلَ الأَدَبُ

(٥) تُرَى لَيْسَ يَعْرِفُ مشلى رِيَا ﴿ حَكَرِنْسِيَّةِ مِنْ رِيَاحِ اللَّهُ رَبْ

(\*) سبق التعريف بأبي دلف.

لِم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار أبي دلف العجلي.

١٩ ـ وقال في بِنْدَارَ خَرَاجَ بأخِيه (\*)

(١) أَبُو الفَتْحِ سَجَايَاهُ سَجَايَا غَيرُ مَرْضِيّهُ

(٢) ومَا أُخْبَاره عَنِّي مَعَ السُّوقَةِ مَطْوِيّـهُ

(٣) ولَـكِـنـي أُدَارِيـهِ لِكَـرمِى بالخُزَيْمِيَّهُ

(\*) أي وقال أبو على كاتب بكر.

لم أغثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[المتقارب]

(١) لَحْنْتُ وَقَصَّرْتُ حَرَفًا يُمَدُّ وَاللَّحْنُ يَقْبُحُ فِي المَجْمَعَةُ

(٢) فَلاَ تَعْجَبَنَّ فَإِنَّ اللَّغَاتِ كَصَدْع عَجُوزِكَ فِيهَا سَعَهُ

(٣) وَأَعْجَبُ مِنْ كُلِّ قَصْرٍ يُمَدُّ عَجُوزُ تُقَامُ عَلَى أَرْبَعَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**٢١ ـ وقال أيضاً** (\*)

(١) وهَـذَا إِبْنُ عِمْـرَانَ ذُو لِحْيَةٍ فَضَائِحُـهَا للوَرَى بَادِيَـهُ

(٢) وَتَسرْفَعُ شَيْبَتَها لِلرِّجَالِ عَلَى الرَّسْمِ وَالسُّنَةِ الجَارِيَهُ

(٣) وتَمْدَحُهَا عِنْدَنَا بِالعَفَافِ كَانَّا قَدِمْنَا مِن البَادِيَهُ

(\*) أي بديع الزمان.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

## ٢٢ ـ وأنْشَدَنَا عدى الجِرْجَانِي لكاتب بَكْرِ [الطويل]

(١) لِعَزَّةَ حُفُّ مُنذْ ثَلاَثُونَ حِجَّةً عَلَى الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَلَا يَتَخَرَّقُ

انظر مهذب الأغاني ١١٤٦/٣ ـ الأبيات لعلية بنت المهدي قالتها عندما وشت جارية يقال لها (طغيان) بها إلى (رشأ) وحكت عنها ما لم تقل، فقالت تهجوها.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالأغانى :

لطغيان خف مـذ ثلاثين حجـة جـديـد فـمـا يبلى ولا يتخرق

وعلية بنت المهدي نسبها إلى العباس، وكانت مكنونة أحسن جارية بالمدينة وجهاً، كانت تقول الشعر الجيد، وتصوغ فيه الألحان الحسنة.

### ٢٣ ـ وأنشدنا أبُو طَاهِر البُخَارِي [المنسر]

الأبيات لعلي بن محمد بن بسام العبرتائي الكاتب قالها في الفضل بن جعفر انظر معجم الأدباء ١٤٨/١٤.

# ٢٤ ـ وقال أَبُو أَحْمَد بِن أَبِي أُسَامَة [المتقارب]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] حول آخر (۱) أَتَيْتُكَ مُشْتَاقًا إِلَيْكَ مُسَلِّماً عَلَيْكَ وإِنِّي بِاحْتِجَابِكَ عَالِمُ (۱)

(٢) فَــقَــال لِــي الــبَّــوابُ إِنَّــكَ نَــائِـمٌ وأَنْتَ إِذَا اسْتَـيْقَــظْتَ أَيْـضــاً فَنَــائِـمُ له اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٦ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) اغْسِلْ يَدَيْكَ بِأَشْنَانٍ وَنَقِّهِمَا غَسْلَ الْجَنَابَةِ مِنْ مَعْرُوفِ عُثْمَانِ (۲) وأَضْحَكْ عَلَى كُلِّ عُثْمَانِ مَرَرْتَ بِهِ إِلَّا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانَ بِنَ عَفَّانِ (۲) وأَضْحَكْ عَلَى كُلِّ عُثْمَانِ مَرَرْتَ بِهِ إِلَّا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانَ يَبْغِيه بِمُجَّانِ (۳) قَدْ يَبْغِيه المَدْحَ أَقْوَامٌ بِمَالِهِمُ لَكِنَّ عُثْمَانَ يَبْغِيه بِمُجَّانِ (٤) والنَّاسُ أَكْيسٌ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا حَتَّى يَرُوا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانِ (٥) يَا أَخْتَ كِنْدَةَ لَيْسَ الرَّزْقُ فِي يعِدِهِ الرَّزْقُ فِي يعِدِهِ الرَّزْقُ فِي يعِدِهَ الرَّزْقُ فِي يعِدِه أَلْ وَشَاءَ أَعْطَانِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأشنان: مفردها شن وهو وعاء به ماء.

**٢٧ ـ وقال ابن المعتز<sup>(\*)</sup>** [المتقارب]

(١) صَلاّتُكَ بَيْنَ المَلا نَقْرَةً كَمَا اسْتَلَبَ الجُرْعَةَ الوَالِغُ

(٢) وَتَسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَة كَمَا خُتِمَ المِزْوَدُ الفَارِغُ

(\*) عبد الله بن المعتز بالله. . . سبق التعريف به .

انظر مهذب الأغاني ٣/١٩٩/، ومعاهد التنصيص ٢/٢٤.

البيتان قالهما ابن المعتز في رجل أطال السجود في صلاته.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالأغاني والمعاهد:

صلاتك بين الــورى نقرة كما اختلس الجرعـة الوالــغ

### ۲۸ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) وصَاحِبٍ سَبَقَتْ مِنْهُ إلى يَدٌ رَانَتْ عَلَيْهِ وكَافَانِي فَعَادَانِي (۱) وصَاحِبٍ سَبَقَتْ مِنْهُ إلى يَدٌ رَانَتْ عَلَيْهِ وكَافَانِي فَعَادَانِي (۲) لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ السَّهُ السَّرَبَنِي أَبْدَى النَّدَامَةَ فِيمَا كَانَ أَوْلاَنِي (۲) لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ السَّرَعَ مِنْ نِعَم لَيْسَ الكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنَّانِ إِلَى المَنِّ مَا أَسْدَى بِمَنَّانِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

۲۹ ـ وقال آخر في المبرد [الكامل]

(١) وَيَوْمٍ كَحَرِّ الشَّوْقِ فِي القَلْبِ حَرُّهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحَدُّ وَأُوْقَدُ (١) وَيَوْمٍ كَحَرِّ الشَّوْقِ فِي القَلْبِ حَرُّهُ فَمَا زِلْتُ مِنْ أَلْفَاظِهِ أَتَبَرَّدُ (٢) ظَلِلْتُ بِهِ عِنْدَ المُبَرِّدِ قَاعِداً فَمَا زِلْتُ مِنْ أَلْفَاظِهِ أَتَبَرَّدُ

انظر أخبار أبي نـواس تحقيق عبد الستـار فراج ط دار مصــر للطباعـة ص ١٤ البيتان لاحمــد بن طاهــرفي المبرد مع اختلاف في رواية بعض الألفاظ وهما أيضاً لأبي طاهر انظر ثمار القلوب ص ٥٨٢.

· ٣ ـ وقال الطَّائِي (\*) [الطويل]

(١) لَـوُلَا الإِلَـهُ وأَنَّـنِي مَتَحَرِّجٌ مُتَورعٌ لَلَعَـنْتُ قَـبْرَخَـلِيـلِ (٢) أَنْشَـا مَسَائِـلَ فِي العَرُوضِ يَبِينُهَـا مِنْ فَـاعِـلِ ومَفَـاعِـلِ وفَعِيـلِ (٣) مَـا كَـانَتِ الشُّعَـراءُ تَعْـرِفُ قَبْلَهَـا مِـنْ فَـاعِـلُ أَبَـداً وَلاَ مَفْـعُـولِ (٣)

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) قبر خليل: يقصد قبر الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري مبتكر علم العروض، ومؤلف معجم العين.

٣١ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) لَـوْ يُمْسَخُ الخِنْـزِيرُ مَسْخاً ثَانِياً مَا كَانَ إِلَّا مِثْـلَ قُبْـح ِ الجَاحِظِ

البيت ينسب للجماز، انظر ثمار القلوب ص ٤٠٤ وسرح العيون ص ٣٠٥.

٣٢ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل] و و الكامل] و جُـهُ قَـبِينـ فِي التَّـبَـ مِ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي القُـطُوبِ

(\*) وقال ـ زيادة يقتضيها السياق.

انظر بيتيمة الدخر ١٢٣/٣ حيث ذكر أن البيت أنشده أبـو محمد الحـامدي في حضـرة الشيخ أبي محمـد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي .

وهو لبشر بن هارون في هجاء أبي نصر سابور بن ازدشير وزير شرف الدولة بن عضــد الدولــة انظر شعــراء النصرانية بعد الاسلام ص ٢٦٣.

٣٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) مَاذَا لَقِينَا مِنْ المُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ بَلَاءِ إِعْرَابِهِمْ هَـذَا الَّذِي ابْتَـدَعُوا (۲) قَـدْ ضَرَبُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَيْحَهُمُ وَبَيْنَ عَمْرٍوٍ فَطَالَ الضَّرْبُ والوَجَـعُ (۲) كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدِ احْتَالُوا لِمَنْطِقِهِمْ وَبَيْنَ قَـوْمٍ عَلَى إِعْرَابِهِ طُبِعُـوا (۳) كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ عَلَى إِعْرَابِهِ طُبِعُـوا

أنشد الأخفش البيت الأول مع آخر مختلف لبعض الاعراب انظر معجم الأدباء ٢١٨/١١.

٣٤ - أَنْشَدَنِي أبو جَعْفرِ البَحَّاثُ(\*) [مخلع البسيط] (١) ظَلَّ يُغَنِّي فَظِلْتُ أَبْكِي أَنْتَشِفُ الدَّمْعَ بِالعَمَامَةُ [ ٢٤]

(\*) سبق التعريف به.

(٢) قَالَ تَعَشَّفْتَ قُلْتُ كَلاًّ لَسْتُ مِن الحُبِّ فِي قُلاَمَهُ

(٣) صَوْتُكَ هَلَا الَّذِي سَمِعْنَا ذَكَّرَنَا صَيْحَةَ القِيَامَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يديّ من مصادر.

الطويل] من عبد الله الأديب [الطويل] من عبد الله الأديب [الطويل] (١) وَلَى صَاحِبٌ لاَ قَدْسَ اللهُ رُوحَهُ بَغِيضٌ إِلَى الإِخْوانِ غَيْسرُ حَبِيبِ (٢) أَكُلْتُ عَصِيباً عِنْدَهُ فِي مَضِيرةٍ فَيَالَسكَ مِنْ يَوْمٍ عَليَّ عَصِيبِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### ٣٦ ـ وقال آخر في معربذ [مجزوء الكامل]

(١) لاَ بُدُّ يَوْمَ شَرَابِهِ لِنَدِيمِهِ عِنْدَ النَّدَامَة

(٢) مِنْ جَوْشَنِ تَحْتَ الثِّيَا بِ وَخُوذَةٍ تَحْتَ العِمَامَةُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### ٣٧ ـ وقال آخر في القُربَان [الرمل]

(۱) يَا بَخِيلًا لَيْسَ يَدُدِي مَا الكَرَمُ حَرَّمَ اللَّوْمُ عَلَى فِيهِ نَعَمْ (۲) حَدَّثُ ونِي عَنْهُ فِي الْعِيدِ بِمَا سَرَّنِي مِنْ لَفْظِهِ فِيمَا حَكَمْ (۲) حَدَّثُ ونِي عَنْهُ فِي الْعِيدِ بِمَا شَرِّنِي مِنْ لَفْظِهِ فِيمَا حَكَمْ (۳) قَالَ لَا قَرَبْتُ إِلَّا بِدَمِي ذَاكَ خَيْرُمِنْ أَضَاحِيًّ النَّعَمُ (۶) واستَخَارَ اللَّه فِي عَزْمَتِهِ ثُمَّ ضَحَى بِقَفَاهُ واحْتَجَمَّ (٤)

انظر ديوان ابن المعتز ص ٣٥٥ ـ الأبيات لابن المعتز ولا وجود للبيت الثالث بالديوان.

## ٣٨ ـ أنشَدنا الوَليدِ بن بكر الانْدَلُسيّ [الكامل]

(١) لَـوَأَنَّ قَصْرَكَ يَـا بْنَ أَغْلَبَ مُمْتَـلِ إِبَـرا عَلَى سِعَـةِ الفَضَـا والمَنْـزِلِ (٢) وَأَتَـاكَ يُـوسُفُ يَسْتَعِيـرُكَ إِبْـرَةً لِيَخِيطُ قَـدَّ قَمِيصِـهِ لَمْ تَفْعَـلِ [بَـٰرَةً (٢)

البيتان لمحمد بن مسلمة يهجو الأغلب انــظر العقد ٤ /٣١٨. والبيت الأول فيــه اختلاف في الــرواية فقــد جاء هكذا بالعقد:

لو أن قصرك يا ابن أغلب كله ابر يضيق بهن رحب المنزل والبيت الثاني مع آخر مختلف لمهدي بن سابق، انظر روضة العقلاء ص ٢٤١. وجاء البيت الأول هكذا:

لو أن دارك أنبتت لك واحتشت ابراً يضيق بها فناء المنزل والبيتان بنصهما لابن الرومي انظر المعاهد ٢٢/٣، وهما بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٤٧.

(٢) قد قميصه: شق قميصه. والشاعر يشير إلى قميص سيدنا يوسف الذي قد من دبر عندما راودتم امرأة العزيز عن نفسه، وهمت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه، فتمنع واعتصم ونجاه الله من الفتنة.

### ٣٦ \_ وقال ابن دريد(\*) [الطويل]

(١) انساسُ أُمِنساهُمْ فَنَمُسوا حَدِيثَنَا فَلَمَّا كَتَمْنَا السَّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا (٢) فَللَّا هُمْ رَعَوْا حَقَّ المَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَلاَ حِينَ هَمُوا بِالْقَطِيعَةِ أَجْمَلُوا

(\*) هو عبد الرحيم الدف ف بن الفضل الكوفي " ويكنى أبا القاسم، وقيل هو عبد الرحيم بن سعد وقيل: عبد الرحيم بن الهيثم بن سعد مولى لآل الاشعث بن قيس " وقيل بل هو مولى خزاعة .

انظر الأغاني طبعة الدار ٢٦٧/٣ ـ قال صاحب الأغاني أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهروية قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن القطراني عن محمد بن جبيرقال: قال في عبد الرحيم بن القاسم الدفاف: دخلت على عليّ بن ربطة يوماً وستارته منصوبة فغنت جاريته. اناس امناهم البيت. فقلت: أرأيت ان غنيتك هذا الصوت وفي تمامه زيادة بيت واحد أي شيء لي عليك؟ قال: خُلَعْتِ التي عليّ فغنيته.

فلم يحفظوا الود الذي كان بيننا ولاحين هموا بالقطيعة أجلسوا وقيل ان الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لعبد الرحيم الدفاف. ٠٤ - وقال الأصْمَعِي عَبد المَلَك بِن قريب البَاهِلِي [المتقارب]
 (١) إِذَا ذُكِرَ السَّسْرُكُ فِي مَـجْلِس أَنَـارَتْ وُجُـوهُ بَـنِي بَـرْمَـكِ
 (٢) وَإِنْ تَّـلِيَـتْ عِـنْدَهُـمْ آيَـةً أَتَـوْا بِالأَحـادِيـثِ عَـنْ مَـزْدَكِ

البيتان للأصمعي انظر البيان والتبيين ٣/ ٣٥٠ وفي عيون الأخبار ١/١٥: وقال الأصمعي في البرامكة. والبرمك: اسم لكل من ولي سدانة (النوبهار) وهو بيت مقدس ببلخ، وكان من يلي بـدانته تعظمه الملوك وترجع المي حكمه وتحمل إليه الأموال، وكان خالد بن برمك جد البرامكة مِنْ وَلَدَ مَنْ كانِ على هذا البيت. وانظر مروج الذهب ٢٣٨/٢.

13 ـ وقال ابن الرومي (\*)

(١) انْصَرَفَ النَّاسُ مِنْ خِتَانٍ يَدْعَوْنَ مِنْ جُوعِهِمْ خُزَامَى

(٢) فَقُلْتُ لَا تَعْجَبُوا لِهَذَا فَهَكَذَا يُخْتَنُ اليَتَامَى

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٣ ـ قال جرير يهجو الفرزدق<sup>(\*)</sup> [الكامل]

(١) إِنِّي انْصَمَيْتُ مِنْ السَّمَاءِ عَليكُمُ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَل

(\*) سبق التعريف بكل من جرير والفرزدق.

# (٢) لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الفَرَزْدَقِ مَيْسَمِي وضَغَا البَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الأَخْطَلِ [ ٢٠٠٠]

انظر الديوان ص ٤٤٣ وزهر الأداب ٢ /١٠١٥ والأغاني طبعة الدار ٨ /٣٠٠.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالمصادر السابقة:

إنبي انصببت من السماء عليكم حتى اختطفتك يـا فرزدق من عـل

٤٤ ـ وقال الأخطل (\*)

(١) مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الخَيْلِ مُقْرَبَةٍ وَفِي كُلَيْبٍ رِبَاطُ اللَّوْمِ والعَارِ (٢) فَوْمُ إِذَا اسْتَنْبَحَ الأَضْيَافُ كَلْبَهُمُ قَالُوا لِأَمْهِمُ بُولِي عَلَى النَّارِ (٢)

(\*) سبق التعريف بالأخطل.

البيتان للأخـطل ـ انظر المستـطرف ١٧٤/١ والأغاني طبعـة الدار ٣١٨/٨ وفن الهجـاء عند العـرب ص ١٩٠ ـ وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالمستطرف:

قــوم إذا استنبح الضيفان كلبهم قالــوا لأمهم بــولي على النــار

**١٤ ـ وقال آخر** [البسيط]

(١) مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الخُبْرَ فَاكِهَةً حَتَّى نَرَلْتُ بِعَبَّادِ بنِ مَنْصُودِ (٢) الحَابِسِ الرَّوْثِ مِنْ نَقْرِ العَصَافِيرِ (٢) الحَابِسِ الرَّوْثِ مِنْ نَقْرِ العَصَافِيرِ

البيتـان بدون عــزو انظر المحــاسن والأضداد ص ٥٦. وهنــاك اختلاف في روايــة البيت الثاني، فقــد جـاء هكذا:

الحابس الروث في اعفاج بغلته خوفاً على الحب من لقط العصافير

(٢) الروث: الروث عند الدابة مثل الغائط عند الإنسان.الاعفاج: هي الأمعاء الغليظة التي يتجمع فيما روث الدابة بعد هضم علفها أو اجتراره.

### ١٦٤ ـ وقال آخر في الكتاب يهجوهم [الكامل]

(۱) تَعِسَ السَّرَمَانَّ لَقَدْ أَتَى بِعَّجَابِ وَمَحَا طَرِيتَ السَّرُفِ والآدَابِ (۲) وأَتَى بِكُتَّابٍ لَوْ انْبَسَطَتْ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتُهُمُ إِلَى الْكُتَّابِ (۳) صُورٌ تَرُوقُكَ ثُمَّ إِنْ فَتَشْتَهَا كَانَتْ مَجَامِعُهَا كَلَمْعِ سَرَابِ

الأبيـات قالهـا البسامي في أسـد بن جمهور الكـاتب انظر الـوفيـات ٣٦٤/٣. وجـاء البيت الأول هكـذا باختلاف لفظ: «طريق»:

نفسي الــزمـان لقــد أتى بعجـائب ومــحــا رســوم الــظرف والأداب والبيتان الأول والثاني للحجاج الاهوازي يهجو الكتّاب انظر محاضرات الأدباء ١ /٩٨٠.

### ٤٧ ـ وقال أبو الحسن الرَّازِي فِي البَلِيد [الكامل]

(۱) لَـوْقِيـلَ كَمْ خَمْسٌ وَخَمْسٌ لارْتَاى يَـوْمَا وَلَيْلَتَـهُ يَـعُـدُّ وَيَحْسُبُ (۲) وَيَقُـولُ مُعْجِزَةٌ عظِيمٌ أَمْرُهَا وَلَئِنْ أَصَبْتُ فَإِنَّ جِـذْقِي أَعْجَبُ (٣) وَيَقُـولُ مُعْجِزَةٌ عظِيمٌ أَمْرُهَا وَلَئِنْ أَصَبْتُ فَإِنَّ حَـنْنَهُ تَـتَـصَـوّبُ (٣) حَتَّى إِذَا خَـدِرَتْ أَصَابِعُ كَـفّهِ عَـدًّا وَكَادَتْ عَـيْنُهُ تَـتَـصَـوّبُ (٣) حَتَّى إِذَا خَـدِرَتْ أَصَابِعُ كَـفّهِ عَـدًّا وَكَادَتْ عَـيْنُهُ تَـتَـصَـوّبُ (٤) أَوْفَى عَلَى نَشَـزٍ فَقَـالَ أَلَا السَمَعُـوا وَيَكَادُ مِنْ فَـرَحٍ يُحِنُّ ويُعْطَبُ [ اللهَمَا الخَلِيلُ وَتُعْلَبُ (٥) خَـمْسٌ سِتَّـةً أَوْسَبْعَـةٌ قَـوْلاَنِ قَـالَهُمَـا الخَلِيلُ وَتُعْلَبُ (٥)

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# ٤٨ ـ وقال ابن طَبَاطَبَا العَلَوِيَ (\*)

(۱) أَيَّامُكُمْ يَا بَنِي الجَرَّاحِ قَدْ جَرَحَتْ كُلَّ القَّلُوبِ فَفِيهَا مِنْكُمُ نَارُ (۱) أَيَّامُكُمْ يَا بَنِي الجَرَّاحِ قَدْ جَرَحَتْ كُلَّ القَّلُوبِ فَفِيهَا مِنْكُمُ نَارُ (۲) تُمْحَى مَحَاسِنُ آثَار الكِرَامِ بِكُمْ وتَسْتَجِدُ لَكُمْ فِي السَّلُوْمِ آثَارً

(#) سبق التعريف به.

# (٣) لاَ مَتَّعَ اللَّهُ بِالْإِقْبَالِ دَوْلَتكُمْ فِإِنَّ إِقْبَالَكُمْ لِلسَّاسِ إِذْبَارُ

السيتان الأول والثاني مع ثالث لهما لابن الرومي في هجاء علي بن عيسى انظر الديوان ١١٢٧/٣. وهمــا أيضاً مع ثالث بالمختار ص ١٨٦. وجاءت الأبيات هكذا بالديوان:

> كسل القلوب ففيها منكم نار الا مشوم عظيم الكبر جبار فإن اقبالكم للناس ادبار

أيامكم يا بني الجراح قد جرحت ما منكم رجل تمت رياسته لا قدس الله بالاقبال دولتكم

٤٩ ـ أنشدني الحسن بن اسماعيل خطيب بغداد [الطويل]

(١) رَأَى القَوْمُ لِي فَضْلًا فَعَادَاهُ نَقْصُهُمْ فَمَالُوا إِلَى ذِي النَّقْصِ والشَّكْلُ أَعْجَبُ

(٢) خَفَافِيشَ أَعَمَاهَا نَهَارٌ بِضَوْئِهِ وَلاَءمَها قِطْعٌ مِنْ اللَّيْلِ غَيْهَا لِهُ اللَّهُ ال

(٣) بَهَائِمُ لاَ تُصْغِي إِلَى شَدْوِ مَعْبَدٍ وَلكِنْ عَلَى جَافِي الحُدَاةِ تَكَرَّبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# ٥٠ ـ وقال عَبد الرَّحْمَن بِن عِيسى فِي أَخِيه عَلى بِن عِيسى [الكامل]

(١) عُمْدُ الوِزَارَةِ أَقْصَدُ الأَعْمَارِ والظُّلْمُ دَاعِيَةً لِدَارِ بَوَارِ

(٢) كَمْ بِالْعِرَاقِ مَنَازِلًا مَهْجُورَةً كَانَتْ لِكُلِّ مُعَظَّمٍ جَبَّارِ

(٣) وَرَسَتْ وَغُيِّرَ رَسْمُهَا وتَبَدَّلَتْ وَكَذَا تَكُونُ مَنَاذِلُ الفُجَارِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٥ ـ وقال عبدَانُ الأصْفَهَانِي (\*)

(١) أَضْحَى المَلُومُ أَبُو العَلَاءِ يَسُبِّنِي وَأَنَا أَبُـوهُ يَسُبُّنِي ويُعَـادِي [ب

(\*) هو عبدان الأصفهاني المعروف بالخوزي، شاعر كثير الملح. ترجمته باليتيمة ط دمشق ٣/ ١٢٥.

## (٢) والمُنْتَمُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَوْلَادِهِ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُمْ أَوْلَادِي

البيتان لعبدان الأصفهاني انظر يتيمة الدهر ط دمشق ١٢٨/٣.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا بالبتيمة:

أضحى الملوم أبسو العسلاء يعقني وأنسا أبسوه يسعقسني ويسعسادي والبيتان بنص اليتيمة لابن الرومي انظر المعاهد ١١٦/١ والديوان خلو منهما.

## ٢٥ ـ أنشدني البديع لأبي دُلف الخَرْرَجَي وافحش (\*) (\*\*)

[البسيط]

(۱) قَالُوا السَّلَامِيُ يَهْجُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ حَبِيبُ قَلْبِي وَمَعْشُوقِي واسْتَاذِي (۱) لِيئِنْ تَرَدَّدَ قَيْءُ مِنْكَ فِي أُذُنِي لَقَدَ كَسَيْتَ بِهِ صَدْرِي وأَفْخَاذِي (۲) لِيئِنْ تَرَدَّدَ قَيْءُ مِنْكَ فِي أُذُنِي لَقَدَ كَسَيْتَ بِهِ صَدْرِي وأَفْخَاذِي (۳) إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاكِراً بِالرَّيِّ لَيْلَتِنَا فَاذْكُرْ صُرَاخَكَ مِنْ ضَرْبِي بَبَغْدَاذِ

(\*) أبو دلف الخزرجي الينبوعي، مسعر بن مهلهل، شاعر كثير الملح والنظرف ترجمته باليتيمة ٣٥٢/٣

( \* \*) تصرفنا في بعض الألفاظ لتستقيم الأبيات.

انظر يتيمة الدهر ٣٥٣/٣\_ الأبيات في هجاء السلامي نديم الوزير أبي نصــر سابــور بن أردشير من أشهــر أهـل العراق، نسبته في بني مخزوم بن يقطة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وأمه شاعرة وقــال الشعر وهــو ابن عشر سنين.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاءًا هكذا بالبتيمة:

حبيب قلبي ومعشوقي واستاذي فـاذكر صراخـك من ضربي ببـغـداد

ظل السلامي يهجوني فقلت لهم إن ليم تكن ذاكراً بالري صحبتنا

(٣) بغداذ: لغة في بغداد.

# ٥٣ ـ وقال أَبُو إِسْحَاقَ الكَادُوشِي يُعَرِّضُ بابن طباطبا

 (٢) إِذَا لَمْ نَجِدْ فِيكَ مِنْ مَعْمَنِ سَلَكْنَا إِلَيْكَ طَرِيقَ الكَذِبْ (٣) فَلَوْلا الإلله وَلْسُولا البَسِنِي ولَسُولا السَوَصِيُّ رَأَيْتَ السَعَجَبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

## ٤٥ ـ وقال أعرَابِي فِي ابنِ عَمّ له كَانَ قَدْ اعتَزَل عن الناس

[البسيط]

[الطويل]

(١) أَحَبُّ شَي ءٍ إلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَـهُ حَـلْقُـومُ وَادِ لَـهُ فِي جَـوْفِـهِ غَـارُ (٢) لاَ تَعْرِفْه بِالرِّيح مُمْسَاهُ ومُصْبَحَهُ وَلاَ تُسَبُّ إِذَا أَمْسَى لَـهُ نَـارُ (٣) لاَ يَحْلُبُ الضَّرْعَ يَوْماً فِي الإنَّاءِ وَلا تُسرَى لَهُ فِي نَسوَاحِي الصَّخْسر آتَسارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) زدنا كُلمة (إليه) في الشطر الأول ليستقيم الوزن (البحر البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن

هه ـ وقال آخو

(١) رَغِيفُ سَعِيدٍ عِنْدَهُ عِدْلُ نَفْسِهِ يُرَقِّصُهُ طَوْراً وطَوْراً يُلاَعِبُهُ [ اللهِ عَلَى اللهِ المِلْمُ اللهِ اللهِ فَفَدْ ثَكِلته أَهْلُهُ وأَقَارِبُهُ وَيُخْضَدُ سَاقَاهُ وَيُشَفُّ شَارِبُهُ لِتَصْحِيفِهِ ضَيْفٌ فَقَامَ يُوَاثِبُهُ

(٢) وَيَحْمِلُه فِي حِضْنِهِ وَيَشُمُّهُ وَيَنْصُبُه قُدَّامَهُ ويُخَاطِبُهُ (٣) وَيَبْكِى عَلَيْهِ إِنْ شَكَا الجُوعِ أَهْلُهُ وإِنْ كَسَرُوهُ قَامَ بِالوَيْلِ نَادِبُهُ (٤) وإنْ مَسرَّ مِسْكِينٌ عَلَى بَابِ دَارِهِ (٥) يُصَبُّ عَلَيْهِ لشَّتْمَ مِنْ كُلِّ جَانِب (٦) رَأَى الضَّيْفَ مَكْتُـوبِـاً فَـنظَنَّ بِـأَنَّـهُ

انظر ديوان أبي نواس ص ٩٤.

وهناك اختلاف في الرواية. فقد جاء البيت الأول هكذا بالديوان:

رغيف سعيسد عنده عسدل نفسم يقلبه طوراً وطوراً يسلاعب

وجاء البيت الثاني هكذا بالديوان:

ويخرجه من كمه فيشجه ويجلسه في حجره ويخاطبه

أما البيت الثالث فلا وجود له ـ وجاء البيت الرابع هكذا بالديوان:

وإن جاءه المسكين يطلب فضله فقد ثكلته أمه وأقاربه

أما البيت الخامس فجاء في الديوان:

يكر عليه السوط من كل جانب وتكر رجلاه ويسننف شاربه

أما البيت الأخير فلا وجود له في الديوان، وأبيات الديوان أربعة فقط.

٥٦ ـ وقال البَيْهَقي في البُختُري (\*)

(۱) إِنَّ الوَلِيدَ لَشَاعِرٌ فِي زَعْمِهِ وَأَرَى شَمَائِلَهُ شَمائِلُ حَاقِدِ (۲) شَيْخُ يُقيدُ وَخَابَ سَهُمُ القَائِدِ (۲) شَيْخُ يُقيدُ وَخَابَ سَهُمُ القَائِدِ

(\*) تصرفنا في البيتين ليستقيم المعنى.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] البسيط] وقال نَهَارُ بِن توسعة يهجو قُتَيْبَةَ بِن مُسْلِم (\*) [البسيط] المَّدُ خُراسَانُ دَاراً إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنْ الْخَيْرَاتِ مَفْتُ وحُ
 (۲) فَ بُدِلَتْ قَ تَ بِالْ جَعْداً أَنَامِلُهُ كَانَّمَا وَجُهُهُ بِالْخَلِّ مَنْفُوحُ

(\*) هو نهار بن توسعة بن أبي عتبان من بكر بن واثل، كان أشعر بكر بن واثل بخراسان. ترجمته بالمؤتلف ص ١٩٣ واللالي ص ٨١٧ وشرح الحماسة ٧/٣ وله خبر مطول مع قتيبة بن مسلم في الأمالي ١٩٨/ ، وله شعر بالأغاني طبعة الدار ١١١/١٤.

انظر الشعر والشعراء ص ٥٣٧ وتاريخ البلدان ٢/ ٣٨٢ والامثال ٧/ ٧٨ ولكنه لم ينسيهما والأبيات خمسة في فتوح البلدان ص ٤١٨ منسوبـة لمالـك بن الريب، ثم يقــول صاحب فتــوح البلدان ويقال: إن هــذه الأبيات لنهار بن توسعة. والأبيات لنهار بن توسعة في هجاء قتيبة انظر عيون الأخبار ٣/ ١٥٥ وجاءت هكذا:

كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكل باب من الخيسرات مفتوح فهدلت بعده قرداً نبطيف به كأنمنا وجهه بالخيل منضوح

والبيت الأول لقتيبة بن مسلم انظر العقد ١/٢٣٠.

٥٨ ـ وقال آخر . [السريع] إِنَّ أَبِ أَيُوبَ فِي فِعْلِهِ مُويَّدُ بِالحُجَجِ البَالِغَـهُ (1) لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ يَدْهَنُ مِنْ قَارُورةٍ فَارِغَهُ **(Y)** 

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

٥٩ ـ وقال شَهْد بن الحُسَيْن البَلْخِي [الكامل]

(١) يَا مَنْ رَأَى حَرِجًا عَلَيْهِ رِعَايتِي لَمَّا اسْتَبَانَ لَهُ عَظِيمٌ كِفَايَتِي [ب (٢) أَيْقَنْتُ أَنِّي فِي مَسدِيحِكَ كَاذِبٌ فَلِذَاكَ لَمْ يُعْجِبْكَ حُسْنُ رِوَايَتِي (٣) سَخيَّ بِنَفْسِي أَنَّنِي لاَ أَلْتَقِي إلَّا بِمَنْ يَشْكُوكَ مِثْلَ شِكَايَتِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٦٠ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) كَأَنِّي إِذْ أَتَيْتُكَ مُسْتَمِيحاً بِمَرْأَى النَّاسِ فِي رَمَضَان أَهْزِي (٢) فسإنْ أَكُ أُبْستُ مِسنْكَ بِسلاَ نَسوَالِ فَسلاَ تَسفْسرَحْ فَسذَلِكَ كَسانَ ظَسنْسي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦١ ـ وقال آخر [السبط]

(١) سُفْياً لِأَبْهَ رَلَوْلاً مَنْ يَحُلُّ بِهَا مِنْ رَوْضَةٍ غَنِيَتْ فِيهَا الأَزَاهِيرُ (٢) غَنْاءُ مَا شِئْتَ مِنْ ماءٍ ومِنْ شَجَرِ لَكِنَّهَا جَنَّةً فِيهَا خَنَازِيرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

(١) أبهر: بلدة من نواحي أصبهان انظر معجم البلدان لياقوت ط بيروت ١٩٥٥م ص ٨٣.

٦٢ ـ وقال مُحَمَدٌ بن مُحَمَد بن عَرُوس [المتقارب] (١) خَنَازِيرُ نَامُوا عَن المَكْرُمَاتِ فَأَنْبَهَهُمْ قَدَرٌ لَمْ يَنَمَّ (٢) فَيَا قُبْحَهُمْ فِي الذِّي خُوّلُوا وَيَا حُسْنَهُمْ فِي زَوَالِ النّعَمْ

انظر ديوان جرير ص ٤٦٤ ـ البيتان لجرير مع اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا: بالديوان:

خنازير ناموا عن المكرمات فنبههم قدر لم ينم

والبيتان بدون عزو انظر الصناعتين ص ٣٢٦، مع اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

بَرَاذِينَ ناموا عَنْ المكرما تِ فأيقظهُمْ قدرُ لم ينم

والبيتان لمحمود الوراق انظر محاضرات الأدباء ١٧٧١، وهما في شماتة النـاس عند عــزل بعض الولاة. وهما بديوان الوراق ص ١٢٠. وهما للخثعمي في ربيع الأبرار ٢/ ١٦٠ ويدون عزو ببهجة المجالس ص ٥٢٤.

٦٣ \_ وأيضاً له(\*) [[لكامل] (١) يَتَكَاتَبُونَ فَمُخْطِئ بَادِي العَمَى ومُقَصِّرٌ عَنْ كُلِّ لَفْطٍ نَادِرِ (٢) وكَأَنَّهَا اقْلَامُهُمْ بِأَكُفِّهِمْ أَعْوَادُ مِنْدَفَةٍ لِعُودِ النَّاقِرِ

(\*) أي ابن عروس.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### ٢٤ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) أَطَارَ المُكُثُ فِي بَغْدَادَ نَوْمِي وَقَدْ يَشْقَى المُسَافِرُ أَوْ يَفَوزُ [ أَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّالِ اللَّهُ الل

البيتان لابن المعتز انسظر فوات الموفيات ١١١/٥ والمديموان ص ١١٢ وثمار القلوب ص ٢٢٨. وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا:

وقَدْ يَشْقَى المُسَافِرُ أَوْ يَضُوزُ كَالْمُسَانِ يُعَورُ

اطَارَ الدَّهر فِي بَفْدَادَ هَمِّي ظَلَلَتُ بِهَا عَلَى كُرْهِي مُقِيماً

(٢) تصرفنا في بعض الألفاظ ليستقيم المعنى.

# ٦٥ ـ أنشدني أبُو الحَسنِ الوَاصِلي الكَاتِب [الخفيف]

(١) عَـذَّبَ السَّهُ جُـرْ جُـرَايَا بِـنَارِ وَرَمَاهَا بِـالطَّعْنِ والسَّاعُـونِ (١) فَبِهَا بِعْتُ أَبَّةَ الخَيْشِ فِي الصَّيْفِ وبِعْتُ السَكَانُونَ فِـى كَـانُـونِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الكانون: هو الموقد يتخذ للطهو ونحوه. وكانون: اسم لشهر من شهور الشتاء، وكانون أول هو شهر ديسمبر، وكانون ثان هو شهر يناير من العام.

## ٦٦ \_ أنشدني العَلاء بِن الحَسن الخَوْرَجِي [الطويل]

(۱) سَمِعْتُ وَرَائِي بِالمُحَصِّبِ مِنْ مِنْي كَلاماً رَقِيقاً خَلْفَ مِثْرٍ إِلَى جَنْبِي (۲) فَلَمَّا بَدَتْ كَبَّرْتُ مِنْ قُبْحِ وَجْهِهَا وَقُلْتُ لَهَا السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الكَلْبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

- (١) المحصب: مكان القاء الجمرات في منى عند أداء فريضة الحج.
  - (٢) الساجور: هو بيت الكلب.

٦٧ ـ وقال مَنْصُورِ بن أبي مَنْصُور قَاضي هُراة [الكامل]

(١) يَا مَنْ أَنَافَ بِلِحَيَةٍ تَيْسِيَّةٍ بَدُلْتَنَا بِالوَرْدِ شَوْكَ العَوْسَجِ

(٢) قَـدْ كُنْتَ تُؤنِسُنَا بِـطَلْعَـةِ كَـوْكَبٍ فَالآنَ تُـوحِشُنَا بِلِحْيَـةِ كَـوْسَجِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) لحية تيسية: أي لحية تشبه لحية التيس وهو ذكر الماعز.

العوسج: نبات أغصانه كثيرة الشوك.

(٢) لحية كوسج: هي لحية تتدلى على الذقن وليست على العارضين.

7. - وقال البحتري (\*)

(۱) وأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ إِلَى أَنَاسٍ وُجُوهُ هِم وأَيْدِيهِمْ بَدِيدُ (۲) لَهُمْ حُلَلُ حَسُنَّ فَهُنَّ بِيضٌ وأَفْعَالُ سَمَّجْنَ فَهُنَّ سُودً

(٣) وأَخْلَقُ البِغَالِ فَكُلَّ يَوْمٍ يَعِنُّ لِبَعْضِهِمْ خُلُقٌ جَدِيدُ

(\*) سبق التعريق به .

الديوان خلو من الأبيات، ولم أعثر على تخريج لها فيما بين يدي من مصادر.

(١) بديد: متباعدة متفرقة.

(٢) سمج: قبح.

(\*) سبق التعريف به.

## (٢) تَـرَكَ الأَحِبَّةَ أَن يُقاتِل فِيهم وَنَـجَا بِرَأْس طِـمَّرةِ ولِجَام

البيتان من قصيدة طويلة يفتخر فيها حسان بيوم بدر، ويُعيِّر الحارث بن هشام بفراره عن أخيه أبي جهل بن هشام، ثم حسن إسلامه بعد. انظر الديوان ص ٢١٥.

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا:

فَنَجُوت منجي الحارِثِ بن هِشــامِ وَنَجَا بِسَرَأْسِ طِئْسَرةِ ولِلجَامِ

إِنْ كُنْت كَــاذِبَــة الَّــذي حَــدَّثَتِني تُــرَكُ الأحبَّةُ أَن تُقَــاتــل دُونَـهم

(٢) الطمرة: الفرس الطويلة القوائم، وهي سريعة العدو عند الهرب.

#### ٠٧ ـ وفي نحوه لِبَشار <sup>(\*)</sup> [الطويل]

(١) خَلِيلًى مِنْ سَعْدِ أَعِينَا أَخَاكُمَا عَلَى بَثِّهِ إِنَّ الْكَسريمَ مُعِينُ (٣) إِذَا جِئْتَهُ لِللْعُرْفِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وأَنْتَ كَمِينُ (٤) فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَ مَتَى تُدْرِكُ العُلَى وَفِي كُلِّ مَعْرُوفِ عَلَيْكَ يَمِينًا

(٢) وَلاَ تَبْخَللَ بُخْلَ ابْن قَرْعَة إِنَّهُ مَخَافَة أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَرِينً

(\*) سبق التعريف به.

انظر ديوان بشار ٤ / ٢١١ ـ ٢١٢ (ملحقاتِ الديوان) والشعر والشعراء ص ٧٥٩ قـطعة ٥١ والكـامل ص 137.

قال صاحب الكامل: وقال بشار بن بُرد يذكر عبيد الله بن قزعة، وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم، قال المازني: لم أر أعلم من الملوى بالكلام وكان من أصحاب إبراهيم النظام.

والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر العقد ٤ /٢٢٦.

### ٧١ ـ وقال أبو الندى الأعرابي [الوافر]

(١) وحَيَّرَنِي أَمُورٌ قَدْ رَآهَا بِنَيْسَابُورَ لَيْسَ لَهَا نِظَامُ (٢) رَأَيْتُ أَمِيرَهَا فِي جُوْفِ قَصْرِ عَلَى أَبُوابِهِ حَرَسٌ قِيامٌ (٣) بِأَيْدِيهِمْ مَقَامَعُ مِنْ حَدِيدٍ أَعَدُّوهَا إِذَا حَضَرَ الطَّعَامُ (٣) بِأَيْدِيهِمْ مَقَامَ الطَّعَامُ (٤) لَيْنْ أُخْرِجْتُ مِنْ جُرْجَانَ إِنِّي لَأَحْسُدُ مَنْ لَهُ فِيهَا مُقَامُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) مقامع: جمع مقمعة وهي أداة تتخذ من الخشب أو الحديد ليضرب بها الإنسان فيذل.

### ٧٧ ـ أنشدني بديع الزمان (\*)

(١) لاَ تَنْسِزِلَنَّ بِنَيْسَالِسُورَ مُغْتَسِرِباً إِلَّا وَحَبِّلْكَ مَـوْصُـولُ بِسُلْطَانِ اللهُ وَحَبِّلْكَ مَـوْصُـولُ بِسُلْطَانِ اللهُ أَذَبٌ يُحْدِي وَلاَ خَسَبٌ يُغْنِي وَلاَ أَحَـدٌ يَـرْعَى لأِنَـسَانِ

(\*) سبق التعريف به .

البيتان لابن الحسن محمد بن محمد المرادي ـ وكان شاعـر بخارى ولـه شعر كثيـر مدون وتـرجمته بيتيمـة الـدهر ١/٤٧ ـ عندما ورد نيسابور لحاجة في نفسه رأى من أهـلها جفـاء فقال البيتين. انــظر يتيمة الـدهر ١/٥٧. وجاء البيت الثاني هكذا:

٧٣ ـ وقال آخر (١) وإِنَّ فَتَى لَهُ أَلْفَا صَدِيتِ بِنَيْسَابُورَلَيْسَ لَهُ رَفِيتُ (٢) تَوَلَّهَا وَلَيْسَ لَهُ عَدُوُّ وَفَارَقَهَا وَلَيْسَ لَهُ صَدِيتُ (٢) تَوَلَّهَا وَلَيْسَ لَهُ عَدُوُّ وَفَارَقَهَا وَلَيْسَ لَهُ صَدِيتُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٤ - أنشدني أحمد بن إسحاق الكاتب [المنسر] المنسر] كَانَ دُخُولِي عَلَى أَبِي كَوْسَبٍ مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ وَلاَ أَرَبِ

(٢) مِنْ حُمُقَاتِي فَإِنَّنِي رَجُلٌ مُضَّطربُ العَقْلِ سَيَّءُ الأَدَبَ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٥٧ ـ وقال أبو الفرج بن البَبْغَاءَ (\*)

(١) مَا كُلُّ مَنْ طَوَّلَ عُشْنُونَهُ يَوْدَادُ فَضَلَّا يَا أَبَا الفَضْلِ

(٢) طَوَّلْتَ عُشْنُونَكَ تَبْغِي العُلَى أَيَّ عُلَى فِي ذَنَبِ البَغْلِ

(٣) وَلَسْتُ أُحْصِي كَمْ رَأَيْتُ امْرَءاً الْحَى وَلَكِنْ كَوْسَجَ العَقْلِ

(٤) قَدْ مَلَاتْ لِحْيَتُهُ صَدْرَهُ وَرَأْسُهُ أَفْرَغُ مِنْ طَبْلِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَأَشَدُ أَهْلِ الأَرْضِ إِلَّا أَنَّهُ خَضَبَ الأَسِنَّةَ فِي اللَّقَاءِ بِلاَ دَمِ (٢) وَيَقُولُ حِينَ يَرَى الرِّمَاحَ تَهُزُّهُ لَيْسَ الكَرِيمُ عَلَى القَنَا بِمُحَرَّمِ (٢) وَيَقُولُ حِينَ يَرَى الرِّمَاحَ تَهُزُّهُ لَيْسَ الكَرِيمُ عَلَى القَنَا بِمُحَرَّم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٧ \_ وقال الكُميت بن زَيْد الأسْدِي (\*)

(١) ألا أَبْلِغُ أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلَّتْ وَإِنْ خِفْتَ المُهَنَّد وَالقَطِيعَا

(\*) سبق التعريف به.

(١) المهند: السيف المصنوع من حديد الهند. القطيع: السوط يقطع من جلد سير ويعمل منه. يقطعون أربعة سيور ثم يفتلونها ويتركونها حتى تيبس.

## (٢) أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُ موهُ وأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْرِكُمُ أُجِيعا

البيتان للكميت انظر البيان والتبيين ٣٦٤/٣ ومعاهد التنصيص ١٠٣/٣ والبيت الأول مختلف فقد جاء هكذا بالبيان والمعاهد:

فَقُلْ لِبَنِي أُميه حَيْثُ حِلُوا وإن خِفْت السُمْهَند والقَطِيعَا

٧٨ ـ أنشدني أبو الحَسن الفَارِسِي الوَزِير [الطويل]

(١) لَشَتَانَ مَا بَيْنَ اليَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَرِيدِكُلَيْبِ وَالْأَغَرِّ بِن حَاتِهِ

(٢) فَهَمُّ الفَتَى القَسْرِيِّ إِنْ لَافْ مَسالِيهِ وَهَمُّ الفَتَى الأَزُّدِي جَرِمْعُ السَّرَاهِم

(٣) فَلاَ يَحْسَبُ التَّمْتَامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّني فَضَّلْتُ أَهْلَ المَكَارِم

الأبيات لربيعة بن ثابت الرقى يمدح فيها يزيـد بن حاتم، ويهجـو يزيـد بن اسلم السلمي. انظر الأغـاني ١٥/٣ والمستطرف ١/١٩ والكامل للمبرد ٣٦٣٩ ومعجم الشعـراء ص ٣٠ ونكت الهميان ص ١٥١ وعيـون التواريخ حوادث ٢٠٠ هـ والعمدة ٢/١٤٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٥٩ وهناك اختلاف في الرواية.

والبيت الأول لربيعة انظر معجم الأدباء ١٣٤/١١ وجاء هكذا:

لشتان ما بين اليزيدين في الندى ينزيد سليم والأغر ابن حاتم والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر العقد ١٤٥/.

٧٩ ـ وقال زَيْدُ بن الحُسَيْن العامري [الكامل]

(١) اللَّهُ أَغْنَانِي بِعِزِّ جَلَالِهِ عَنْ جَعْفَرٍ وَالْمُبْتَغَى مِنْ مَالِهِ (٢) لاَ يُعْجِبَنَّكَ قَدَّهُ وَجَمَالُهُ فَعَسَاكِرُ الإِذْبَارِ تَحْتَ جَمَالِهِ

(٣) لَا يَنْظُرَنَّ إِلَى أَبِيه وَجَدِّهِ وَانْظُرْ إِلَى الْمَذْمُومِ مِنْ أَفْعَالِهِ

(٤) وانْسَظُرْ إِلَى جُلَسائِهِ وقَرِينِهِ لِتَرَى خَسَاسَتَهُ وفَرْط سَفَالِهِ

(٥) يَا لَاثِمِي فِي بُغْضِهِ وهِجَائِهِ أَقْصِرْ فَلَمْ تَعْرِفْ حَقَيقة حَالِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

### ٨٠ ـ ومن أجود ما قيل في البخل لابي اسْحَاقَ الصَّابي

[مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨١ ـ أنشدني علي بن يوسف الهمداني [البسيط]

(١) رَأَيْتُ فِي رَأْسِ عَبَّاسٍ قَلَنْسُوةً عَسَاكِرُ القَمْلِ تَمْشِي فِي نَوَاحِيها (١) رَأَيْتُ فِي رَأْسِ عَبَّاسٍ قَلَنْسُوةً وَلَوْ تَفَلَّسَ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيها (٢) إِنَّ المُعَلِّمَ لاَ تَحْفَى حَمَاقَتُهُ ولَوْ تَفَلَّسَ بِالدُّنْيَا وَمَا فِيها

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٢ ـ أنشدني عبد الرحيم بن عبد الله [المتقارب]

(۱) أَيَسْسَى كُلَيْبٌ زَمَانَ اللَّهُ زَالِ وَتُعْلِيمَةً سُّورَةَ الكَوْتُ وِلَيْرَالِ (۱) أَيَسْسَى كُلَيْبٌ زَمَانَ اللَّهُ زَالِ وَتُعْلِيمَةً سُّورَةَ الكَوْتُ وَالْحَرُ كَالْفَمَرِ الأَزْهَرِ (۲) رَغِيفٌ لَهُ فَلْكُهُ لاَ تُرَى وآخرُ كَالْفَمَرِ الأَزْهَرِ

البيتان في هجاء الحجاج وهما دون غزو انظر ثمار القلوب للثعالبي ص ٣٤٣.

الهزج] ٨٣ ـ وقال آخر [الهزج] من الله عنه الله ع

البيت لأبي نــواس انظر الــديوان ص ٣٣٧ والتبيــان ٢٩١/١ والــوســاطــة ص ٢٢١. وهنــاك اختـــلاف في الرواية، فقد جاء هكـذا:

إذا أنسد داود فقد أحسن بشار

### ٨٤ ـ هجاء الأعمى [البسيط]

(١) مَا لِلضَّرِيرِ وَمَا لِلْكبرِ والتَّيهِ أَلْيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ يَشْقَى بِمَا فِيهِ (١) أَلَيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ يَشْقَى بِمَا فِيهِ (٢) أَلَيْسَ يَكْفِيهِ أَنْ لاَ يَهْتَدِي أَبُدا اللهِ اللهِ عَكَازَةٍ أَوْ مَنْ يُهَدِّيهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] من من المحياء مِنْدة صَدِيقٌ وَمَدَدلُّ الحَدِينَاءِ مِنْدة خَدرَابُ

البيت لابن الـرومي قالـه في أعمى انظر زهر الآداب ٢/ ٧١٩ والتمثيل والمحــاضرة ص ٣٢٣. والــديوان ١/ ٣٥٠ وبدون عزو بثمار القلوب ص ٦٩٢. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء هكذا:

كيف يرجو الحياء منه صديق ومكان الحياة منه خراب

**[السريع]** [السريع]

(۱) مَنْ يَشْتَرِي مِنْ يَ أَبَا وَائِلَ بَكرَ بِنَ نَطَّحٍ بِفَلْسَيْنِ (۲) كَأَنَّمَا الآكِلُ مِنْ خُبْزِهِ يَأْكُلُ مِنْهُ شَحْمةَ العَيْنِ (۳) نَحْلِفُ مِنْ بُغْضِ بَنِي هَاشِمٍ بَعْدَ يَمِينٍ بِيَمِينَيْنِ (٤) لَوْ كَانَتِ الجَنَّةُ فِي كَفُّهِ مَا طَارَ فِيهَا ذُو الجَنَاحَيْنِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) ذو الجناحين: يقصد إلى جعفر الطيار من بني هاشم.

۱) طَاهِسُ قَالَ اللهِ عَن السَّاحُمَنُ طَاهِسُ المِسْ اللهِ اللهِ عَن السَّاحُمَنُ طَاهِسُ (۱)

[الطويل]

(٢) وَجْهَهُ نِـصْفٌ خَـرَابٌ وسِـوَى ذَاكَ فَعَـامِـرْ

(٣) لَوْ تَسرَاهُ قُلْتَ هَذَا مِنْ شَيَاطِينِ المَقَابِرْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال أَبُو عَلَى السَّلْمِي يهجو وزيره (\*) [مجزوء الرمل]

(١) لاَ تَسرَى رَدُّ كَـلامِ السَّاسِ إلاَّ بالإِشَـارَه [بِ

(٢) أنَّا أَهْ وَاكَ فَ قُلْ لِي أَيْنَ آلَاتُ السِوزَارَه

(٣) لا بُسيَانٌ لا بُسنَانٌ لاَ رُوَاهٌ لاَ عِبَاره

(\*) هو أبو محمد السلمي، كاتب متصرف في الأعمال حسن التصرف في ملح الشعر، كثير النوادر ترجمته بيتيمة الدهر ١٠٧/٤.

الأبيات تختلف في الترتيب وجاءت كما يلي :

لا رَوَاءُ لا بَهَاءُ لا بَسَانُ لا عِسَارَهُ لا يَسَانُ لا عِسَارَهُ لا يَسرى رد سَلام السنَّاسِ إلاَّ بالإشَارَهُ أَسَا أَهْوَاكُ وَلَـكَسْ أَيْسَ آلاتِ الوزارةُ

۸۹ ـ وقال آخر

(١) لَقْدَ ضَاعَ قَوْمٌ قَلَدُوه أَمورَهُمْ بِدائِقٍ إِذْ قِيلً اللَّصوصُ قَرِيبٌ (٢) رَأْوْا رَجُلًا ضَخْماً فَقَالُوا مُقَاتِلٌ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الفُوادَ نَخِيبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) النخيب: الجبان الذاهب القلب.

• **٩ ـ وقال آخر** [مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٩١ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) أَبْكِي وَأَنْدُبُ شَخْوَةَ الإِسْلَامِ إِذْ صِرْتَ تَقْعُدُ مَقْعَدَ الْحُكَّامِ. (٢) إِنَّ الْحَوادِثَ فِي الزَّمَانِ كَثِيرَةً وَأَرَاكَ بَعْضَ حَوادِثِ الأَيَّامِ

البيتان بدون عزو انظر المستطرف ١/٩٨ والعيون ١/٦٨. والبيتان دون عزو انظر ثمار القلوب ص ٤٩٨ وهما فيما ينسب إلى بيضة الإسلام ـ أي مجتمعه. وحوزته " ويقال للجند حماة الحوزة ورعاة البيضة.

٩٢ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ٥٩ـن المَـظَالِـم أَنْ تَكُـونَ عَـلَى الـمَـظَالِـم يَـا فَــزَارهْ

البيت قيل في المفجع البصري، وهو أبو عبد الله الكاتب، له مصنفات كثيرة، وهو صاحب ابن دريد، والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء. انظر يتيمة الدهـر ٢/٣٣٤. وهناك اختـلاف في رواية البيت، فقـد جاء هكذا:

وَمِنْ المَ ظَالِمِ أَنْ قَعَدْتَ عَلَى المظَالِمِ مَا فَزَارَهُ

٩٣ ـ وقال آخر
 ١٥ وَمِـنْ الـنّــوَادِرِ أَنّــهُ يُـمْلِى عَـلى النّــاس الـنّــوَادِرْ

انظر يتيمة الدهر ٣٣٤/٢. البيت قيل في المفجع البصري. والبيت مع آخر لمحمد بن أحمد الكاتب (المعروف بالمفجع) انظر معجم الأدباء ١٩٢/١٧.

[الطويل] مَتَى تُنْصِف المَـظْلومَ مِنْ أَحْذِ حَقَّهِ إِذَا أَنْتَ وَلَيْتَ الـمَـظَالِم ظَـالِما (١) مَتَى تُنْصِف المَـظْلومَ مِنْ أَحْذِ حَقَّهِ إِذَا أَنْتَ وَلَيْتَ الـمَـظَالِم ظَـالِما لما اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(\*) سبق التعريف به .

البيتـان مما يستجـاد لأبي عيينـه انـظر الأغـاني ٢٨ / ٢٨ والـطبقـات ص ٢٨٩ ومعجم الشعـراء ص ١١٠ والاعجاز والايجاز ص ٢٧٦.

(١) خالد: هو ابن عم ابن أبي عيينة.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] مَا عَلَى عَلَى عِشْرِينَ مِنْ سُورَةِ الكَهْفِ مَا عَلَى عِشْرِينَ مِنْ سُورَةِ الكَهْفِ الكَهْفِ مَا ين يدى من مصادر.

(١) يشير الشاعر في الشطر الثاني إلى الآية رقم عشرين من سورة الكهف، وهي قـوله تعـالى: ﴿أَنْهُمُ أَنْ يَظْهُرُ وا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ في ملتهم، ولن تفلحوا اذن أبداً ﴾.

٩٨ - وقال آخر [مجزوء الرمل]
 ١) لَـوْکَـمَـا تَـجْـهَـلُ تَــدْرِي كُـنْـتَ لِـلَّهِ رَسُـولاَ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] من على المنطق المنطق المنطق الكامل] المنطق المنط

السريع] آخر [السريع] وَمُـدْبِرٍ ضُمَّ إِلَى مُـدْبِرِ فَاجْتَمَعَتْ كَفُّ مَـدَابِيرِ
 الم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب] المتقارب] من العَفْلُ فَالْعَفْلُ لَا اللهِ الْعَفْلُ فَالْعَفْلُ لَا لَيْسُ (١) لَـهُ كُـلُ شَـيْءٍ وَلَـكِـنَّـهُ إِذَا فُتُشَ العَفْـلُ فَـالْعَفْـلُ لَيْسُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

# ١٠٢ ـ وقال أَبُو القَاسِمْ بِن عَلَي بن عَبْد الخَالِق الزُّوزَنِي

[السريع]

انظر الدمية تحقيق الطباخ ص ٢٦٩ ـ الأبيات لأبي القاسم عبد الله بن يحيى مع اختلاف في روايــة البيت الثالث فقد جاء هكذا بالدمية :

إِذَ خَرَجَتْ لِحْيَتُ م فَجْأَةً فَشَفَّهُ الحُرْنُ وأَنْضَاهُ

١٠٣ ـ وقال إبن الرُومي (\*)

(۱) عَجِبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّفْرِقُلِّ لَذَ (۱) بَعْدَ الإِجَارَةِ الدَّيوَاناَ (۲) وَلِعَمْرى مَا ذَاكَ أَعْجَبُ مِنْ أَنْ كَانَ عِلْجاً فَصَارَمِنْ شَيْبَاناً (۳) إِنَّ لِلجِدِّ كِيمْنِاءَ إِذَا مَا نَالَ كَلْباً أَصَابَهُ إِنْسَاناً (٤) يَخْلَقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ كَمَا شَا ءَ إِذَا شَاءَ كَالِناً مَا كَاناً

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**١٠٤ ـ وقال ابن الرومي أيضاً فيه (\*)** [السريع]

(١) مَهْ لاً أَبَا الصَّفْر فَكُمْ طَائِرٍ خَرَّ صَرِيعاً بَعْدَ تَحْلِيتِ

(٢) زُوِّجْتَ نُعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفْؤَها أَعْفَبَهَا اللَّهُ بِتَطْلِيتِ [٢٠]

(\*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٣) لا بَقِيْت نُعْمَى تَسَرْبَلْتَها كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِنِسَدِيقِ

الأبيات لابن الرومي في هجـاء أبي الصقر اسمـاعيل بن بلبـل انظر الـديوان ص ١١٠ وزهـر الآداب ص ٢٧٢.

1 · 0 \_ وقال ابن عَبّاس \_ رضى الله عنه \_ [الكامل]

(١) نَـظَرُوا إِلَيْكَ بِأَعْيُنٍ مَشْزُورَةٍ نَـظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَادِ الجَاذِدِ

(٢) خَسِزْرَ العُيسونِ نَسوَاكِساً أَذْقَالُها نَسظَرَ الذَّلِيسلِ إِلَى العَزِيسِ القَادِرِ

(٣) أُحْيَاؤُهُمْ عَارٌ عَلَى أُمْوَاتِهِمْ والمَيْتُونَ مَسَبَّةً لِلْغَابِرِ

نصف البيت ـ الثاني ـ جاء بـالحماسـة البحتريـة في الباب التـاسع والخمسين بعـد الماثـة فيما قيـل في الضغائن على لسان عبد الرحمن بن حسان يقول البيت

لِمْ تَنْ ظُرُونَ إِذَا مَــرَدْتُ عَـلَيـكُـمْ نَــظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَــارِ الجَــازِرِ

وخبر الأبيات ـ وهي في هجاء عبد المرحمن بن الحكم من طرف عبـد المرحمن بن حسـان ـ بـالأغـاني ١٨٠/١٣.

والأبيات بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٤٨.

۱۰٦ ـ وقال عمران بن حطان (\*) [الكامل]

(١) أَسَدُ عَلَيَّ وَفِي الهِيَاجِ نَعَامَةً فَتْخَاءَ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ (١) أَسَدُ عَلَيَّ وَفِي الهِيَاجِ نَعَامَةً وَتُنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ (٢) هَا لاَ بَرَزْت إِلَى غَزَالَة فِي الوَغَا بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحَيْ طَاثِرِ

(\*) هو شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس، ويكنى أبا الضحاك، فارس شجاع عده ابن عبد ربه من فرسان الإسلام. انظر ابن حزم ص ٢٣٧ وابن خلكان ٢/٣٢٣ والطبري في وقـائع سنـة ٧٦ وابن العماد ١٩/٩ وتاريخ الإسلام ٢/٩٦٠ وابن كثير ١٩/٩.

الأبيات لعمران انتظر الأغاني (ط الساس) ١٦/ ٥٠ ومجموعة المعاني ص ٤٣ والعقد ٥/٤٤ وشعر الخوارج ص ٢٥. والأبيات بدون عزو انتظر بلاغات النساء ص ١٢٥ وتناريخ الإسلام ٣/ ١٣٠ ونهج البلاغة ٢/ ٤٠ وابن خلكان ١/ ٢٣٣ وابن العماد ١/ ٨٣٠ وابن كثير ٩/ ٢٠ والبيت الأول جاء بحماسة البحتري ص ٢٤٨.

وصحة البيت لا بد هي:

أَسَدُ عَسَلَيْ وَفِي السحُدُوبِ نَسَعَامَةً وَبُسَاءً تَسْفُر مِنْ صَفِيسِ السَّافِرِ

ويقال أن الأبيات قيلت في معايرة الحجاج لما هرب من غزالة امرأته وهي في تسعمائة فارس.

الربداء: لونها يميل إلى الغبرة.

قوله: «هملا برزت. . . » كانت غزالة نذرت أن تصلى في مسجد الكوفة ركعتين تقرأ فيها البقرة وآل عمران وفعلت، ولم يجرؤ الحجاج على الخروج إليها . . انظر الطبري ٢/ ٩٦٤.

١٠٧ \_ وقال عَبْد اللَّه بن هَمَّام السُّلُولِي [الطويل]

(١) لَقَدْ رَابَنِي مِنْ أَهْلِ يَشْرِبَ أَنَّهُمْ يَهُمُهُمُ تَقْوِيمُنَا وَهُمُ عُصْلُ (٢) إِذَا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ قَالُوا فَأَحْسَنُوا وَلَكِنَّ حُسْنَ القَوْلِ خَالَفَهُ الفِعْلُ (٣) وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيقَ حَتَّى مَا يُدِرِّ لَهَا ثَعْلُ (٣)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) عصل: جمع عصلاء أي معوجة.

(٢) الأعواد: هي المنابر التي يقف فوقها الخطباء.

(٣) ثعل: هو خلف زائد في ضرع الشاة واخلاف الناقة.

١٠٨ ـ وقال آخر

(١) لِي أَصْحَابٌ ثِنْفَالٌ كُلُهُمْ فَاإِذَا خَفُوا فَهُمْ مِثْلُ الرَّصَاصِ (١) فِي أَصْدَ فَي أَلْهُمْ الدَّلَاصِ [ اللَّهُمُ عَضَبَ الخَيْلُ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ [ اللَّهُمُ عَضَبَ الخَيْلُ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ [ اللَّهُمُ عَضَبَ الخَيْلُ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ [ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ الدَّلَاصِ اللَّهُمُ الدَّلَاصِ اللَّهُمُ اللَّهُمُ الدَّلَاصِ اللَّهُمُ اللِّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ الللِّهُ الللللِّهُ الللَّهُ اللَّهُمُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُمُ الللْمُ اللَّهُمُ الللْمُ اللَّهُمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُلِمُ الللللْمُ الللْمُولِمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللِمُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُلْمُ الللْمُ اللْمُ اللِمُ اللَّهُمُ الللِمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُولُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ ا

البيتان لابن دوست أنشدهما الجاحظ فيما ينسب لثقل الرصاص انظر ثمار القلوب ص ٦٦٨ وجاءا هكذا:

لِي جيرَان يُسقَالً كُلُهُمْ فَأَخف القَوْم فِي تُقْسَلِ الرَّصَاصِ فَلُت لَمُّا قِيسَلَ لِي قَدْ غَضِبُوا غَضَبَ الخَيْسَلَ عَلَى اللَّهُمِ الدَّلاصِ

(٢) الدلاص: اللين الأملس.

والبيت الأول لابن دوست برواية مختلفة انظر البطبقات ص ٣٣٥. وجماء بالبطبقات أيضاً: دوست ممن احتج الجاحظ بشعرهم، كان ينماظر في مسجمد البصرة صنوف أهل العلم فيغلبهم، لأنه كان عمل في الكلام وجود، وكان ذا بيان وشدة عارضة ترجمته في البيان والتبيين ٢/ ١٦٨.

الطويل] المُنْجِع البَغْدَادِي الضَّرِير لِنَفْسِه [الطويل] المَنْجِع البَغْدَادِي الضَّرِير لِنَفْسِه [الطويل] (١) بَغِيضٌ بَسَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلِهِ الْأَرْضُ مَشَى فَفِي كُلِّ قَلْبٍ بِغْضَةٌ مِنْهُ كَامِنَهُ (٢) خَطَا فَدَعَتْ مِنْ ثُقْلِهِ الأَرْضُ رَبَّهَا . وَقَالَتْ إِلَهِي زِدْتَ فِي الأَرْضِ ثَامِنَهُ

البيتان لأبي عمارة الصوفي نقلا عن ابن لبيب غلام أبي الفرج الببغاء في كتاب التحف والظرف انظر زهـر الأداب ص ٤٤٢ ويتيمة الدهر ص ٢٥١.

والبيتان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٢٥٣ مع اختلاف في الرواية.

۱۱۰ ـ **وقال آخر** [الوافر]

(۱) سَنَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ كَمَا صَبَرْنَا لِغَيْرَكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزيرِ (۲) رَجَوْنَاهُمْ فَلَمَّا أَيْالُسُونَا أَحَالَتْ مِنْهم غِيَرُ الدُّهُودِ (۳) وَلَمَّا لَمْ نَحِدْ مِنْهُمُ سُرُوراً رَأَيْنَا فِيهِمُ كُلِّ السَّرودِ (٤) فَفُرْنَا بِالسَّلَامَةِ وَهِي غُنْمٌ وَبَاتُوا فِي الْمَحَابِسَ والقُبُودِ

> الأبيات للنامي عندما جاء لبعض الأمراء فحجبه، انظر المستطرف ١/ ٩٣ وهمي بدون عزو. انظر يتيمة الدهر ص ٢٥١ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت هكذا بالمصادر السابقة:

سَنَصْبِرُ إِنْ جَفَوْتَ كَمَا صَبَرْنَا لِيمِنْ لِكَ مِنْ أَمِيدٍ أَوْ وَزيدٍ رَجَوْنَاهُمُ فَلَمًّا أَخْلَقُونَا تَمَادَتْ فِيهم غِيرُ اللهُ هودِ وَلَمُّا لَمْ نَنَل مِنْهُم سُرُوراً رَأْسِنَا فِيهِم كُلُّ السُّرودِ فَبِتْنَا بِالسَّلاَمَةِ وَهْيَ غُنْمُ وبَاتُوا فِي المَحابِسِ والقُبُودِ

 (٢) لِطلْعَتِهِ وَخْزَةٌ فِي الْحَشَا كَلُوقْعِ الْمَشَارِطِ فِي الْمُحْتَجَمْ (٣) أَقُولٌ لَهُ إِذْ أَتَى مُقْبِلًا وَلَا ثَلَقَلَتْهُ إِلَيَّ الْقَدَمْ (٤) فَقَدْتُ خَيَالَكَ لَا مِنْ عَمىً وَجَرْسَ كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمْ

الأبيات لأبي نواس انظر الديوان ص ٥٨٤ والبيتان الأول والثاني جاءا بــرواية أخــرى انظر العقــد ١ /٢٩٥ واللاليء ص ٢١٥.

قَقِيلٌ يُطَالِعُنَسا مِنْ أَمَمْ إِذَا سَرَهُ رَغْمُ أَسْفِي أَلَمْ لِلْمَاتِينَ لَيْمِ أَلْمُ الْمَلْتَرَمُ لِنَا الْمُلْتَرَمُ لِنَا الْمُلْتَرَمُ لَيْ الْمُلْتَرَمُ لَيْ الْمُلْتَرَمُ لَيْ الْمُلْتَرَمُ لَيْ الْمُلْتَرَمُ الْمُلْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُمْ الْمُلْتِينَ الْمُمُ الْمُنْتِينَ الْمُلْتِينَ الْمُلْتِينَ الْمُلْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَ لِلْمُنْتِينَ الْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَا لِلْمُنْتِينَالِيلِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالِ

الخفيف] (١) كَـيْفَ لاَ تَـحْمِـلُ الأَمَانَـةَ أَرْضٌ حَـمَلَتْ فَـوْقَـهَـا أَبِـا سُـفْـيَـانِ [بِ اللهَمَانَـةَ أَرْضٌ حَـمَلَتْ فَـوْقَـهَـا أَبِـا سُـفْـيَـانِ [بِ اللهِ اللهُ المُلهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ الهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ المُلْمِ

البيت بالديوان ط الهند ص ٢٣١ والأغاني ط الدار ١٨٧/٣ والعقـد ٢٩٤/ قالـه بشار في رجـل استثقله مع اختلاف بسيط فقد جاء:

كَيْفَ لاَ تَحْمِلُ الْأَمَانَةَ أَرْضٌ حَمَلَتْ فَوْقَهَا أَبَاعُمْرَانِ

المجزوء الرمل] مجزوء الرمل] خلق الله جبالاً وتلد الأرض بها
 ولو انشاك بدياً كُنْتَ عَنْهَا بَدَلاً

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) ولو أنشاك بديا. . . الخ . ولو خلقك الله قبل الجبال كنت بديلًا عنها لثقلك .

#### ١١٤ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) أَنْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْرو بنُ كُلْتُومِ (٢) أَنْهَى بَنِي السَّلِيطيُّ والاَبْطَالُ قَدْ كُلِمُوا وَسْطَ الرِّجَالِ بَطِيئاً غَيْرَ مَكْلُومَ (٢) يَمْشِي السَّلِيطيُّ والاَبْطَالُ قَدْ كُلِمُوا

انــظر الشعــر والشعــراء ص ٢٣٦ والأغــاني ٩/ ١٧٥ والحيــوان للجــاحظ ٣/ ١٣٥ والكــامــل لابن الأثيـــر ١ / ٢٢٦. الأبيات غير معروفة النسب وإن كان صاحب الأغاني يقول إن الأبيات لبعض شعراء بكر بن وائل.

والبيت الأول بدون عزو انظر البيان والتبيين ص ٧٩ه .

١١٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(۱) أَبَا حَاتم قَدْ كُنْتَ سَبَّاحَ غَمْرَة صَغِيراً فَلَمَّا شِخْتَ خَيَّمت بِالشَّاطِي (۲) كَسِنَّوْدِ عَبُّدِ اللَّهِ بِيعَ بِدِرْهَم صَغِيراً فَلَمَّا شَبَّ بِيعَ بِقيراطِ (۲) كَسِنَّوْدِ عَبُّدِ اللَّهِ بِيعَ بِدِرْهَم

البيتان دون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٠ ومنسوبان لبشار انظر ثمار القلوب ص ٣٢٧ وزيادات الديوان.

(٢،١) يريد الشاعر أن المهجو عندما تقدمت به السن صار قليل الغناء لا نفع فيه.

١١٦ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) دَعِيُّ فِي الْكِتَابَةِ يَدَّعِيها كَدَعْوَةِ آلَ حَرْبٍ فِي زِيَادِ (٢) فَدَعْ عَنْكَ الْكِتَابَةَ لَسْتَ مِنْهَا وَلَوْ أَنْقَعْتَ ثَوْبَكَ فِي الْمِدَادِ (٣) فَدِيوَانُ الْخَرَاجِ بِطَرْحِ جِيمٍ ودِيوَانْ الضِّيَاعِ بِفَتْح ِضَادِ

البيت الأول دون عزو انظر محاضرات الأدبياء ١٩٨١. والبيت الثالث جماء بالسرواية التـالية بمحــاضـرات الأدباء ١٩٨١:

فَدِيوَانُ الضَيَاعَ بِفَتْح ضَادٍ ودِيـوَانُ الخَـرَاجِ بِفَيْرٍ جِيمٍ

قاله محمد بن يزيـد المراعي عنـدما ولى الفضـل بن مروان ديـوان الخراج ومـوسى بن عبد الملك ديـوان الضياع .

#### ١١٧ ـ وقال أبو الفَتْح كَشَاجِمْ \*\*) [ الكامل]

(٣) وَكَذَا الحَدِيدُ سِلاحُ أَبْنَاءِ الوَغَى وبِهِ يُرِيتُ دِمَاءَنَا الحَجَامُ [المَارَلُ اللَّهُ اللَّهُ المُ

(١) وَزَعَمْتَ أَنَّكَ فِي الْكِتَابَةِ مُلْرِكُ شَأُوى وقُلْتَ سِلاَحُنَا الْأَقْلَامُ (٢) هَيْهَاتَ تِلْكَ صِنَاعَةٌ مَمْزُوجَةٌ فِيهَا نَهَارٌ شَامِسٌ وظَلَامُ

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار كشاجم.

۱۱۸ ـ وقال آخر في الوزراء [البسيط]

(١) عَصَائِبٌ أَصْبَحُوا بِالمُلْكِ لاَهِيَةً صَارُوا وُجُوهاً وكَانُوا قَبْلُ اسْنَاها (٢) مِنْهُمْ سَعِيدٌ وسَعْدَانٌ وسَاعِدةً سُبْحَانَ مَنْ فَضَحَ الدُّنْيَا وَأَخْزَاهَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٩ ـ وقال آخر [المجتث]

> يَا دَوْلَةً لَيْسَ فِيهَا لِعَاقِلِ كَسُبُ حَبَّهُ (1)

> مُرِّي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ أَمُّ أَهْلِكِ لُعْبَهُ **(Y)**

> > لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٠ ـ وقال أمير المُؤْمِنِينَ على كرم الله وجهه [الطويل]

(١) رَأْيْتُكَ تَبْنِي مَسْجِداً مِنْ خِيَانَةٍ فَالَّنْتَ وَبَيْتِ اللَّهِ غَيْدُ مُوَفِّق

(٢) كَمُطْعِمَة الزُّهَادِ مِنْ كَسْبِ فَرْجِهَا لَكِ الوَيْلِ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

انظر الديوان ص ٩١ جاء رجل لسيدنا علي وقال له: أريد أن ابني مسجداً فقال: من حلالك؟ فسكت ثم

أنه مضى فبني مسجداً فقال عليه السلام البيتين. وهناك اختلاف في الرواية.

فقد جاءا هكذا بالديوان:

سَمِعْتُكَ تَبْنِي مَسْجَداً مِنْ خِيَانَةٍ وَأَنْتَ بِحَسْدِ اللَّهِ غَيْسُرُ مُسَوَفَّقِ كَمُطْعِمَة السَرُّهَادِ مِنْ كَسَدُّ فَرْجِهاً لَهَا الوَيْسِلُ لَا تُسَرِّغِي وَلاَ تَتَصَسَدُّقِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الرمل] [الرمل] من من من يقتل المريء فهي التخلوط له والدكفن (١) إذا مَا هَمَمْتَ بِقَتْلِ الْمرِيء فَهي التخلوط له وَالْكَفَنْ (٢) وَلاَ تُشْهِرَنَّ عَلَيْه السّلاحَ وَدَعْهُ وَزَوْجُهُ أُمَّ التحسن

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۲۳ **ـ وقال ابن بسام**(\*) [السريع]

(١) لَوْ نَزَلَ الوَحْيُ عَلَى نَفْطَوَيْهِ لَكَانَ ذَاكَ الوَحْيُ يَبْكي عَلَيْهِ (٢) أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ النَّصْفَ صُرَاحاً عَلَيْهِ

(\*) سبق التعريف به .

البيتان لابن دريد في هجاء إبراهيم نفطوية انظر الديوان ص ١١١ والصناعتين ص ٤٤٨ ونزهة الألباب في طبقات الأدباء للأنباري تحقيق أبو الفضل إبراهيم ـ دار نهضة مصـر سنة ١٩٦٧ هـامش ص ٢٦١. مع اختــلاف

**ن**ى رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالديوان.

لَسُوْ أَنْذِلَ السَوْحُيُّ عَلَى نَفْسَطُوَيْسِهِ لَكَسَانَ ذَاكَ الوَحْيُ سُخْسِطاً عَلَيْسِهِ

والبيتان لأبي عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي المتكلم صاحب كتاب الامامة واعجــاز القرآن. انظر الشذرات ٢٠٨/ وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

مَىن سَرَّه أَنْ لَا يَسرَى فَسَاسِهَا اللَّهُ خَتَهِد أَنْ لَا يَسرَى نَفْ طَوِيبِهِ

١٧٤ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) وَلَوْ أَنَّ اللَّهُ بَابَ رَآهُ يَوْماً يُدُومُ حَوْلَ صَحْفَتِهِ يَحُومُ [با

(٢) لَنَادَى فِي العَشِيرَةَ أَدْرِكُونِي أَلَّا أَيْنَ القَمَاقِمَةُ السَّفُرُومُ

(٣) فَيَا وَيْلَ النُّبَابِ إِن أَدْرَكُوهُ وَفِي الْهَيْجَا عَدُوُّهُم سَلِيمٌ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٥ ـ ومن غريب الهجاء قول العبد لكانيّ (\*)

(۱) أَبَا نَصْرٍ وَأَنْتَ عَلَى الحَوَاشِي كَثِيدُ القَدْرِ تَعْدِلُ بِالسَّلَامِ (۲) أَبَا نَصْرٍ وَأَنْتَ عَلَى الحَوَاشِي مِنْ الإِيوَاءِ مُمْتَنِعُ المَرَامِ (۲) إِمَامُكَ مَنْ ظُرٌ وأَبُوكَ مَاضٍ مِنْ الإِيوَاءِ مُمْتَنِعُ المَرَامِ

(\*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٢٦ ـ وقال أبو السري (\*)

(١) مَا لِلعَلْولِ أَرَانِي اللَّهُ جَمْعَهُم فِي مُطْبَقٍ مِنْ جَحِيمِ النَّادِ مَسْعُودِ

(\*) هو عبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر، ويكنى بأبي السري وهو شاعر مشهور له غزل رقيق دقيق، له أخبار ببديع الزمان ـ مقامات ورسائل ط ٣ بيروت ١٩٢٤ م.

بَثِّ الشَّهَادَاتِ بَيْنَ النَّاسِ بِالزُّورِ لَكِنْ جِـرَاحَتُهَـا فِي جَنْبِ مَغْـرُورِ عَلَى المَـزَارِع والأطْـلَالِ والــدُّورِ كَحَبُّةِ الفَخِّ دَقَّتْ عُنْقَ عُصْفُ ور الَــدُّ مِنْ تَمْــرَّةٍ تُحْشَى بِــزَنْبُـور

(٢) قَسُومٌ إِذَا حَسَارَبُسُوا كَسَانَتُ أُسِنَّتُهُمَ (٣) تَـرَى قَلَانِسَهَم كَـالرُّمْـح طَعْنَتُها (٤) هُمُ الصَّعَالِيكُ إِلَّا أَنَّ بَأْسَهُمُ (٥) وأَكْلَةِ قَدَّمَتْ لِلْهُلْكِ صَاحِبَها َ (٦) لَلُقْمَةُ بِجَرِيشِ المِلْحِ نَأْكُلُهَا

البيتـان الأول والثاني في أخبــار شهود الــزور، وهما دون عــزو انظر محــاضرات الأدبــاء ٢٠٣/. وهنــاك اختلاف في الرواية، فقد جاءا هكذا بالمحاضرات:

قطع الشَّهَادَةِ بَيْنِ القَـوْم بـالـزُّورِ

ما لِلعُسدُولِ أَرَانِي اللَّهُ جَمَّعُهمُ فِي مُرْجَلٍ مُسْلِبَق فِي جَوْفِ تَشُورِ قَـوْمٌ إِذَا غَضِيُوا كَانَتْ سُيُوفِهُم

#### ١٢٧ ـ وقال عَبْد اللَّه بن المُبَارك [الخفيف]

(١) يَا عُدُول البِلادِ أَنْتُمْ ذِئَابُ سَتَرَتْكُمْ عَنْ العُيُونِ التَّيَابُ [ [ [ (٢) غَيْر أَنَّ اللَّهُ عَابَ تَصْطَادُ وَحُسْاً وَمَبَاآتُهَا اللَّهِ فَارُ اليَّبَابُ (٣) وَيَصِيدُ العُدُولُ مَالَ اليَتَامَى بِاقْتِنَاص كَمَا يَصِيدُ العُقَابُ (٤) عَمَـرُوا مَـوْضِعَ التَّصَنَعِ مِنْهُمْ وَمَحَلَّ الإنْحَلَاصِ مِنْهُمْ خَـرَابُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٢٨ ـ أنشدني قاضي سَجِسْتَان لابن الرُّومي (\*) [المنسر-] (١) ومَعْشَرِ قُلْتُ إِذْ حَسِبْتُهُمُ يَحْمِلُهُمْ لِلَّرِكَاءِ مُبْتَهِلَهُ (٢) مَنْ مَعْشَـرُ القَـومِ قَـالَ قَـائِلْهُمْ أَصْحَابُنَـا السزَّاهِـدُونَ والحَمَلَهُ

(\*) سبق التعريف بابن الرومي.

(٣) فَلَمْ أَزَلْ مُولَعاً بِصُحْبَتِهِمْ حَتَّى تَيَقَّنْتُ أَنَّ مُولَعاً بِصُحْبَتِهِمْ أَكَلَهُ لَمْ أَزَلْ مُولَعا بِصُحْبَتِهِمْ لَكِيات فيما بين يدي من مصادر.

المنسرح] وقال أبو القسم بن أسد العَامِري [المنسرح] ما عبد خَسوَارَزْمَ جَاءَ مُعْتَرِضاً وَأَقْبَلَ العَامِريُ فَاقْتَرَضَا وَأَقْبَلَ العَامِريُ فَاقْتَرَضَا (٢) فَنتَفَ العَامِرِيُّ لِحْيَتَهُ وَدَسَّهَا فِي حِزامِهِ وَمَنضَى لم اعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

(١) اقترضا: أخذا يقرضان الشعر.

## ١٣٠ ـ كان بَدِيع الزَّمان يَثْنِي عَلَى قَوْل العثمَانِيِّ فيه (\*)

[الخفيف]

(۱) إِنَّ هَــذَا السَرَّمَـانَ قِـرْدُ عَـلِيـلٌ وَأَبُـو الفَضْـلِ بَـوْلُـهُ وَرَجِيعُ (۲) أَنَـا أَبـكـى عَـلَـى سِـبَـالِ زَمَـانِ أَحْمَـدُ بْنُ الحُسَيْنِ فِيهِ بَـدِيعً

(\*) سبق التعريف ببديع الزمان.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] [الطويل] المَّضْل بن مَرْوَان [الطويل] المَّضْل بن مَرْوَان [الطويل] (١) إِلَى النَّادِ فَلْيَـرْحَـلْ وَمَنْ كَـانَ مِثْلَهُ عَلَى أَيِّ أَمْدٍ فَـاتَنَا مِنْـهُ نَـأْسَفُ (٢) لَعَمْرُكَ مَا يَبْكِي بِعَيْنِ سَخِينَةٍ عَلَى الفَضْـلِ إِلاّ مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ [ اللهِ مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ [ اللهِ مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ [ اللهِ مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـاجِنُ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـاجِنُ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـاجِنُ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـاجِنٌ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـادِينَ اللهِ مَـاجِنُ أَوْ مُكَلِّفُ اللهِ مَـادِينَ اللهُ مَـادِينَ اللهِ مَـادِينَ اللهُ مُـادِينَ اللهُــــرُدُونَ مَـادِينَ اللهِـــرُدِينَـــرَادِينَ اللهُــرُدُونَ مَـادِينَ اللهُـــرُدُونَ مَـادِينَ اللهُــرِينَ اللهُــرُدُونَ مِــرُدُونَ مَــرُدُونَ مَــرَادِينَ اللهِــرِينَـــرُدُونَ مَــرَادِينَ اللهُــرُدُونَ مَــرَادِينَ اللهُــرِينَ اللهُــرِينَ اللهُــرِينَ اللهُــرُدُونَ مَــرَادِينَ اللهُــرِينَّـــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرِينَ اللهُــرِينَ اللهُــرَادِينَادِينَ اللهُــرَادِينَّــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ اللهُــرَادِينَ المَــرَادِينَ المَادِينَ المُــرَادِينَ المِــرَادِينَّــرَادِينَ المَادِينَ اللهُــرَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المِــرَادِينَ المَادِينَ الْمَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَا المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَادِينَ المَاد

البيت الأول للسفاح عندما وصله خبر مقتل أبي سلمة انظر مروج الذهب ٢/ ٢١٤ والوفيات ٢/ ١٩٦.

(٢) مكلف: الذي يوقع فيما لا يعنيه.

١٣٢ ـ وقال أبُو الفَتْح (\*)

(١) عَلَى بَابِ سُلْطَانِنَا عُصْبَةً يُقِرُّونَ أَعْيُنَ أَعْدَائِهِمْ

(٢) كُفَاةً وَلَكِنَّهُمْ يَسْرِقُونْ ثَلَاثَمةَ أَرْبَاعِ أَسْمَائِهمْ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) يُقزُّون أعين أعدائهم: يجعلونهم يتقززون منهم ويعافون مرآهم.

١٣٣ \_ وقال ابن بَسَّام(\*)

(١) قَالُوا خَلِيفَتُنَا قَدْ مَاتَ قُلْتُ لَهُمْ فِي الكَلْبِ مِنْهُ ومِنْ أَمْثَ الِهِ خَلَفُ

(٢) حَتَّى إِذَا قَامَ شَرٌّ مِنْهُ قُلْتُ لَهُمْ الآنَ طَابَ عَلَيْهِ الهَمُّ والْأَسَفُ

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٤ ـ وقال الحَمْدُونِيَ (\*)

(١) يَسَا ابْنَ حَسْرِ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانَاً ضَبِّ مِنْ صُحْبَةِ السِّرَّمَانِ وَصَدًا

(٢) طَالَ تَوْدَادُهُ إِلَى الرَّفَّاءِ حَتَّى لَوْ بَعَثْناهٌ وَحُدَهُ لَتَهَدَّى

(\*) كان الحمدوني من أملح الناس شعراً وأقدرهم على الوصف، وكـان عامـة شعره في طيلســان بن حرب، وهو قائل البيتين فيه. ترجمته في مختصر الأغاني ٦١/١٣ وثمار القلوب ص ٣٤٤.

البيتان للحمدوني انظر الطبقات ص ٣٧٠ والوفيات ٩٧/٧. وثمار القلوب ص ٤٣٣، ص ٣٠٣.

## ١٣٥ ـ أنشدني الحُصَيْنُ بنُ محمدٍ مَوْلَى أُميرِ المؤمِنِين

[مخلع البسيط]

(۱) قُـلْ لِـلَّذِي لَمْ يَـعُـدْ سَـقَـامِـي فَـالْـقَـلْبُ مِنِّـي عَـلَى حَـزَازَهْ (۲) مَـنْ لَـمْ يَـعُـدْنَـا إِذَا مَـرِضْـنَـا إِنْ مَـاتَ لَـمْ نَشْهَدِ الْـجَـنَـازهُ

انظر زهر الأداب ص ٣٦٩ ويتيمة الدهر ٣٢٩/٣ والتمثيل والمحاضرة للثعالبي بتحقيق د/الحلو دار احياء الكتب العربية مصر سنة ١٩٦١ م ١٢٣٠. الأبيات للصاحب اسماعيل بن عباد.

١٣٦ ـ وقال اللَّحَام(\*) [مجزوء الرجز]

(١) إنِّي اعْتَلَلْتُ عِلَّةً سَقَطْتُ مِنْهَا فِي يَدِي

(٢) خوفاً على أشرف عض و خِلْتُهُ فِي جَسَدِي

(٣) وكان في الإخوانِ مِنْ لَمْ أَرَهُ فِي عُودِي [<del>11</del>]

(٤) فَقُلْتُ فِي جَمِيعُهُمُ قَوْلَ امْرِيءٍ مُقْتَصِدِ

(٥) سَهْمُ الذي قد عَادَني فِي قلب الَّذِي لَمْ يَعُدِ

(\*) هو أبو الحسن علي بن الحسن اللحام، كان غزير الحفظ، حسن المحاضرة ساحر الشعر، خبيث اللسان، كثير الملح، لا يسلم أحد من الكبراء والوزراء والرؤساء من هجائه إياه.

الأبيات للحام انظر يتيمة الدهر ٤ /١١٣ ـ وهناك اختلاف في رواية البيت الثالث، فقد جاء هكذا: وَكَــانَ فِــي الإِخْــوَانِ مَــنَّ لَـــمُ أَرْهُـــمُّ فِــى الــــعُـــودِ

١٣٧ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) مَسرِضْتُ وَلَمْ يَعِدْنِي فِي شَكَاتِي مِنْ الإِخْوَانِ ذُو كَرَم وَخَدْسِ (١) مَسرِضْتُ وَلَمْ يَعِدْنِي فِي شَكَاتِي (٢) فَإِنْ مَرِضُوا وَلِللَّيَامِ حُكْمٌ سَيْنُفُذُ فِي الصَّغِيسِ وَفِي الكَبِيسِ

(٣) عَكَفْتُ عَلَى المُدَامَةِ والمَلاهِي وإنْ مَاتُوا أَسِفْتُ عَلَى القُبُودِ

انظر معجم الأدباء ٢٦٧/٣. الأبيات لاحمد بن جعفر جحظة.

المتقارب] أَحْر المتقارب] المتقارب] أَحْر المتقارب] أَسْرِبْتَ السَّقَوَاءَ فَسَلَمْ تَسَدُّعُسَنَا فَكُلُ ما وَجَدِّتُ هَنِيعًا مَرِئياً مَرِئياً لَمَرِئياً لَمَ اعْرُ عَلَى تَخْرِيج للبيت فِما بين يدي من مصادر.

السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] أنَّ الفَلْبَ يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ (١) مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ فَصْدِ السرِّضَى أَنَّ الفَلْبَ يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ (٣) لَكِنَّ مَنْ كُثْرَ تَطْوَافهُ غَاصَ عَلَى مَالَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ (٣) لَكِنَّ مَنْ كُثْرَ تَطْوَافهُ غَاصَ عَلَى مَالَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ (٣) مَنْفَ الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

• ١٤٠ \_ وقال مَنْصُور الفقِيه (\*)

(۱) وَقَالَ الطَّانِزُونَ لَهُ فَقِيهٌ فَصَعَّدَ حَاجِبَيْهِ بِهِ وَتَساهَا (۲) وَأَطْرَقَ لِللَّمَسَائِلِ أَيْ بِالنَّى وَلاَ يَلْدِي لَعَمْرُكَ مَا طَحَاهَا

(\*) سبق التعريف به .

(١) فصعد حاجبيه به وتاها: رفع حاجبيه دهشة لما سمع، ثم تاه فخراً بالقول انه فقيه. الطانزون: الطنز هو التهكم والسخرية.

(٢) أي بأني . . الخ : قال نعم أنا فقيه . وهو في الوقت لا يفقه شيئاً من كتاب الله .

البيتان بدون عزو انظر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء للراغب الأصبهاني ٢٢/١ بيروت سنة

١٩٦١. وهناك اختلاف في رواية البيتين فقد جاءا هكذا:

وَقَالَ السَّطَانِدُونَ فَسَتَّى أَدِيبِ فَصَعَدَ مُقْلَتَيبٍ لَـ وتَاها وَالْمَالُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمَالُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمَالُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمُنَا اللهُ وَالْمُنَا اللهُ وَاللهُ وَالْمُنَا اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ واللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَال

ا الله المسلط ال

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

1 ٤٢ ـ وقال آخر في نعمان الطبيب [الطويل]

(١) أَقُـولُ لِنُعْمَانٍ وَقَـدْ سَاقَ طِبُّهُ نُفُوساً نَفِيسَاتٍ إِلَى بَاطِنِ الأَرْضِ (٢) أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنَا حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

البيتان رواهما أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا المقيم من أظرف الكتاب والشعراء انظر يتيمة الدهر ٣/٢٠٤. قال صاحب اليتيمة: سمعت أبا الحسين السروجي يقول: كمان عندنما طبيب يسمى النعمان، ويكنى أبا المنذر فقال فيه صديق لى البيتين:

المتقارب] - وقال مِضْرَابُ البُوشِنْجِيِّ (\*)

(١) قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ عَبْدَ العَزِيزِ وَتِرْيَاقَهُ النَّافِذَ النَّافِعَا (٢) أَقَامَ ثَمانِيةً عِنْدَهُ وأَذْرَجَهُ يَوْمَهُ التَّاسِعَا

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢،١) يقول الشاعر أنه بصير بطب المسمى عبد العزيز، ويعرف الترياق الذي يطبب به مرضاه وذلك أنه أقام مع مريض ثمانية أيام لعلاجه، فكانت وفاته في اليوم التاسع ببركة عبد العزيز وترياقه.

#### **١٤٤ ـ وقال آخر** [الرجز]

(١) لَمْ أَرَ فِي الحُكَّام كالمُسْنَجِيّ يَطْمَع فِي السَّلْخِ الَّذِي لَمْ يُسْلَخِ

البيت للحام قاله في أبي على المسنجي انظر يتيمـة الدهـر ٤ /١٤٦. وهناك اختـلاف بسيط في الروايـة، فقد جاء البيت هكذا:

لَمْ أَرْ فِي الحُكَامِ كَالمُسْنَجِيّ يَطْمَعُ فِي الجِلْدِ اللَّذِي لَمْ يُسْلَخِ

(١) يصور الشاعر طمع ذلك الوالي وجشعه .

#### 120 \_ وقال مُحمد بن حَازِم البَاهِلِيِّ (\*) [مخلع البسيط]

- (١) إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِكَ الرِّكَابُ فَحَيْثُ لَا دَرَّتْ السَّحَابُ
- (٢) وحَسِيْثُ لَا يُسرَّتَ جَى إِيَسابُ وَحَيْثُ لَا يُسوصَلُ الكِتَسابُ
- (٣) فَسدُونَ مَسوْعُسودِكَ السبَسلايَسا ودُونَ تَسنْسويسلَك السعَسذَابُ
- (٤) وخَيْرُ أُحْلَاقِكَ اللَّوَاتِي تعَافُ أَمْشَالَهَا الكِللَّابُ

#### (\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

#### **١٤٧ ـ وقال آخر** [البسيط]

(١) فَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذِئْبٌ لا حَرِيمَ لَهُ وبِالنَّهَادِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينِ

البيت قيــل في ابن سيرين دون ذكـر القائــل انــظر البيــان والتبيين ١٧٣/٣ وأنشــده الجــاحظ في الحيــوان ٤٩١/٣ والثعالبي في ثمار القلوب ص ٧٠.

(١) السمت: الطريق وهيئة أهل الخير. قال الثعالبي: لما لم يستقم له أن يقول: على ورع ابن سيرين القام السمت مقامه، وأحسن.

[الطويل] من مَجُلًا ضَخْماً طَوِياً إِنَّمَا عَصَا خِرْوَعٍ بَيْنَ العِمَامَةِ والنَّعْلِ (١) تَوَى رَجُلًا ضَخْماً طَوِياً إِنَّمَا عَصَا خِرْوَعٍ بَيْنَ العِمَامَةِ والنَّعْلِ المَاعِدِ عَلَى تَخْرِيحِ للبيت فِيما بين يدي من مصادر.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٥٠ ـ أنشكنا أبو جَعْفَر الطَّائِي [الرجز]
 (١) زَبِيبَةُ مِنْ فَوْقَهَا زَبِيبَةُ قِلْدُ وقِلْدُ فَوْقَهَا مَكْبُوبَةُ

#### (٢) يَخَالُهَا مِنْ جَهْلِهِ خُرْعُوبَهُ وَلَيْسَ يَدْرِي أَنَّهَا عُقُوبِهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الخرعوبة: الناعمة السمينة.

## ١٥١ \_ وقال أَبُو سَعِيدٍ الْأَسْوَدَ الزَّوْزَنِيّ [السريع]

(۱) يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ زَوْزَنٍ أَمْسَتْ خَرَاباً شَأْنَهَا أَعْوَجُ (۲) رَئِيسُهَا شَيْخٌ لَهُ لِحْيَةٌ شَوْهَاءُ لَكِنَّ عَقْلَهُ كَوْسَجُ (۳) النَّارُ والعَرْفَجُ فِي وَسْطِهَا هَلْ تُفْلِحُ النِّيرانُ والعَرْفَجُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الكوسج: الناقص الأسنان ويقصد عقله كوسج: أي عقله ناقص.

(٣) العرفج: نبات صحراوي.

## ١٥٢ \_ وقال دِعْبِلْ الخُزَاعِي فِي المُعْتَصِمْ (\*)

- (١) مُلُوكُ بَنِي العَبَّاسِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً وَلَمْ يَالْتِنَا فِي ثَامِنٍ مِنْهُمُ الكُتْبُ (١) مُلُوكُ بَنِي العَبَّاسِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً خِيارٌ إِذَا عُدُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ (٢) كَذَلِكَ أَهْلُ الكَهْفِ فِي الكُتْبِ سَبْعَةً خِيارٌ إِذَا عُدُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ
- (\*) هو دعبل بن علي بن رزين من خزاعة، ترجمته بالأغاني ٢٩/١٨ وابن خلكان ص ١٧٨ ومعاهـد التنصيص ٢/١ ٢٠ وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨.
  - (١) يقصد بالسبعة: السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون.
- (٢) وثامنهم كلب: يشير إلى الآية الكريمة رقم ٢٢ من سورة الكهف. وهو هنا يعني أن المعتصم كلب الخلفاء العباسيين.

البيتان لدعبل في هجاء أبـا اسحاق المعتصم انـظر الديـوان ص ٥١ والشعر والشعـراء ص ٨٤٩ والأغاني م ٩٢/ وتاريخ دمشق ٣/ورقـة ٣١ وبغية الـطلب ٥ الورقـة ٣٢٩ وتاريـخ الخلفاء ص ٢٢٢ ومعـاهد التنصيص ١٩٦/ وعيون التواريخ ٢١٤/١ وثمار القلوب ص ٣٨٤ والعمدة ١٦/١.

**١٥٣ ـ وقال الطائي** (\*) [الوافر]

(١) قَلَبْنَا لِلْحُطَيْنَةِ أَلْفَ بَيْتٍ كَذَاكَ الْحَيُّ يَغْلِبُ أَلْفَ مَيْتِ

(٢) وَهَـذَا دِعْبِلُ يَـرْجُـوسَفَاهاً وجَهْلاً أَنْ يَنَالَ مَدَى الكُمَيْتِ

(٣) إِذَا مَا الْحَيُّ هَاجَى حَشْوَ قَبْرٍ فَذَلِكُمْ ابْنُ خَارِجَةٍ بِزَيْتِ [٢٠]

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٥٤ ـ وقال ابن قَبَّان المُحَارِبِيّ [السريع]

(١) فَدْ قُلْتُ لَمَّا جِئْتُ مَجْلِسَهُمْ قَبَحَ الإِلَهُ عَمَائِمَ الخَرِّ

(٢) عَجَباً لِهَذَا الخَزِّيَلْبَسُهُ مَنْ كَانَ مُشْتَاقاً إِلَى الخُبْزِ

البيت الأول لابن قبان المحاربي انظر البيان والتبيين ١/١٥.

**١٥٥ ـ وقال آخر** [السريع]

(١) شَاتَمَنِي عَبْدُ بَنِي مِسْمَعِ فَصُنْتُ عَنْهُ النَّفْسَ والعِرْضَا (٢) وَلَـمْ أُجِبْهُ لِإحْتِقَارِي لَـهُ وَمَنْ يَعُضُّ الحَـلْبَ إِنْ عَـضًا؟

البيتان دون عزو انظر محاضرات الأدباء ١/٢٢٥ وهما في النهي عن مراجعة السفيه ومدح فاعل ذلك.

#### ١٥٦ ـ وأنشدني سَعِيد بن مُحَمد الحَمْدَانِي لغيره

[مجزوء الكامل]

البيتان الأول والثاني لأبي عبيدة معمر بن المثني انظر البيان والتبيين ٣/٣٣ وعيون الأخبار ٢٩/٢ وديوان المعاني ١/٢٠/ وأمالي الشجري ٣/٣٨ والخزانة ٣/٦٠ والصناعتين ص ١٠٣ ومحاضرات الراغب ١/٠٥٠ والهجاء والهجاؤون في الجاهلية ١/٨.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءا هكذا بالمصادر السابقة:

إِنْ يَسْفُخُرُوا أَوْ يَسْفُدِرُوا أَوْ يَسْفُلُوا لاَ يَحْسَفِلُوا وَغَلَيْكُ مُرَجَّلِينَ كَسَأَتُهُمْ لَمْ يَسْفَلُوا

والبيت الأول من خبيث الهجاء أنشده أحمد بن يحيى انظر نقد الشعر ص ٥٦. والأبيات الثلاثة دون عزو انظر ثمار القلوب ص ٧٤٧.

(٢) المرجلون: من الترجيل وهو تسريح الشعر وتنظيفه.

(٢) أبو براقش: طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم ألواناً ويضرب به المثل للمتلون من الناس.

#### 

١٥٧ ـ وقال آخر [المتقارب]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) اللائط: هو الذي يأتي الرجال والغلمان شهوة من دون النساء.

١٥٨ ـ وقال آخر

(١) لِجَحْظَةَ المُطْرِبِ عِنْدِي يَدُ أَشْكُرُهَا عَنْهُ إِلَى المَحْشَرِ

(٢) لَـمَّا رَآنِي صَـدَّ بِـرْ ذَوْنُهُ وَصَانَنِي عَنْ وَجْهِـهِ المُنْكَـر

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**١٥٩ ـ وقال آخ**ر (\*) [البسيط]

(١) لاَ تَمْدَجَنَّ إِبْنَ عَبَّادٍ وإِنْ مَطَرَتْ كَفَّاه جُوداً وَلاَ تَدْمُمْهُ إِنْ رَزِماً [المَا

(٢) كِللهُ مَا خَطَرَاتُ منْ وَسَاوِسِهِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لاَ بُخْلاً وَلا كَرَما

(\*) جاء بهامش المخطوطة تعليق يقول: «قال البارع الزوزني، وحدثني عن الواعي (لا تمدحن أبا يحيى) وقال: سمعت الأديب أبا علي البد جندامي (لا تمدحن ابن خلاد).

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) رزما: انقطع.

١٦٠ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَاصُورَةٌ صَاغَهَا النَّجَارُ مِنْ خَشَبٍ وَسْطَ الكَنِيسَةِ فِي تِمْشَال ِ تَنْدِيسِ

(٢) شُهًّا عَلَيْكَ فَمَا تُرْجَى لِنَائِبَةٍ يَا هَنْدَيَا بِلِسَانِ الفُرْسِ كَسْنِيسِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦١ ـ وقال ابن بَسَّام [مجزوء الكامل]

(١) عَـمْرُو العُلاَ بَلَّ السورَى فِي البَلْد والخُلْقِ السَمِيدِ

(١) عمرو: هو هاشم بن عبد مناف أبو عبد المطلب ثالث جد لسيدنا محمد رسول الله على سمى هاشماً لأنه أول من ثرد الثريد وهشمه في الجدب والعام الجماد.

- (٢) هَـشَمَ السُّرِيـدَ لِـقَـوْمِـهِ وَالنَّـاسُ فِي مَحْـلِ شَـدِيـدِ
- (٣) وَهَشَمْتَ أَنْتَ أَنْدُونَ هَـذَا الخَلْقِ فِي طَلَبِ الشُّرِيدِ
- (٤) حَدتًى ارْتَسجَعْتَ ثَرِيدَهُ وسَعَيْتَ فِي ظَلَبِ المَرْيدِ

انظر التطفيـل ص ٢٩ ــ الأبيات أنشـدها علي بن أبي علي البصـري عن أبيه لأبي الحــارث الـموصـلي في طاهر الهاشمي يهجوه بالتطفيل .

> (٢) هشم الثريد: ثرده. والهشم: الكسر.

١٦٢ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) بَنِي حَاتِم جِيتُوا بِأَفْعَال حَاتِم فَلَا تَبْخُلُونَا بِالدُّواهِي العَظائِم (١)

(٢) أُرَى السفَ بَانٍ لاَ يَقُومُ لِهَا دِم فَكَيْفَ بِبَانٍ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**١٦٣ ـ وقال آخر** [السويع]

(١) شَيْخُهُمْ وَغْدٌ وَمَوْلُودُهُمْ تَلْعَنُهُ مِنْ بُغْضِهِ القَابِلَة

(٢) وَإِنَّ مِنْ غَايَةٍ حِرْصِ الفَتَى أَنْ يَطْلُبَ المَعْرُوفَ مِنْ بَاهِلَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] (١) أَبُسوكَ أَبُ حُـرٌ وأَمُّكَ حُـرٌةً وَقَـدْ يَلِدُ الحُرَّانِ غَيْسَرَ نَجِسِبِ (١) أَبُسوكَ أَبُ حُـرٌ وأَمُّكَ حُـرّةً وَقَـدْ يَلِدُ الحُرَّانِ غَيْسَرَ نَجِسِبِ

(١) النجيب: الفاضل النفيس في نوعه كالولد النجيب والابل النجيبة.

#### (٢) فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُمَا فَمَا خَبَثُ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجِيبِ

البيتان بدون عزو بأشباه الخالديين ١/٩٥ والحماسة البصرية ٢/٢٦٪. ونسبا في ديـوان المعاني ١/٩٢ والنويري ٢/٤٨٪ إلى حسان ابن ثابت والديوان خلو منهما. والبيت الثاني بـدون عزو انـظر محاضـرات الأدباء ١/٦٣٪ والبيت الثاني بدون عـزو انظر محـاضرات الأدباء ١/٦٣٪ والبيت الأول لأبي الطيب انـظر الديـوان ع/٤٥٪ والوساطة ص ٣٧٪.

(٢) الخبث: ما كان في الذهب أو الفضة أو المعادن النفيسة من غش بمادة غير نفيسة.

## ١٦٥ ـ وقال أبو عَبْد اللّه الشَّبْلِيِّ (\*)

(١) تَعَلَّمْتُ بِالنَّونِ أَكْلَ الْأَقِطْ وَغَنْ لَ العُهُونِ ونَسْجَ البُّسُطُ (٢) وَمَا كُنْتُ فِيمَا مَضَى هَكَذَا وَلَكِنْ مِنَ الدَّهْرِ جَاءَ الغَلَطْ

(\*) هنو أبو عبد الله الشبلي من حسنات بوشنج، كان يكتب للافتكين الخازن، ويعنون كتبه بمحمد بن أحمد الشبلي، فلما قلد الوزارة ارتفع مقداره واسقط (الشبلي) من كتبه واقتصر على اسمه واسم أبيه.

انظر يتيمة الدهر ٤ / ١٤٦ ـ الأبيات للشبلي قالها بعد هلاك صاحبه.

(١) الأقط: طعام يصنع من اللبن.
 العِهْن: هو الصرف، والجمع عهون، والقطعة منه عهنة.

## 177 \_ وقال أَسَدَ بِن أَحْمَد العَامِرِيَ [المتقارب]

(۱) عَـذِيـرِيَ مِـنْ حَـاثِـكِ طَـلَّج إِذَا عِـيج لِـلْحَـقَ لَـمْ يَـنْـعَـج ِـ (۲) يَـلُوكُ لِـسَـانـاً لَـهُ أَلْـكَـنـاً كَـلَبْـلَبـةِ الـتَّـيْسِ فِـي رَجْـرَجِ

(١) العذيرة: هو من يلتمس لك العذر.

(٢) لبلبة التيس في رجرج: صوت يصدر عن التيس عندما يشرب من الماء الكدر في الحوض.

(٣) المرهج: الذي يثير الغبار.

[الرمل] مَنْ مَنْ مَنْ مَرَّ تَحْتَ الفَلَكُ وَأَخْبَثُ حَي طَرِيفاً سَلَكُ (١) أَيَا شَرَّ مَنْ مَرَّ تَحْتَ الفَلَكُ وَأَخْبَثُ حَي طَرِيفاً سَلَكُ (٢) خُذْ إسْمَ المُيَسَرِ بِالفَارِسيّ فَمَقْلُوبُ أَوَّل حَرْفَيْهِ لَكُ (٣) وَبَاقِيهِ لِي لأَرُدُ الَّذِي تَعِيهِ فَعَالِجْ بِهِ أَسْفَلَكُ لم اعْر تخريج للأبيات فِما بين يدى من مصادر.

۱۹۸ - وقال آخر (۱) عَجِبْتُ لِيْ وَلابِنِ عَمِّى مَسْعَدَهْ (۲) يُسرِيدُ أَنْ يُسِيىءَ بِي وأَحْمَدَهُ (۳) أَلاَ يَسرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريع] (١) قَـوْمِــي كِـرَامٌ غَـيْـرَ مَـا أَنَّـهُـمْ صَـوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَـارِهِمْ [السريع] (١) قَــوْمِـي كِـرَامٌ غَـيْـرَ مَـا أَنَّـهُـمْ صَـوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَـارِهِمْ (٢) لَيْسَ لَهُمْ مَجْــة سِــقى مَسْجِـد بِـ بِـ تَـعَــة وا فَــوْقَ أَطْــوَارِهِـمْ (٣) لَــوْهُــدِمَ المَسْجِـدُ لَمْ يُعْـرَفُـوا يَــوْمـاً وَلَمْ يُسْمَعْ بِـانْحُبَــارِهِمْ

الأبيات لأبي محمد اليزيدي انظر عيون الأخبار ١/٣١٣.

والبيت الأول ورد بالعيون هكذا:

قَـوْمِي خِيَــارُ غَيْــرَ مَــا أَنَّهُمْ صَــوْلَتُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى جَــادِهِمْ

(۱) بَنُو فُلانٍ مَّجْدُهُمْ دَارُهُمْ وَكُلُ قَوْمٍ لَهُمْ مَجْدُ السريع]
البيت بدون عزو انظر عون الأخبار ٣١٢/١ مع اختلاف في الرواية فقد جاء:
بَنُو عُمير مَجْدُهُمْ دَارُهُمْ وَكُلُ قَوْمٍ لَهُمْ مَجْدُ

البسيط] (۱) هُـمُ الكَشُوتُ فَلاَ أَصْلٌ ولا وَرَقٌ وَلاَ عَــمْـودُ وَلاَ ظِـلٌ وَلاَ ثَـمَـرُ

(١) الكشوث: نبات طفيلي لا جذر له ولا ورق.

(\*) سبق التعريف به.

الديوان خلو من البيت ولم أعثر على تخريج له فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] من عِنْدِ نَفْسِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ إِرَّثِ أَمَّ وَلَا أَبِ مَنْ إِرَّثِ أَمَّ وَلَا أَبِ مَنْ عَنْدِ نَفْسِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ إِرَّثِ أَمَّ وَلَا أَبِ (١) لَئِيمٌ أَتَاهُ اللَّوْمُ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ إِرَّثِ أَمَّ وَلَا أَبِ لَا اللَّهُ عَلَى تَخْرِيج للبيت فِيما بين يدي من مصادر.

الطويل] الطويل] الطويل] المُورُدُ مَحْلُ لاَ يُـوَارِي الدَّعَـامِصَـاً (١) فَمَـا ذَنْبُنَـا إِنْ جَـاشَ بَحْرٌ بِـرَغْمِكُمْ ويَحْرُكَ مَحْلُ لاَ يُـوَارِي الدَّعَـامِصَـا

(١) الدعامص: الدعموص دويبة صغيرة تكون في مستنقع الماء وجمعه الدعاميص والدعامص.

## (٢) فَلَوْ كُنْتُمُ تَمْسِراً لَكُنْتُمْ جِلَاسَةً وَلَوْ كُنْتُمْ نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَشَاقِصا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۲) مشاقص: جمع مشقص: وهو سهم ذو نصل عريض.الجدامة: السعف بلا تمر.

قـال الله تعـالى ذكـره: ﴿والشعـراءُ يَتّبِعُهم الغـاوون. ألمْ تَـرَ أَنَّهم في كـلِّ واد يَهِيمُون، وأنَّهم يقولون ما لا يفعلون إلاَّ الذين آمنوا وعملوا الصـالحات، وذكروا الله كثيراً، وانتصروا من بَعْدما ظُلِمُوا، وسَيَعْلم الذين ظلموا أيَّ مُنْقَلَبِ ينقلبون﴾ (١).

استثنى الذين ينتصرون بالهجاء ممن ظلمهم، ثم لم يقتصر عز وجل حتى أوعد من ظلم الشعراء، ولم يعرف قدرهم فقال؛

﴿ وسيعلم الـذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾ (٢) ، وقال عـز اسمـه: ﴿ لا يُحبُّ اللهُ الجهرَ بالسَّوءِ مِن القول إلا من ظلم ﴾ (٣) .

قيل في التفسير: منع الضيافة.

وقال النبي عليه السلام /لما هجته قريش لحسان، أَجِبْهُمْ. ثم قال النبي ﷺ: «قُلْ وجِبْريلُ مَعَك»(٤).

وقال: اللهم أيده بروح القدس، (٥).

<sup>(</sup>١) سورة الشعراء، الآيات: ٢٢٤ - ٢٢٧.

<sup>(</sup>٢) سورة الشعراء، الآية: ٢٢٧.

<sup>(</sup>٣) سورة النساء، الآية ١٤٨.

<sup>(</sup>٤) مختار محاضرات الأدباء ص ٣٣.

<sup>(</sup>٥) المرجع السابق ص ٣٤.

#### ١٧٤ ـ وقال حسان (\*)

[الوافر]

(١) هَجَوْتَ مُحَّمداً فِأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِسِي ذَاكَ السجزاءُ

(٢) هَجَوْتَ مُحَمَداً بَرًا حَنِيفاً رَسُولَ اللَّهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ

(٣) أَتَهْ جُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الفِدَاءُ

(٤) فَإِنَّ أَبِسِ وَوَالِدَهُ وعْرِضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ

#### .(\*) سبق التعريف به.

الأبيات من قصيدة طويلة قالها حسان في مدح الرسول ﷺ وذلك قبـل فتح مكـــة، وفيها يهجـــو أبا سفيـــان وكان هجا النبي قبل الإسلام. انظر الديوان ص ٩ والسيرة ٤ / ٣٥. وجاء البيت الثاني هكذا بالديوان:

هَجَوَتُ مُبَارِكاً بَرًّا حَنِيفاً أَمِينِ اللَّهِ شِيمَتُ السَوَفَاءُ

في أشعـار كثيرة حتى قيـل إنَّهم يرون بهـا نَضْحَ النَّبـلِ من شدتهـا عليهم وقال عمر بن الخطاب ـ رضي الله تعالى عنه ـ للحطيئة :

بئس الرجل أنت تملع ابلك وتهجو قومك.

ولما قال الحطيئة للزبرقان بن بدر:

دَعْ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها واقعُدْ فإنَّكَ أَنْتَ الطاعِمُ الكَاسِي(١)

استعدى عليه عمر فقال: قد أحسن إليك جعلك تطعم وتكسو فقال: يا أمير المؤمنين فأين طلب المعالي وما يليق بأمثالي. فقال عمر: سلوا عنه لبيدا وحسان فسألوهما، فأما لبيد فقال: ما يسرني أنه نالني من هذا البيت ما نال الزبرقان، وإن لي حمر النعم.

<sup>(</sup>١) البيت وقصته للحطيئة في هجاء الزبرقان انظر الديوان ص ١٠٥ المقطوعة رقم ١٢٠ وهي مذكورة بالمقطوعة رقم (٨) بنفس الباب.

وأما حسان فقال ما هجاه ولكن ذرق عليه. فحبس عمر الحطيئة.

ويقال إن أزنى الزناء شتمُ الأعراض، وأشدُّ الشتمِ الهجاءُ، والراوية أحد الشاتمين.

وجاء بنو العجلان إلى عمر \_ رضي الله تعالى عنه \_ فـاستعدوه على النجـاشي وقالوا قد هجانا فقال وماذا قال فقالوا قال:

[الطويل]

[ الله عَادَى أَهْلَ لَوْمٍ وقِلَّةٍ فَعَادى بَنِي الْعَجْلانِ رَهْطَ ابن مُقْبِلِ (١) فَعَادى بَنِي الْعَجْلانِ رَهْطَ ابن مُقْبِلِ (١) فقال عمر هذه دعوة وإن كان مظلوماً رجَوْتُ أن يُسْتَجاب له، قالوا فأين قوله:

[الطويل]

قَـبِـيـلَتُـه لا يَـغْـدِرُونَ بِـذِمَّـةٍ وَلاَيَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلِ (٢) فقال عمر: ليت آل الخطاب كذلك. قالوا فأين قوله: [الطويل]

وَلَا يَسردُونَ السَمَاءَ إِلَّا عَسْسِيةً إِذَا صِدَرَ السُورَّادُ عَنْ كُسلِّ مَنْهَسلِ (٣) فقال عمر: ذاك أروى للإبل وأقل للزحمة، قالوا فأين قوله:

[الطويل]

تَعافُ الكِلابُ الضَارِيَات لُحومهم ويَا أُكلن مِنْ عَوفٍ وكَعْبٍ ونَهْشَالِ (٤) فقال عمر ذاك لأنهم لا يستعملون السُّنَّة في دفن موتاهم وقتلاهم قالوا فأين قوله:

وما سُمِّي العجلانَ إِلَّا لقولهم خُذْ القَعْبَ واحْلِبْ أَيُّهَا العَبْدُ واعْجَل (٥) (١٠)

<sup>(\*)</sup> الأبيات (۲،۱،۱،۱۰) للنجاشي الحارثي انظر الوحشيات ص ۲۱۵ والشعر والشعراء ص ۳۹۰ وزهر الآداب ۱۹۱ والخزانة ۱۳۱ وحماسة الشجرى ص ۱۳۱ والخالديين ۱/۳۵ ومعاني العسكري ۱/۲۲ والعقد ۱/۲۲ والعمدة ۱/۲۷ والبيان ٤/۳۷ ومجالس ثعلب ص ٤٣١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ص ٤٤.

فقال عمر سيد القوم خادمهم، وكلنا عبيـد الله. ولم يكن هذا لسـوء معرفة من عمر ـ رضي الله عنه ـ بانتقاد الشعـر، ولكن استعمل قـول النبي عليه السـلام: أَدْرَؤُوا الحُدودَ بالشَّبُهَات، وأَدْرؤُا الحُدودَ ما استطعتم.

ونبغ في بني حزام شاعر فهجا الفرزدق فأخذوه وكتفوه وجاءوا بـه إلى الفرزدق فقالوا: إن هذا قد هجاك فخذ منـه حكمك ولا تـطلق فينا لسانك، فقـد مكّناك منـه، فأطلقه الفرزدق وخلاه ثم أنشأ يقول:

[الوافر] فَمَنْ يَسكُ خَسائِفاً لِبَنَساتِ شِعْسِرِي فَقَدْ أَمِنَ السِهِ جَساءَ بَسُسُو حِسزَامِ هُسمُ قَسادُوا سَفِيهَ هُسم وَخَسافُوا قَسلائِسَدَ مِسْسَلَ أَطْسَوَاقِ السَحَسَمَامِ [بالاً]

حدثنا أبو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب بهراة، قال حدثنا محمد بن اسحاق القرشي، قال حدثنا عثمان بن سعيد، قال حدثنا سليمان بن حرب، قال حدثنا شعبه عن عدى بن ثابت عن البراء بن عازب أن النبي على قال لحسان أهجهم، أو قال: «هاجمهم وجبريل معك»(۱) وحدثنا حاتم بن محمد بن يعقوب قال: أخبرنا محمد بن إسحاق القرشي. قال حدثنا عثمان بن سعيد قال: قرأت على أبي اليمان أن شعيب بن أبي حمزة أخبره عن الزهري قال: أخبرني أبو سلمة بن عبد الرحمن أنه سمع حسان بن ثابت يستشهد أبا هريرة: أنشدك الله: هل سمعت رسول الله على واحسان أجب عن رسول الله الله اللهم أيده بروح القدس».

قال أبو هريرة: نعم.

(تم باب الهجاء)

<sup>(</sup>١) انظر ما جاء في وصف الشعر والشعراء بمختار محاضرات الأدباء للراغب ط ١ سنة ١٩٦٠م ص ٣٣.

باب المديح

#### ١ ـ قال كعب بن زهير بن أبي سلمي يمدح النبي على (\*)

[البسيط] (١) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلاَ مِيلٌ مَعَازِيلُ

(٢) فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشِ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: زُولُوا

٣) زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلاَ عُزُلُ

(٤) نُبَّتُ أَنَّ رَسُولُ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

(٥) مَهْلًا رَسُولَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الدِ. قُرآنِ فِيبِهِ مَواعِيظٌ وتَفْصِيلُ

(٦) لاَ تَانُّحُذَنِّي بِأَقْوَالِ السُّوشَاةِ وَلَمْ أَذْنِب وَلَسُّو كَثُسرَتْ فِيَّ الْأَقَاوِيلُ

(\*) سبق التعريف به .

انظر الديوان ص ١٩ إلى ٢٣ مع اختلاف في ترتيب الأبيات وسيرة ابن هشام ١٤/ ٦٥ والسيرة الحلبية ٣/ ۱۲۱ والطبری ۱۲ ۱۲۵.

هجا كعب الرسول ولكنه جاء الرسول تاثباً مسلماً فقبل توبتـه وعفا عنـه وهناك اختـلاف في رواية الأبيـات الأول ـ الثالث ـ الخامس فقد جاءت هكذا:

> مهنيد من سيبوف الله مسلول عند اللقاء ولاميل محازيل مقرآن فيه مواعيظ وتفصيل

أن الرسول لسيف يستضاء به ذالموا فما زال انكاس ولاكشف مهلاً حداك الذي أعطاك نافلة ال

- (٢) النافلة: العطية أو الزيادة الفاضلة عن أداء الواجب المطلوب في العمل والعبادات.
- (٣) أنكاس: جمع نكس بالكسر: الرجل الضعيف أو الجبان الميل: جمع أميل وهو الذي لا سيف معه المعازيل: جمع معزال، وهو من لا سلاح معه.

٢ - وقال العباس بن عبد المطلب للنبي عليه السلام: يا رسول الله:  $\left[\frac{1}{110}\right]$  إني أريد أن أمدحك فقال: «قل لا يفضض الله فاك». فقال:

[المنسرح] (١) مِنْ قَبْلَهَا طِبْتَ فِي الطِّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَع حِينَ يُخْصَفُ الورَقُ

أنْتَ وَلاَ مُضْغَةٌ وَلاَ عَلَقُ (٢) ثُمَّ هَبَطْتَ السِلاَدَ لاَ بَسَسَرٌ أَلْجَمَ نَسْراً وَأَهْلَهُ الغَرَقُ (٣) بَـلْ نُـطْفَـةً تَـرْكَبُ السَّفِينَ وقَـدْ (٤) تُسنُقَلُ مِنْ صُلْب إلَى رَحِم إِذَا مُنضَى عَالِمٌ بَدَا طَبَقُ (٥) حَتَّى احْتَوَى بَيْتَكَ المُهَيْمِنُ مِنْ خِنْدِفَ عَلْيَاءَ تَحْتَهَا النُّطُّقَّ ضُ وَضَاءَتْ بنُورِكَ الْأَفْتُ (٦) وَأَنْتَ لَـمَّا طَلَعْتَ أَشْرَقَـتِ الأَرْ مور(٩) وسُبْل السرُّشَادِ نَخْتَرقُ (٧) فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّيسَاءِ وَفِي النُّ

الأبيات للعباس ـ انظر حياة الحيوان للدميري ٢/ ٦١٥ والأبيات بدون عزو في المعاني ١/٥٦٥ ويتهذيب تاريخ ابن عساكر ١/٣٤٦ والبيت الأول باللسان ١٠/١٩).

(٣) نسرا: اسم وثن.

(٤) طبق: جماعة أخرى.

٣ ـ وقال آخر

[الطويل]

(٤) إذَا وَرَدُوا بَـطْحَـاءَ مَـكَّـةَ أَشْرَقَـتْ بِيَحْيَى وَبِالْفَضْلِ بِن يَحْيَى وَجَعْفَرِ

(١) أتَانَا بَنُوالأَمْ لَاكِ مِنْ آل بَرْمَ كِ فَيَا حُسْنَ أَخْ لَاقِ وَيَا حُسْنَ مَنْ ظَر

(٢) لَهُمْ رِحْلَةٌ فِي كُلِّ عَمام إِلَى العِدا وَأَخْرَى إِلَى البَيْتِ العَتِيقِ المُشَهَّرِ

(٣) وَمَا خُلِقَتْ إِلَّا لِجُودٍ أَكَفُّهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مِنْبَرِ

(٥) إِذَا رَامَ يَحْيَى الْأَمْرَذَلُّ صِعَابُهُ وَنَاهِيكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمُدَبِّرِ

انظر زهر الأداب ص ٣٦٩.

الأبيات لأبي جعفر محمد بن مناذر قالها لما حج الرشيد مع البرامكة.

وهناك اختلاف في رواية الأبيات (١،٤،٥) فقد جاءت هكذا بزهر الأداب.

أتسانًا بَنُسُو الأمُسلَاكِ مِنْ آل ِ بَسرْمَسكِ إذَا نَسزَلُوا بَسطحَاء مكَّةَ أَشْسرَقَتْ إذَا رَاضَ يَحْيَى الأمرَ ذَلُّ صِعَـابُـهُ

فياطيب أُخْبَاد ويا حُسْنَ مَنْظَر بيَحْيَى وبِــالفَضْـل بن يَحْيَى وجَعْفُــر وحَسْبُكُ مِنْ رَاعٍ لَـهُ وَمُدَبِّرٍ

## إ ـ وقال ابن وُهَيْب في المعتصم أبي اسحاق محمد بن هارون الرشيد(\*)

(١) ثَـلاثَـةٌ تُشْرِقُ السَّدُنْيَا بِبَهْ جَتِهِمْ شَمْسُ الضَّحَى وَأَبُوا إِسْحَاقَ والقَمَرُ [ اللهُ اللهُ اللهُ والعَيْثُ والطَّمْصَامَةُ السَدُّكُو (٢) يَحْكِي أَفَاعِيلَهُ فِي كُـلِّ نَائِبَةٍ اللَّيْثُ والغَيْثُ والصَّمْصَامَةُ السَدُّكُو

(\*) ابن وهيب: هو وهيب بن عبد الله النسائي أبو الخصيب ثـائر شجـاع، خرج في نســا (من أعمال خراسان) سنة ١٨٤ هــ في أيام الرشيد.

أخباره في الكامل لابن الأثير ٦/٤٥ والأعلام ٩/١٥.

البيتان لابن وهيب انظر تاريخ الخلفاء ص ٣٣٨ وزهر الأداب ٣/٦٦ ومعاهد التنصيص ١/٢١٥.

#### o \_ وقال منصور بن الزبرقان النمري<sup>(\*)</sup> [البسيط].

(۱) خَلِيفَةَ اللَّهِ إِنَّ الجُودَ مَكْرُمَةً أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ (۲) مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِماً فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الخَمْسِ يَنْتَفِعُ (۲) مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِماً فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الخَمْسِ يَنْتَفِعُ (٣) إِنْ أَخْلَفَ الفَطْرُ لَمْ تُخْلِفُ مَخَايِلُهُ أَوْضَاقَ أَمْرُ ذَكَرْنَاهُ فَييَتَسِعُ

(\*) منصور بن الزبرقان بن سلمة النمري من بني النمر بن قاسط شاعر من أهل الجزيرة الفراتية له شعر في الرشيد أخباره بجمهرة الأنساب ص ٢٨٤ والشعر والشعراء ص ٨٣٥ وتاريخ بغداد ٣/٦ وسمط اللاليء ٣٣٦ والنويري ٨٢/٣ والأضائي ١٦/١٢ والشوري ٢٣٣/٦ والأعلام ٨٢٨٨.

انظر زهر الأداب ٢٤٨/٢ والأمالي ١١٢/١ واللالىء ص ٣٣٦ وديوان المعاني ١٥٩/١ والامالي وتـاريخ بغداد ص ١٣.

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم: من كان منكم يحسن أن يقــول مثل قــول منصور النمــري في أمير المؤمنين الرشيد، وأنشد الأبيات:

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء البيت الأول هكذا بالمصادر السابقة:

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع

وجاء البيت الثالث هكذا بالمصادر السابقة.

إن أخلف الغيث لم تخلف أنسامله أو ضماق أمر ذكرنساه فيتسم

## ٦ ـ وقال أشجعُ السُّلَمِيُّ (\*)

(۱) يُشْنِي عَلَى أَيَّامِكَ الأَيَّامُ وَالشَّاهِدَانِ الْحِلُ وَالإِحْرَامُ (۲) وَعَلَى عَدُوَّكَ يَا ابنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالإِظْلَامُ (٣) فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفَكَ الأَّحْلَامُ

(\*). . . . ترجمته بالشعر والشعراء ص ٥٦٢ والأغاني ١٧ / ٣٠ ومعاهد التنصيص ٢ /١٣٣ وتــاريخ بغداد ٧ / ٤٥ وعيون التواريخ حوادث ٢٠٠ .

الأبيـات وخبرهـا بالأغـاني ٣١/١٧ ومعاهـد التنصيص ٢٠١/٢ والاعجاز ص ١٦٨ ومجـالس ثعلب ص ٤٤٧ والـذخائـر والاعلاق ص ١٦٦ وخـاص الخاص ص ٨٨ والكـامل ص ٢٨٧ وتهـذيب ابن عسـاكـر ٣/٠٣ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٥١.

## ٧ ـ أنشدني على بن محمود النَّسَفِيّ (\*)

(۱) يَا مَنْ تُقَبِّلُ كَفَّ كُلِّ مُمَخْرِقِ هَـذَا ابنُ أَحْمَدَ غَيْرُ ذَا مِخْرَاقِ (۲) قَبِّلْ أَنَامِلُهُ فَلَسْنَ أَنَامِلًا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الأَرْزَاقِ (۳) عَشِقَ المَكَارِمَ فَاسْتَرَقَّ رِقَابَهَا وَالمَكْرُمَاتُ قَلِيلَةُ العُشَّاقِ (۶) وَأَقَامَ سُوقً المَّنَاءِ تُعَدُّ فِي الأَسْوَاقِ (٤) وَأَقَامَ سُوقًا لِلثَّنَاءِ وَلَمْ يَكُنْ سُوقُ الثَّنَاءِ تُعَدُّ فِي الأَسْوَاقِ

(\*) أغلب الظن أنَّه القـاضي أبو علي النسفي، ولي قضـاء نيسابـور، وبها أقـام، ومات بمـرو له خبـر بدمية القصر ـ بتحقيق الحلو ٢ / ١٣٩ .

انظر ديوان صريع الغواني ص ٣٢٩ وغرر الخصائص ص ٢٥٢.

البيت الثاني فقط جاء ضمن أبيات أخرى عددها أيضاً أربعة أبيات وجاءت كما يلي :

امِلًا لَكِنَّهُنَ مَ فَاتِحُ الْأَرْزَاقِ

سَنَائِعاً لَكِنَّهُنَّ قَلَاثِكُ الْأَعْنَاقِ

عَطَاؤُهُ بِذَكَاءِ رَائِحَةٍ وَطِيبٍ مَذَاقِ

وَمُعَاقُهُا وَشُعَاعُهَا قَدْ شَاعَ فِي الآفاقِ

قَبَّسِلْ أَنْسَامِلُهُ فَلَسْنَ أَنْسَامِسَلَّا واذْكُرْ صَنَىٰ اِبْعَهُ فَلَسْنَ صَنَىٰ اِبْعَا بَـٰلْقَــاكَ مِنْهُ ثَــنَــاؤُهُ وَعَــطَاؤُهُ كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا والأبيات بمهذب الأغاني ٣/ ١١٠ يمدح فيها ابن دريد رجلاً من أهل البصرة مع اختلاف في البيت الأول نقد جاء هكذا:

> يَسَا مَنْ تُقْبُسُلُ كَفَّ كُسلٌ مُخَسرُقٍ هَسَذَا ابنُ يَحْمَى لَيْسَ بِسالمِخْسرَاقِ والبيت الثاني بدون عزو انظر مجم الأدباء ١٤٣/١٨.

## $\frac{1}{11}$ هـ وقال سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي ثم أحد بئي قعين $\frac{1}{11}$ [الكامل]

(١) عَـدْنَانُ إِنَّا قَـاصِـدُوكَ بِمِـدْحَةٍ يَالَيْتَ أَنَّ جُلودَنَا قِـرْطَاسُهَا (٢) تُبْرَى أَنَـامِلُنَا لَـهَـا أَقْـلاَمُهَـا وَكَـذَا سَـوَادُ عُيُـونِنَا أَنْفَاسُهَا

البيتان لأبي البيع بن أحمد بن غانم بن المغيرة الأسدي أنشدهما العبــد لكاني مصنف الكتــاب انظر دميــة القصر بتحقيق الحلو ١ /٨٤.

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء لفظ «يهنيك» في البيت الأول من الدمية مكان «عدنان» بالمخطوطة:

(٢) الأنفاس: جمع نفس وهو الحبر.

#### **١ ـ وقال بَشَّار** (\*) [المتقارب]

(۱) إِذَا مَا عَدِمْتَ فَأَحْيِ السَّرَى إِلَى ابنِ العَلَاءِ طَبِيبِ العَدَمْ (۲) دَعَسانِي إلى عُمَرٍ جُودُهُ وَقَوْلُ العَشِيرَةِ بَحْرُ خِضَمْ (۳) ولَوْلاَ الَّذِي وَصَفُوا لَمْ يَكُنْ لِأَحْمَدَ رَيْحَانَة قَبِلَ شَمْ

(\*) بشار بن برد سبق التعريف به .

انظر الديوان ط المهند بتحقيق السيد بدر الدين العلوي ص ٢١٦ الأبيات في مدح عمرو بن العلاء. والبيتـان الثاني والشـالث بأخبار بشــار بالشعــر والشعراء ٢/٥٣٥، أمــا البيت الأول فيختلف تمامــاً فهو في الشعر والشعراء:

إِذَا أَيُّقَ ظَنْكَ حُرُوبُ العِدَى فَنَبُّهُ لَسَهَا عُمراً ثُمَّ نَمْ

#### ١٠ ـ وقال عمر بن أبي عمر النوقاتي (\*)

(۱) خَسدَمْتُ لَسكَ المُلُوكَ وَرُضْتُ نَفْسِي لِآمَنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ العِثَارَا (۲) وَلَسوْ أَنَّ النَّجُومَ عَسَسْكَ أَمْراً لَجَاءَتُكَ السَّمَاءُ بِهَا أُسَارَى (٣) وَلَسوْ جُعِلَتْ لَنَا السدُّنْيَا جَعَلْنَا لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا نِشَارا

(\*) هو أبو عمر محمد بن أحمد بن سليمان النقاتي: أديب من أهل سجستان (ونوقات) محلة فيها صنف كتباً منها (العتاب والأعتاب) و (فضل الرياحين) و (أخبار العشاق) وله شعر كثير، انظر ارشاد الاريب ٢٠٣/١ ومعجم البلدان ٣٢٧/٨ والأعلام ٢٠٣٦.

انظر يتيمة الدهر ٤ /٣٤٤.

الأبيات قالها النوقاتي في الأمير خلف، مع اختلاف في الرواية ولا وجود للبيت الثاني في اليتيمة وجاء في البيت الثالث باليتيمة ـ كانت» مكان «جعلت».

[الكامل] مَدِيً بنُ عبدِ اللهِ الجُرْجَانِيُّ [الكامل] مَدِي بنُ عبدِ اللهِ الجُرْجَانِيُّ [الكامل] (١) أَنَا حُمْرَةُ الأَيَّامِ فِي وَجَنَاتِهَا وَسِوَايَ فِي لَوْنِ الرَّمَانِ شُحوبُ (٢) مَالَّتْ شَوَارِدِيَ الْبِلَادُ كَانَّهَا نَوْدُ تَفتَّحَ وَالْبِلَادُ قَضِيبٌ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط ا

(\*) سبق التعريف بالخنساء.

البيتان للخنساء.

أنظر الديوان ص ٢٦ وزهر الأداب ٩ / ٧٧ وخزانة الأدب ١ / ٣٩١.

#### ١٣ ـ وقال القطامي التغلبي (\*\*)

(۱) يَما نَاقُ خُبِّي خَبِّها زِوَرًا وَقَلِّي مَنْسِمَكِ المَعْبَرًا (۲) وقَابِلِي اللَّيْلَ إِذَا مَا اخْضَرًا سَوْفَ تُلاَقِينَ جَوَاداً حُرَّا (٣) أَبْلَجَ كَالبَدْرِ وَحُلُواً مُرًا سَيِّدَ قَيْسِ زُفَرَ الأَغَرَّا (٤) ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرًا وَنَفَضَ الأَقْوَامُ وَاسْتَمَرًا (٥) وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَاباً مُرًّا وَنَفَعَ اللَّهُ بِو وَضَرًا

(\*) هو عمير بن شييم بن عمرو من بني جشم بن بكر التغلبي الملقب بالقطامي شاعر غزل فحل كان من نصارى تغلب وأسلم له ديوان شعر. والقطامي بضم القاف وفتحها أخباره بالشعر والشعراء ص ٢٧٧ ومعاهد التنصيص ١/ ٨٠ وطبقات الشعراء ص ١٢١ وسمط اللالىء ص ١٣٢ والمرزباني ص ٢٢٨ وجمهرة أشعار العرب ص ١٥١ والاعلام ٥/ ٢٦٤.

انـظر الديــوان تحقيق د/ ابراهيم الســامرائي ط بيــروت ١٩٦٠م ص ١٢٠ ــ ١٢١ مــع اختـــلاف في بعض الألفاظ.

(١) الزور: الشديد.

١٤ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) أَنَا ابنَّ المَضْرَحِيُّ أَبِي سُلَيْكٍ وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُّ (١) عَلَيْنَا نَجْرُه وَلِكُلِّ فَحْلِ عَلَى أَوْلاَدِهِ مِنْهُ نِجَارُ

البيتان للقتال الكلبي عبد الله بن المَضْرَحِي أنظر الوحشيات ص ٦٥ وهناك اختلاف في الروايــة فقد جــاء في البيت الأول وابن هلال، مكان وأبي سليك، وجاء بالبيت الثاني دورثنا مجده، مكان وعلينا نجره».

والبيت الأول بدون غزو في البيان والبيتين ٤ / ٥٠.

(٢) نجره: أي أثره.

**١٥ ـ وقال كثير (\*)** [الكامل]

(۱) ابْنَي أُميَّةَ إِنْ أَخَذْتُ كَثِيرِكُمْ 

دُونَ الْأَنَامِ فَمَا أَخَذْتُمْ أَكُنْرُ الْأَنَامِ فَمَا أَخَذْتُمْ أَكُنْرُ (۲) ابْنَي أُميَّةَ لِي مَدَائِحُ فِيكُمُ 

ثُنْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَان وَتُذْكَرُ (۲)

(\*) سبق التعريف بكثير ـ الديوان خلو من البيتين.

انظر زهر الأداب ص ٧٠٧ ـ البيتان للاخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم، والبيت الأول مختلف يقول:

ابني أُمَيَّة إِنْ أَخَـلْتُ نَــوالَكُمْمُ فَلَمَــا أَخَــلْتُمْ مِنْ مَــدِيحِي أَكْثَــرُ

[الخفيف]  $[\frac{1}{119}]$  17 - وقال ابن قيس الرقيات (\*)

(١) إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ وَتَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ

(٢) مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ مِنْهُ وَلاَ كِبْرِيَاءُ (٣) يَتَّقِى اللَّهَ فِي الْأُمورِ وَقَدْ أَفْ لَكَمَ مَنْ كَانَ شَأْنُهُ الاتَّقَاءُ

(٤) كَيْفَ نَـوْمِي عَلَى الفِـرَاشِ وَلَمَّـا تَـشْمَـلِ الـشَّـامَ غَـارَةُ شَعْـوَاءُ

(\*) سبق التعريف بابن قيس الرقيات.

انظر ديوان عبد الله بن قيس الرقيات طبعة فينا القصيدة رقم ٣٩ والمحاسن والأضداد ص ٣٠. الأبيات يذكر فيها الرقيات ابن الزبير واخاه مصعباً.

# الوسفي لعمرو بن معدي كرب (\*) الوسفي لعمرو بن معدي كرب (\*) الوافر] [الوافر] (١) أَلَا أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا عَلَى ثَنَاءً مِنْ أَخِي ثِقَةٍ يَسمانِي

(\*) أبو بكر اليوسفي: له شعر وأخبار باليتيمة ط ١ سنة ١٩٣ بحلب ص ٢٧١ وهو من أدباء زوزن وساداتها، روى عنه مصنف الكتاب (العبد لكاني). أما عمرو بن معدى كرب بن الحارث الكندي فمن قحطان، ينسب له شعر وهو عم امرىء القيس أخباره بنقائض جرير والفرزدق ط ليدن ص ٤٥٦ وجمهرة الأنساب ص ٤٠٦ والتاج ٢/٤/١ والمرزباني ص ٤٦٦ والأعلام ٨/١٨٢.

(٢) ثَـنَاءً تُـشْرِقُ الأَعْراضُ مِـنْـةً وَشُكْراً مَا بَـدا قُـرْطَـا أَبَـانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) أبان: اسم جبل.

١٨ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) هُمُ القَوْمُ إِنْ نَالَهُمْ نَكْبَةً مِنَ الدَّهْرِ فِي حَادِثٍ يَصْبِرُوا

(٢) وَإِنْ نِعْمَةٌ مَسَّهُمْ بَرْدُهَا مَشَوْا قَاصِدينَ وَلَمْ يَبْطُروا

(٣) مَسَامِيحُ فَقُرُهُمُ كَالْغِنَى وَهُمْ كَالرَّبِيعِ إِذَا أَيْسَرُوا

(٤) سَعَتْ لِلْمَكَارِمِ آبَاؤُهُمْ وَكَانُوا بَنِيهِمْ فَمَا قَصَّرُوا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٩ ـ أنشدني أبو الفوارس الكاتب [الطويل]

(١) وَأَصْبَحْتَ لَا يُسرْضِيكَ فِي اللَّهِ أَنْ تَسرى أَذَلَّ لَـهُ بِالسرِّقِّ مِنْكَ وَأَعْسَبَدَا

(٢) لِللَّهِ أَنَّ اللَّهَ لَدُمْ يَدُرْضَ أَنْ يَدرَى مِنَ النَّاسِ أَعْلَى مِنْكَ كَعْبِأَ وَأَمْ جَدَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) كعبا: أي شرفاً.

٢٠ \_ وقال أبو سِنَان الحرمازيُّ (\*)

(١) يَا حَكَمَ بِن المنذرِ بنِ الجَارُودُ

[ 174]

(\*) هو عبد الله بن الأعور، وقيل له الكذاب لكذبه ترجمته بالمؤتلف ص ١٧٠.

(٢) أَنْتَ الجَـوَادُ بنُ الجَـوَادِ المَحْمُودُ

(٣) سُرَادِقُ المَجْدِ عَلَيْكُمْ مَمْدُودُ

(٤) نَبَتُ فِي المَجْدِ وَفِي بَيْتِ الجُدودُ

(٥) وَالعُـودُ قَـدْ يَنْبُتُ فِي أَصْـلِ العُـودُ

انظر الشعر والشعراء ص ٦٨٤.

الرجز من جيد ما قال الحرمازي في حكم بن المنذر.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

وقد جاء الشطر الأول في الأصل همنذر بن الحكم بن الجارود، والصواب ما أثبتناه .

(۱) إِذَا صَمَتُوا رَأَيْتَ لَهُمْ جَلَالًا وَإِنْ نَطَقُوا رَأَيْتَ لَهُمْ عُقُولًا
 (۲) أُولاَكَ السَقَوْمُ لاَ نَلْقَى أَخَاهُمْ وَلاَ مَوْلاَهُمَ أَبَداً دَلِيلًا

## ٢٢ ـ وقال علي بن جَبَلة (\*)

- (١) دَعْ جَدَى قَحْطَانَ أَوْ مُضَرِ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِهْ
- (٢) وَامْتَدِحْ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا عُصَرُ الْأَفَاقِ مِنْ عُصَرِهُ
- (٣) السمنَايا فِي مَعَانِبِهِ والعَطايا فِي ذُرَى حُجَرِهُ
- (\*) علي بن جبلة يعرف بالعكوك، كان أديباً شاعراً ترجمته بالطبقات ص ١٠٨ والشعر والشعراء ص ٥٥٠ والأغاني ١٠٨/١٠، شذرات الذهب ٢/٣٠، تاريخ الإسلام المجلد ١١٥/١، تاريخ بغداد ٣٥/١١ وفيات الأعيان المجلد ٣ ص ٣٥٠ الورقة: ١٠٦ وطبقات ابن المعتز: ص ١٧١.
  - (٢) العصر: الحمى والملجأ.
    - (٣) الذرى: فناء الدار.

- (٤) إنَّـمَا اللُّنْسَا أَبُودُلَفٍ بَيْنَ مَبْدَاهُ وَمُحْسَضِرِهُ
- (٥) فَاإِذَا وَلَّى أَبُو دُلَفٍ وَلَّتْ الدُّنْسَا عَلَى أَثُرِهُ

انظر الأغاني ١٠٣/١٨ والشعر والشعراء ص ٨٦٤ والطبقات ص ١٧٤ ووفيــات الأعيان ١/١٥٦ الأبيــات في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي .

(٤) مقانبه: جمع مقنب وهو الجماعة من الخيل تجتمع للغارة يصف الشاعر ممدوحه أبا دلف بالقوة والكرم، فالمنايا للأعداء، والعطاء للأصدقاء.

## ٢٣ ـ وقال عيسى بن خالد [الكامل]

(١) قَالِقٌ بِكَثْرَةِ مَالِهِ وَجِيَادِهِ حَتَّى يُنفَرِّقَهَا عَلَى الْأَبْطَالِ (٢) يَبْنِي السِّرَانِ وَغَيْرُهُ يَبْنِي القُرى شَتَّانَ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَرِجَالِ (٢) يَبْنِي السِّرَانِ وَغَيْرُهُ يَبْنِي القُرى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

## ٢٤ ـ وقال أبو جعفر البحاث الزوزني (\*) [الرمل]

(١) لَسْتُ أَبْكِي طَلَلاً غَيْرَ نَسَا مَعْدِنِ الخَيْدِ وَدَارِ السَظَّرَفَا [الله الله عَيْرَ نَسَا

(٢) وَكَأَنَّ اللَّهَ إِذْ زَيَّنَهَا قَالَ كُونِي لِبِلاَدِي شَرَفَا

(٣) وَلأَيْدِي نِعَمِى أَسْوِرةً وَلاَذَانِ المَعَالِي شُنُفًا

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على الأبيات ضمن أخبار أبي جعفر.

الطويل] محمد بن عبد الله الزوزئي قاضي مرو [الطويل]
 تَالَاقَتْ بُيُوتُ المَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ عَلَيْهِ فَأَمْسَى وَهـوَ وَاسِطَةُ العِقْدِ

(٢) وَقَدْ عَلِمَتْ أُمُّ السمكارِمِ أَنَّهُ أَبِرُ بَنِيهَا حِينَ نَاغَتْهُ فِي المَهْدِ (٢) وَقَدْ عَلَى تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) ناغته: أي كلمته في المهد بما يهوى.

٢٦ ـ وقال أبو مطرح العبد لكاني (\*) [الخفيف]
 (١) يَا سَمَاءَ العُفَاةِ هَا أَنَا أَرْضُ نَشَّ مَائِي وَمَنْبِتِي مَنْكُودُ
 (٢) أَيُّهًا البَحْرُ جُدْ لَنَا بِسِجَالٍ إِنَّمَا البَحْرِّ بِالسِّجَال يَجُودُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) العفاة: السائلون وطالبو المعروف. نش مائي: أي نضب مائي.

٧٧ ـ دخـل أبو الـوازع محمـد بن عبـد الخـالق بن أبي روح السلمي الزوزني علي محمد بن عبد الله بن طاهر، وكان مؤدبه ومحمد لابس سواد، فلما رآه ألقى السواد ولبس البياض هيبة له.

فأنشأ أبو الوازع يقول:

(١) رَأَيْتُكَ فِي السَّوَادِ فَقُلْتُ بَدْرٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ البَهِيمِ (٢) فَأَلْقَيْتَ السَّوَادَ فَقُلْتُ شَـمْسٌ مَحَتْ بِشُعَاعِهَا ضَوْءَ النَّجُومِ (٢)

انظر المستطرف ٢٦/٢ البيتان وردا على لسان أبي قيس في لبس السواد.

البسيط] (۱) إِذَا سَالَّتَ الوَرَى عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ لَمْ تُلْفِ نِسْبَتَهَا إِلَّا إِلَى الهَوْلِ [ البسيط]

(١) الهول: اسم رجل.

وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْدَى مِن السَّيْلِ كَمَا يُقَصِّرُ عَنْ أَفْعَالِيهِ قَوْلِي وَلاَ تَسرَاهُ إِلَيْهَا سَاحِبَ اللَّهُالِ

(٢) فَتَى جَوَاداً أَعَارَ النِّيلَ نَائِلُهُ فَالنِّيلُ يَشْكُرُ مِنْهُ كَثْرَةُ النَّهْل (٣) إِنْ قَسابَلِ الخَيْسِلَ في جَأْوَاءَ بَساسِلَةٍ خَلِّي المُكَافِحَ فِي خَوْفٍ وَفِي وَيْل (٤) أو عَارَضَ الشَّمْسَ أَبْقَى الشَّمْسَ مُظْلِمَةً أَوْ زَاحَمَ الصُّمُّ الْجَاهَا إلى المَيْل (٥) أَمْضَى مِن النَّجْم إِنْ نَسابَتْـهُ نَسائِبَـةٌ (٦) يُقَصِّرُ المَالُ عَنْهُ فِي مَكَارِمِهِ (٧) لاَ يَسْتَسريحُ إِلَى السُّنْيَا وَلَسْلَّتِهَا

انظر زهر الأداب ص ٤٠١.

الأبيات مجهولة القائل ـ وقد ذكر صاحب زهر الأداب في مناسبتها أن اعرابياً أنشدها الأصمعي بعد أن سمع منه شعراً لرجل امتدح به سليمان بن عبد الملك، والأبيات فيها تقديم وتأخير، كما أن البيت الثالث لا وجُود له في زهر الآداب إنما يوجد بدله البيت التالي:

الموت يكره أن يلقى منبته في كره عند لف الخيل بالخيل

والبيتان الأول والرابع بدون عزو انظر العقد الفريد ١/ ١٦٥ ورد في الأصل في البيت الرابع «ألقى» مكان اأبقى، و اللجأهم، مكان ألجاهم والتصويب عن زهر الآداب.

(٣) جأواء: أي في كتيبة جأواء تضرب حمرة الخيل فيها إلى السواد.

#### ٢٩ \_ وقال زُهَيْرُ بنُ أبي سلمي (\*) [البسيط]

(١) إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَ حِينٌ الجَوَادَ عَلَى عِالَّتِهِ هَرِهُ (٢) هُـوَ الجَوَادُ الَّـذِي يُعْطِيكَ نَّائِلَهُ صَفَّواً وَيُنظُلَمُ أَحْيَاناً فَيَنظَّلِمُ

(\*) سبق التعريف به.

البيتان في مدح هرم انظر الديوان بتحقيق البستاني ص ٩١ وزهر الأداب ص ٧٠٦.

(١) على علاته: على ما ينويه من قلة ذات اليد والعَوْز.

**٣٠ ـ وقال آخر** [الرجز]

(١) نَفْسُ عِصَام سَوَّدَتْ عِصَامَا

(٢) وَعَلَّمَتْهُ الْكَرُّ وَالْإِقْدَامَا

(٣) فَتَرَكَتْهُ مَلِكاً هُمَامَا

(\*) و (قال) زيادة يقتضيها السياق.

الرجز للنابغة في عصام بن شهيد صاحب النعمان بن المنذر.

انظر الديوان ص ٧٩ ومجمع الأمشال ٢/ ٢٤٠ والتمثيل والمحاضرة ص ٣٧. وهمو بدون عمزو في عيون الأخبار ٢/٧٢/١.

٣١ ـ وقال آخر [الطويل]

(۲) لِيَهْ نِكَ أَنِّي لَا أَرَى لَكَ عَائِباً سِوَى حَاسِدٍ وَالحَاسِدُونَ كَثِيرُ
 (۲) وَأَنَّكَ مِثْلُ الغَيْثِ أَمَّا وُقُوعُهُ قَدِحَ لَّ بَ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَطَهُ ورُ

البيت الأول جاء ضمن أخبار علي بن مهدي الكسروي انظر معجم الأدباء ١٥/٨٩.

السريع] جمات أعْدَاؤُكَ بَلْ خُلِّدُوا حَتَّى يَرَوْا مِنْكَ الَّذِي يَكْمِدُ (١) لَا مَاتَ أَعْدَاؤُكَ بَلْ خُلِّدُوا حَتَّى يَرَوْا مِنْكَ الَّذِي يَكْمِدُ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ الل

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] **٣٣ ـ وقال آخر** (١) مُحَسَّـدُونَ عَلَى مَـاكَـانَ مِنْ نِعَمِ لا يَنْـزِعُ اللَّهُ عَنْهُـمْ مَـالَـهُ حُسِـدُوا

انظر معلقات العرب د/بدوی طبانة ط ۲ سنة ۱۹۲۷ ص ۱۳۵.

والموحشيات ص ٢٦٢، وديبوان زهير طبعة الدار ص ٢٨٢ والسمط ص ٢١٧ والعمدة ٢/٥٠١ والعقد ١٠٥/١.

وفي الوحشيات البيت لأبي الجويرية ، عيسى بن أوس بن عبد الله .

ولكن الأرجح أن البيت لزهير، فقد جاء مع آخر له انظر العقد الفريد ١٤٧/١.

## ٣٤ ـ وقال أبو القاسم طاهر بن القاسم الخبزري في أبي علي الصّغاني (\*)

(\*) الصغاني: نسبة إلى صغانيان، وهي ولاية عظيمة بما وراء النهر، متصلة الأعمال بترمذ انظر اللباب ٢/٢٥ ومعجم البلدان ٣٩٣/٣.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

## **٣٥ ـ وقال أبو الطيب المتنبي (\*)** [الوافر]

(١) إِذَا مَا العَالَمُونَ أَتَوْكَ قَالُوا أَفِدْنَا أَيُّهَا الحَبْرُ الهُمَامُ (٢) إِذَا مَا المُعْلَمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا بِهَذَا يُعْلَمُ الجَيْشُ اللَّهامُ

(\*) سبق التعريف بأبي الطيب المتنبي.

(١) الحبر: الرجل العالم.

(٢) المعلمون: الابطال.

الجيش اللهام: الكثير العدد.

(٣) لَقَادُ حَسُنَتْ بِكَ الْأُوْفَاتُ حَتَّى كَأَنَكَ فِي فَمِ الرَّمَنِ ابْتِسَامُ
 (٤) تَلَدُّ لَهُ السُمرُوةُ وَهِيَ تُوذِي وَمَنْ يَعْشَقْ يَلَذُّ لَهُ الغَرَامُ
 (٥) تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْس لِلَيْلَى وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ

انظر الديوان ص ٢٣١.

الأبيات في مدح المغيث بن بشر العجلي، وهي في الديوان بترتيب مختلف.

٣٦ \_ وقال نَابِغةُ بن جَعْدَة (\*)

(١) أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالهَّدَّى وَيَتْلُو كِتَاباً كَالْمَجَرَّةِ نَيِّرَهُ وَيَتْلُو كِتَاباً كَالْمَجَرَّةِ نَيِّرَهُ (٢) بَلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَفَعَالُنَا وَإِنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

(\*) هو عَبد الله بن قيس، في اسمه خلاف كثير\_ورجح بعضهم أن اسمه (قيس بن عبد الله).

ترجمته بالاستيعاب ص ٣٢٠ وأسد الغاية ٥/٠ والروض الأنف ١/٣٥ وتاريخ أصبهـان ١/٣٧ والإصابـة ٦/ ٢١٨ والمعمرين لابن حاتم ص ٦٤ والجمحي ص ٢٦ والأغاني ٤/ ١٢٧ والخزانة ١/ ٩٠٥ والمؤتلف ص ١٩٨ والمرزباني في المعجم ص ٣٢١ وفي الموشح ص ٦٤ واللالي ص ٢٤٧.

البيتان لنابغة بني جعدة. .

انظر الشعر والشعـراء ص ٢٨٩ والبيت الثاني في اللسـان ٢٠٦/٦ والبيتان من قصيـدة طويلة ٧٦ بيتـاً في جمهرة أشعار العرب ص ١٤٥ وانظر تاريخ الطبري ٢٢/٥٠ وهناك اختلاف بسيط في الرواية فقد جاءا هكذا:

ويتلو كتاباً كالمجرة نيرا وإنا لنرجو فوق ذلك منظهرا

أتيت رسول الله إذ جساء بسالهسدى بلغنسا السماء مجسدنسا وجسد ودنسا

جاء بهامش المخطوطة

قَال عليه السلام: إلى أين قال: إلى الجنة فقال ﷺ: إلى الجنة إن شاء الله.

٣٧ ـ وقال البحتري (\*) [الكامل] (١) وَإِذَا أَبُو الفَضْلِ اسْتَعَارَ غَيبَةً فِي المَكْرُمَاتِ فَمِنْ أَبِي يَعْقُوبٍ

(\*) سبق التعريف بالبحتري.

(٢) شَرَفُ تَتَابَعَ كَابِراً عَنْ كَابِرٍ كَالرَّمْعِ أَنْبُوباً عَلَى أَنْبُوبِ (٣) وَكَذَا النَّجَابَةُ لاَ يَكُونُ تَمَامُهَا لِنَجِيبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِابْنِ نَجِيبِ

الأبيات للبحتري انظر الديوان ط الأولى قسطنطينة ١٣٠٠ هـ ١/ ١١٤ وط بيروت ٢٠٢١ وهي من قصيدة طويلة في مدح ابن نيبخت.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاءًا هكذا بالديوان:

للمكرمات، فمن أبي يعقبوب لنجيب قبوم، ليس بابن نجيب وإذا أبـــو الفضــل استعــــار سجيــــة وأرى النجــابــة لا يكــــون تــــامهــــا

٣٨ ـ وقال أبو الفتح الكاتب البُسْتِي (\*)

(۱) أَبُـوكَ كَـرِيمٌ غَيْـرَ أَنْـكَ سَـابِـقٌ مَـذَاهُ بِـلا جَـوْدٍ عَـلَيْـهِ وَلاَ ذَيْـمِ (۲) قَـلاً يَعْجَبَنَ النَّـاسُ مِمَّا أَقُـولُـهُ وَأَقْضِى بِـهِ قَالغَيْثُ أَنْـدَى مِن الغَيْم

(\*) سبق التعريف بأبي الفتح البستي.

البيتان للبستي انظر يتيمة الدهر ١٠٩/١ والديوان جمعية الفنون بيروت ١٣٩٤ هـ ص ٤٠ وهناك اختلاف في رواية البيت الاول، فقد جاء هكذا:

أبوكَ كريمٌ غير أنك سابِقٌ معداةً بِلا ضَيْمٍ عَلَيهِ وَلاَ ذَيْمٍ

الخفيف] جمر وقال آخر [الخفيف] بن يَحْبَى تَرَكَ النَّاسَ كُلُّهُمْ شُعَرَاءُ النَّاسَ كُلُّهُمْ شُعَرَاءُ

انظر فوات الوفيات ٢/٤/٢ ووفيات الأعيان ٤/٣٥.

البيت لنصيب الأصغر الشاعر قاله عندما مر بباب الفضل بن يحيى ـ وكان اشتراه المهدي فأعتقه.

له ترجمة في الأغاني ٢٠/٣٠، لقب بالأصغر تمييزاً له عن نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان.

والبيت لنصيب أيضـاً انظر البيـان والتبيين ص ١٣٥ وهو بـدون عـزو انـظر ثمــار القلوب ص ٣٠٣ وهـــاك اختلاف في الرواية فقد جاء لفِظ وجعل، مكان وترك، بالمخطوطة.

## ٠٤ - وقال اسماعيل بن عباد (الصاحب) (\*)

[مجزوء الكامل]

#### (\*) سبق التعريف به.

الأبيات مدح بها الصاحب استاذه ابن العميد. انظر الديوان ط بغداد ١٩٦٥م بتحقيق الشيخ / محمد حسن آل ياسين ص ٢٧٧.

انظر يتيمة الدهر ١٥٨/٣ ووفيات الأعيان ١٠٨/٥ والشــذرات ٣٤/٣ الأبيات لُلصــاحب مع اختــلاف في رواية شطري البيتين الثالث والرابع، فقد جاءا هكذا بالديوان.

(٣) يغنى المقل عن العدم.

(٤) إذاً فقالوا لي: نعم.

## **١٤ \_ وقال المتنبي (\*)** [الطويل]

[ الله عَلَي الله عَلَى الفَصَائِدُ الله عَلَى الله عَ

(\*) سبق التعريف بالمتنبي .

انظر الديوان ص ٩١

البيتان في رماح سيف الدولة ورثـاء أبي وائل تغلب بن داود بن حمـدان الذي تـوفي في حمص عام ٣٣٨ للهجرة.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول فقد جاء هكذا:

خليلي إني لاأرى غير شاعر فلم لي الدعوى ومني القصائد

[الكامل] [ الكامل]

(۱) إِنَّ السَبَرَامِكَةَ السَكِرَامَ تَعَوَّدُوا فِعْلَ الحَمِيدِ فَعَوَّدُوهُ النَّاسَا (۲) وَإِذَا هُمُ صَنَعُوا الصَّنَائِعَ فِي الوَرَى جَعَلُوا لَهَا طُولَ البَقَاءِ لِبَاسَا

(\*) هو محمد بن عبد الرحمن العطوي الكناني مولى بني ليث من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشأه بالبصرة أخباره بسمط اللالي ص ٢٤٠، ص ٣٣٩ والمسرزباني ٤٣٢ ولسان الميزان ٥/٣٤٧، من ٢٨٥ والاعلام للزركلي ١١/٧.

البيتان منسوبـان لأبي نواس في الـديوان ص ٣٩٠ ووفيـات الأعيان ٥/٥٥ مـع اختلاف الـرواية فقـد جاء البيتان هكذا بالديوان:

فِعْلَ الماوك فَعَلَّموا النَّاسَا جَعَلُوا لَهَا طِيولَ البَقَاءِ لِسَاسَا

إِنَّ البَسرامِكَــة السذيــنَ تَـعَــلَمــوا وَإِذَا هُمُ صَنَعُــوا الصَّنِيعَـة فِي الـــوَرَى

**٤٣ ـ وقال آخر** [الكامل]

(١) ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكنافِهِمْ وَزَمَانُنَا هَـذَا زَمَانٌ فَاسِدُ (٢) وَبَقِي عَلَى ظَهْر البَسَيطَةِ وَاحِدُ يُعْطِي الجَزِيلَ وأَنْتَ ذَاكَ الوَاحِدُ (٢)

انظر ديوان لبيد بتحقيق د/ احسان عباس ط الكويت ١٩٦٢ م ص ١٥٣ واللالىء ٢/ ٢١٦. وبالكامل ص ٢٧٦ جاء بيت مشابه:

ذهب السذين يعاش في أكنسافهم وبمقيت في خلف كجلد الأجسرب

**٤٤ ـ وقال آخ**ر [الكامل]

(١) إِنَّ المَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَاسِباً وَرِمَالاً (٢) وَإِذَا وَرَدْنَ بنَا وَرَدْنَ خَفَائِفاً وَإِذَا صَدَرْنَ صَدَرْنَ عَنْكَ ثِقَالاً

البيتان لاسماعيل بن القاسم أبي العتاهية، يمدح فيها عمرو بن العلاء.

انظر زهر الأداب ص ٣٢٤ واللاليء ص ٥٥١، والديوان خلو من البيتين.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء لفظ ومخفة، مكان وخفائفا.

## **٥٤ ـ وقال أبو منصور المديحي** [الطويل]

(١) يَسرَى العَسارَأَنْ يُعْسِطِي إِذَا سُئِسلَ النَّدَى وَأَنْ يَتَلَقَى المُعْتَفِى بمواعِدِ

(٢) وَلَكِ نَ لِللَّهَ افِي بُدُوراً مُعَدَّةً لَذَيْهِ وَمُلْقَاةً مَكَانَ الوَسَائِدِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) المعتفى: هو طالب النوال.

. (٢) بدورا: جمع بدرة وهي صرة من القماش فيها مال كثير.

## **٤٦ ـ وقال القاضي التنوخي** (\*) [الكامل]

(٢) أَبْدَتُ مَقَابِحَهُمْ مَحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالضِّدُّ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدُهِ وَالضِّدُّ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدُهِ (٢) أَبْدَتُ مَقَابِحَهُمْ مَحَاسِنُ فِعْلِهِ وَالضِّدُّ يُعْرَفُ فَضْلُهُ فِي ضِدُهِ (٣) مَا كُنْتُ أَعْرِفُ قَدْرَ مَا خُولْتُهُ مِنْ قُرْبِهِ حَتَّى رُمِيتُ بِبُعْدِهِ

(\*) سبق التعريف بالقاضى التنوخي.

انظر يتيمة الدهر ٣٠١/٢

وردت الأبيات ضمن قصيدة طويلة أجابها التنوخي على قصيدة لأبي أحمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي.

وهناك اختلاف في روايــة البيتين (٢،٣) فقد جــاء في البيت الثاني : ويــظهر حسنــه، مكان ويعــرف فضله، وجاء الشطر الثاني من البيت الثالث هكذا:

احتى بليت بقربه من بعده،

# الكامل] عن هانيء (\*) [الكامل] عن الحين بن هانيء (\*) [الكامل] المرابع الحِجَابُ لَنَا فَالَاحَ لِنَاظِيرٍ قَامَدُ تَاقَاطُعُ دُونَا اللهِ الْوُهَامُ اللهِ عَامَدُ تَاقَاطُعُ دُونَا اللهُ وَهَامًا اللهُ وَهُامِ وَاللهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّه

(\*) سبق التعريف به.

(٤) سَبْطُ البَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنِجَادِهِ عَمَر الجَمَاجِمَ والسِّمَاطَ قِيَامُ

(٢) مِلِكُ أَغَدُّ إِذَا شَرِبْتَ بِوَجْهِ إِلَى يَرُوكَ التَّبْجِيلُ وَالإعْظَامُ (٣) دَاوَى بِهِ اللَّهُ القُلوبَ مِنَ الجَوى حَدَّى تُركُنَ وَمَا بِهِنَّ سَقَامُ

انظر الديوان ص ٥٧٥.

الأبيات من قصيدة طويلة في مدح الأمين.

وهناك اختلاف في رواية الأبيات (٣،٣،٤) فقد جاء فيها:

ولم يعدك، مكان ولم يروك، و والعمى، مكان والجوى، و وأفقن، مكان وتركن، و وفرع، مكان وغمر، ورواية الديوان أجود.

#### ٤٨ ـ وقال آخر في طبيب [المنسرح]

إِذَا سَفَامُ أَتَاكَ نَازِلُهُ فَادْعَ أَبَاجَعْفَ رِلِنَازِلِهِ (1)

يَعْرِفُ مَا يَشْتَكِيبِهِ صَاحِبُهُ كَأَنَّمَا جَالَ فِي مَفَاصِلِهِ **(Y)** 

انظر يتيمة الدهر ١/٣٨٠.

البيتان لأبي عبد الله الحسين بن عبـد السلام المعـروف بالجمـل وهناك اختـلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه:

> وعراك، مكان وأتاك، و دفاندب، مكان دفادع،

#### ٤٩ ـ أنشدني محمد بن خالد العبسي (\*) [الوافر]

(١) وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بِنِ شُورٍ وَلاَ يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسً (٢) ضَدُّ ولُ السِّنِّ إِنْ نَسَطَقُ وا بِخَيْرِ وَعِنْدَ السُّرِّ مِسْطُرَاقٌ عَبُ وسُ

(\*) نسبة إلى قبيلة عبد القيس.

(٢) المطراق: الكثير الأطراق وهو السكوت.

البيتـان للقعقـاع بن ثــور الهــذلي، ولهمـا خبــر في مجلس معــاويــة، كمـا في عيــون الأخبـــار ٧/٧٠٠ والمستطرف ١/٢١/.

والبيتان بدون عزو في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٩.

والبيتان وخبرهما في ثمار القلوب ص ١٦٨ وفي الكامل ١/٧٧١.

• • ـ وقال بكر بن النطاح<sup>(\*)</sup>

(\*) هو الشاعر العباسي أبو وائل بكر بن النطاح، كان صعلوكاً يقطع الطريق ثم تاب عن ذلك، فجعله أبو دلف العجلي من الجند، ولع شعر كثير في مدح أبي دلف، ويزيد بن مزيد الشيباني أنظر بعض أخباره وشعره في الأغاني ط بولاق ١٥٣/١٧ وما بعدها وطبقات الشعراء لابن المعتز ص

٥١ ـ وقال آخر [الخفيف]

(۱) بَهَجَاتُ الثِّيَابِ يُخْلِقُها الدَّهُ ــرُ وَثَوْبُ الشَّنَاءِ غَضَّ جَدِيدُ (۲) فَاكْسُنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّحِيهُ فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَالاَ يَبِيدُ

البيتان لكلثوم بن عمرو العتابي قالها لعبد الله بن طاهر.

\_ وهو كلثوم بن عمرو العتابي الشاعر أصله من الشام من أرض قنسرين " صحب البرامكة، وصحب طاهر ابن الحسين " وكان أديباً مصنفاً.

ترجمته بالأغاني بولاق ٢/١٢، الفهرست لابن النديم ص ١٥٧ ومعجم الأدباء لياقوت ١/٢٢. انظر فوات الوفيات ٢/٢٨٢.

## ٢٥ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّاتِي بِرُؤْيَتِهِ وَنَيْلُهُ مِنْ مُرَجِّي نَيْلِهِ كَتَّبُ (١) لَيْسَ الحِجَابُ بِمُقْصِ مِنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ

البيتــان لأبي تمام انــظر الديــوان ص ٢٢ وأخبار أبي تمــام ص ٢٢٢ والمــوازنــة ص ٦٨ وديــوان المعــاني ١٦١٢١ ويتيمة الدهر ٢٦٤/٢ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٥٠.

## ٥٣ \_ وقال أعرابي لأمير وعنده فصاد يريد فصده [البسيط]

(۱) يَا فَاصِداً عَنْ يَدٍ جَلَّتْ أَيَادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا الَّذِي يَبْغِيه رَاجِيهَا (۲) يَدُ النَّذَى هِي فَارْفُقْ لَا تُرِقْ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ النَّدَى فِيهَا

البيتان في المحاسن والأضداد للجاحظ ص ٣٣٤ وجاء فيه أن الأمير المشار إليـه هنا هــو أحمد بن عيسى والي الريّ .

وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت: «منه الذي يـرجوه» في البيت الأول وفي البيت الشاني جاء «آمـال» مكان «أرزاق».

الطويل] الطويل] من عبيد [الطويل] من عبيد [الطويل] من عبيد [الطويل] (١) وَلاَ يَسْرُغَبُ ابنُ العَم مَا عِشْتُ صَوْلتي وَلاَ يَسَّقِي مِنْ صَوْلَةِ المُتَهَلَّدِ (٢) وَإِنَّسَى إِذَا أَوْعَلَّتُ أَوْ وَعَلَّتُه لَمُخْلِفُ إِيعَادِي وَمُنْجِزَ مَوْعِلِي (٢) وَإِنَّسَى إِذَا أَوْعَلَّتُه أَوْ وَعَلَّتُه لَمُخْلِفُ إِيعَادِي وَمُنْجِزَ مَوْعِلِي

البيتان لعامر بن الطفيل ـ أحد شعراء الحماسة في الجاهلية ترجم له ابن الأنباري.

انظر ديوانه ص ٥٨، والعقد الفريد ١/٢٢/، وعيون الأخبار ١٤٤/٣. وهنــاك اختلاف في روايــة البيتين بين ما ورد هنا ورواية الديوان وغيره من المصادر.

م وقال آخر [الكامل] [بالمامل] [بالمامل] [بالمامل] [بالمامل] وأذا أَتَـنِـتُـكَ زَائِـراً مُـتَـشَـوِّقـاً قَصُـرَ الطَّرِيقُ وَطَـالَ عِنْـدَ رُجُــوعِي (١) وَإِذَا أَتَـنِـتُـكَ زَائِـراً مُــتَـشَـوِّقـاً قَصُـرَ الطَّرِيقُ وَطَـالَ عِنْـدَ رُجُــوعِي

(٢) فَـ أَظُـلُّ مَسْـرُوراً بِقُرْبِـكَ سَـاعَـةً وَيَبِيتُ هَمّي بَعْــدَ ذَاكَ ضَجِيعِي للهِ اعْدر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

[مجزوء الرمل]
 قَـدْ قَـصَـدْنَاكَ مِـرَاراً وَمِـرَاراً وَمِـرَاراً وَمِـرَاراً وَمِـرَاراً
 قَـدْ قَـصَـدْنَاك كَـمِـثْـلِ الـبَـــــــــــــــــــــدْدِ لاَ تَـبْـدُو نَـهَـارَا
 لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

البسيط] [البسيط] من السطّرِيقَ قَـرِيباً حِينَ أَسْلُكُـهُ إِلَى الحَبيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَـرِفُ الْمَالِي يَن المعتنى البيت للجاس بن الأحنف جاء على لسان عبد الملك بن المعتنى

انظر ديوان العباس ص ١٨٩ ونهاية الأرب ٨١/٣ ووفيات الأعيان ط بيروت ٣٤/٣ والتمثيل والمحاضرة ص ٨٢.

الكامل] من مصادر. وقال آخر [الكامل] من مصادر. وقال تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الوافر] من مصادر. وقال تخر وقال آخر [الوافر] من النّيرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقَا اللّه الله على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

١٠ وقال آخر
 ١٥) وَإِنَّ مُّحِبًّا يَصْرِفُ البَحْرُ وَجْهَةً أَوْ النَّارُ عَنْ أَحْسَابِهِ لَمُلِيمً (١)

لُم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] مَنْ تَاقِاً إِلَيْكَ مُسَلِّماً أَرَى الأرْضَ تُطْوَى لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا (١) إِذَا جِثْتُ مُشْتَاقاً إِلَيْكَ مُسَلِّماً أَرَى الأرْضَ تُطْوَى لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا

انظر الأغاني طبعة الدار ٨٦/٧.

البيت لكثير، وقيل أنه لعمر الوادي ولكن فيه اختلافًا إذ جاء الشطر الأول هكذا:

«وكنت إذا ما جئت سعدى بـأرضهـا»

وعمر الوادي: هــو عمر بن داود بن زاذان، مــولى عمرو بن عثمــان بن عفان، وكــان طيب الصوت شجِيّـهُ مطرباً، وكان أول من غنى من أهـل وادي القرى.

**٦٢ ـ وقال آخر** [المنسرح]

(١) لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْد. مَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ (٢) لَوْ قُلْتَ لِلسَّاخَ فِي النَّتُوبِ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ (٢) لَسَاخَ فِي النَّرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ

البيتان لطريح الثقفي في الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان.

انظر الشعر والشعراء ص ٦٧٨ والوساطة ص ٤٢٣.

وترجمة طريح بالأغاني ٤/٤٧ واللاليء ص ٧٠٥ ومعجم الأدباء ٤/٢٧٢.

(١) يعتلج الموج: يلتطم ويرتفع ويتحرك.

(۱) أَمُسْلِمُ أَنْتَ البَحْرُ إِنْ جَاءَ طَالِبٌ وَلَيْثُ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ عُقَابُهَا (۲) وَأَنْتَ كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيِّ إِنْ عَرَتْ نَوَائِبُ دَهْرِ أَوْ تَعَلَّى ضَبَابُهَا (۲) وَأَنْتَ كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيِّ إِنْ عَرَتْ نَوَائِبُ دَهْرِ أَوْ تَعَلَّى ضَبَابُهَا (٣) وَأَنْتَ كَمِشْلِ الْهُنْدُوانِيِّ إِنْ عَرَتْ وَلاَ خَلَّةً إِلاَّ إِلَيْكَ مَابُهَا أَيْلِ الْمَائِقَا أَكُورُومَةً فِي ابنِ حُرَّةٍ وَلاَ خَلَّةً إِلاَّ إِلَيْكَ مَابُهَا (٤) كَأَنَّكَ دَيَّانُ عَلَيْهَا مُوكَّلُ بِهَا وَعَلَى كَفَيْكَ يَجْرِي حِسَابُهَا

(\*) سبق التعريف به .

انظر زهر الأداب ص ٢٠١ جاء:

الأبيات أنشدها الأصمعي لرجـل من الأعراب، وهي في مـدح مسلمة بن عبـد الملك. انظر زهـر الأداب ص ٢٠١ وهناك اختلاف في رواية الأبيات (٢،١،٣) فقد جاءت هكذا:

> وليث إذا ما الحرب طار عقابها حوادث من حرب يعب عبابها ولا غاية إلا إليك مآسها

أمسلم أنت البحسر إن جماء وارد وأنت كمشـل الهنمـدواني إن غمـدت فمـا خلقت أكرومـة في امـرىء لــه

> (١) طار عقابها: كناية عن اشتدادها. وعقابها: أي علمها.

## ٦٤ ـ وقال أبو زهير مسعود بن أبي قابوس قاضي زرنج (\*)

[الطويل]

(١) سَأُرْسِلُ فِي الْأَفَاقِ بَيْتاً مُحَبَّراً إِذَا وَقَفَ الْأَشْعَارُ سَارَ وَمَا وَقَفْ (٢) أَقَامَ النَّدَى وَالبَأْسَ والعِلْمَ والحِجَى بِكُلِّ مَكَانٍ قَدْ أَقَامَ بِهِ خَلَفْ

(\*) أغلب الظن أن مسعود بن عون بن المنذر بن النعمان أبي قابوس أمير بني لخم في العراق له شعر وكانت وفاته عام ٤٥ هـ انظر روض الشقيق ص ٢٤٠ والأعلام ١١٥/٨.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

#### ٦٥ - وقال ابن عُينْنَةَ المُهَلِّبيُّ (\*) [الكامل]

(٤) فالحَشُّ أَنْتَ وَذَاكَ شُقَّ لِمَسْجِدٍ كُمْ بَيْنَ مَوْضِع سَلْحَةٍ وَسُجُودِ

(١) أَقَبِيصُ لَسْتَ وَإِنْ جَهِدْتَ بِمُدَرِكٍ سَعْىَ ابِن عَمَّـكَ فِي النَّـدَى دَاوِدِ (٢) دَاودُ مَحْمُودُ وَأَنْتَ مُذَمَّمٌ عَجَباً لِلذَاكَ وَأَنْتُمَا مِنْ عُودِ (٣) فَلَرُبُّ عُـودٍ قَـدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدِ نِصْفاً وسائره لِحَشِّ يَهُـودِ

(\*) هو عبد الله بن محمد بن أبي عيينة. ويكني أبا جعفر، وأبو عيينة هـو ابن المهلب بن أبي صفرة، وهو أحد الشعراء المطبوعين في الجاهلية والإسلام وترجمته في الأغاني ١٨ / ٨ وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٣٣ وذكر أباه ص ٢٣٠ وذكره المبرد في الكامل ص ٢٤٠ ومعجم الشعراء ص ١٠٩ والمنتحل ص ١٥٣ وديوان المعاني ١٩١/١ والمستطرف ٣/٣ والمحاضرات

الأبيات بالشعر والشعراء ص ٨٧٨، والأغـاني ٢٢/١٨ والطبقـات ص ٢٩٠ واللاليء ٢/٧١٧\_ وهي في مديح داود بن مزيد بن حاتم، وهجاء قبيصة بن روح بن حاتم.

والبيت الأول لابن عيينه في تفضيل داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة على قبيصة بن روح بن حاتم المهلبي انظر معجم الشعراء للمزرباني ص ١١٠.

(٤) الحش: موضع الغائط وقضاء الحاجة.

.177/1

[الكامل] ٦٦ ـ وقال آخر (١) أُبُوكَ أَبِى وَالْأُمُ لَا شَـكُ وَاحِد وَلَكِنَّنَا غُصْنَانِ آسٌ وَخِرَوعٌ

البيت بدون عزو انظر المحاسن والأضداد للجاحظ طبعة بيروت سنة ١٩٦٩ م ص ٩٢. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء البيت هكذا:

> وليكنسنا عُـودانِ آسٌ وخِـرْوَعُ أبوكَ أبي والمجمد لا شمك واحمد

٦٧ ـ وقال آخر [الكامل] (١) لَـوْقِيـلَ لِلعَبَّاسِ يَـا ابنَ مُحَمَّدٍ قُـلُ لاَ وَأَنْتَ مُخَلَّدُ مَا قَـالَهَا [ (٢) مَا إِنْ تُعَدُّ مِنَ المَكَارِمِ خَصْلَةً إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا (٢) وَإِذَا المُلُوكُ تَجَمَّعُوا فِي مَجْلِس كَانُوا كَوَاكِبَهَا وكُنْتَ هِلاَلَهَا (٤) إِذَا المُلُوكُ تَجَمَّعُوا فِي مَجْلِس كَانُوا كَوَاكِبَهَا وكُنْتَ هِلاَلَهَا (٤) إِنَّ السَّمَاحَةَ لَمْ تَوْلُ مَعْقُولِةً حَتَّى حَلَلْتَ بِرَاحَتَيْكَ عِقَالَهَا

الأبيات من قصيدة امتدح بها ربيعة الرقي العباسي بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، وهي قصيدة نادرة جيدة.

انــظر طبقات ابن المعتــز ص ١٥٧ والأغاني ١٥ / ٣٩ وتــاريــخ بغــداد ١٢ / ١٢٥ والغــرر والعــرر ص ١٥٢ وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٢٥٥٧ ونهاية الأرب ٣١١/٣ في خبر طويل.

وهي بديوان أبي العتاهية ص ٦١٣ المقطوعة ٩٨ وكذلك في ديـوان المعاني ١٠٥١. وهي بــدون عزو في غرر الخصائص ص ٢٥١ ط بولاق.

وهناك اختلاف في رواية البيتين الثالث والرابع فقد جاء في البيت الثالث: «تسايروا في بلدة» مكان «تجمعوا في مجلس» وجاء في البيت الرابع: «المكارم» مكان «السماحة».

**٦٨ ـ وقال ابن الرومي** (\*) [البسيط]

(۱) قَـ الُـوا أَبُـو الصَّقْرِمِنْ شَيْبَانَ قُلْتُ لَهُمْ كَللَّالَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانً (۲) وَكَـمْ أَبِ قَـدْ عَـلاً بِابْـنِ ذُرَا شَـرَفٍ كَـمَـا عَـلاً بِـرَسُـول ِ الـلَّهِ عَـدْنَـانُ

(\*) سبق التعريف بابن الرومي .

انظر الديوان ص ٢٠ وزهر الأداب ص ٢٧٣ ومختارات البارودي ٢/٢٠ وثمار القلوب ص ١٨٠. البيتان من قصيدة نونية طويلة في أكثر من ماثتي بيت يمدح فيها ابن الرومي أبا صقر لما ولي الوزارة.

(٢) عدنان: اسم قبيلة.

٦٩ - وقال أيضاً (\*)
 (١) وَإِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لِلنَّاسِ عِصْمَةٌ بِأَيْدِيهِمٌ مِنْهَا عُرى لاَ تُفْصَمُ

(\*) أي ابن الرومي .

(٢) وَمَا كَانَ لإسْتِصْغَارِهِ صَغَرُ اسْمِهِ أَبِي ذَاكَ مِنْ مَعْنَاهُ فَحْمٌ مُفَحَّمُ

(٣) وَلَكِنَ أَسْمَاءَ الْأَحِبَّةِ لَمْ تَزَلْ تُصَغَّرُ فِي أَهْلِيهِمُ وَتُرخَّمُ (\*)

(\*) ترخم الأسماء مثل: يا بنى ويا فاطم.

٧٠ ـ وقال آخر [ الكامل]

 (١) قَايَسْتُ شَطْرَ فَعَالِهَا بِجَمَالِهَا فَإِذَا الْأَمَانَةُ بِالْخِيَانِةِ لا تَفِي (٢) وَاللَّهِ لاَ لاَحَظْتُهَا وَلَوْ أنَّهَا كَالبَدْرِ أَوْ كَالشَّمْسِ أَوْ كَالْمُكْتَفِي

انظر فوات الوفيات ٧٨/٢.

البيتان لابن المعتز قالهما في أمير المؤمنين المكتفى بالله على بن أحمد والبيت الثاني جاء ضمن أخبار محمد بن السري بن سهل البغدادي في معجم الأدباء ١٩٩/١٨ وهناك اختلاف في رواية البيتين، فقد جاءا

> فإذًا المُلاَحَةُ بِالخِيَانَةِ لاَ تَفِي كالشَّمس أو كَالبَـدْر أو كـالمُكْتَفِي

قايستُ شَطرَ فَعَالِهَا بِجَمالِهَا والله لأكلُّمتُها ولَو أنها

٧٧ \_ وقال الحطيئة<sup>(\*)</sup> [البسيط]

(١) قَـوْمُ إِذَا عَقَـدُوا عَقْداً لِجَارِهم شَدُوا العِنَاجَ وشَدُّوا فَوْقَهَا الكُرَبَا (٢) قَوْمُ هُمْ الْأَنْفُ والأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بِأَنْفِ النَّاقَةِ اللَّذَبَا

(\*) سبق التعريف به.

انظر ديوان الحطيئة بشرح أبي سعيد السكري ـ بيروت سنة ١٣٨٧ هـ ص ١٦ الأبيات قالها الحطيئة في الزبرقان.

> (١) قال ابن قتيبة في شرحه: المعاني الكبير ص ١١٠٦: أى إذا عقدوا أوفوا لمن عقدوا له، وكان عقدهم وثيقاً. العناج: سير أو خيط تشد به عرقوبة الدلو.

[البسيط]

٧٧ - وقال الحطيئة (\*)

(١) مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاخِ بِنِي مَرَخِ حُمْرِ الحَوَاصِلِ لاَ مَاءُ وَلاَ شَجَرُ (٢) أَلقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلاَمُ اللَّهِ يا عُمَرُ

(٣) أَنْتَ الإمَامُ الَّذِي مِن بَعْدِ صَاحِبِهِ ۖ أَلْقَى إِلَيهِ مَقَالِيدَ النُّهَى البَشَـرُ

(٤) مَا آثرُوكَ بِهَا أَوْ قَدَّمُ وِكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الخِيَرُ

(\*) الأبيات للحطيئة وقد وضعت ضمن أبياته السابقة بلا قائل، ولكنها بقافية مختلفة.

الأبيات للحطيئة عندما أخرجه سيدنا عمر \_ رضى الله تعالى عنه \_ من السجن.

انظر ديوانيه ص ١٦٤ المقطوعية (٤٧) وهي له بالشذرات ١١/١ ٣٠ وبيوفيات الأعيان ١٩٣/٥ والزهرة YIVYY

وهناك اختلاف في رواية البيتين الرابع والثاني .

فقد جاء لفظ «قعر» في المصادر السابقة بدل لفظ «جوف» بالمخطوطة.

وجاء البيت الرابع هكذا بالمصادر السابقة:

لكن لأنفسهم كانت بك الأثر لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

٧٣ ـ وقال حمزة بن أحمد الزوزني [الوافر]

(١) أَيْلُنِي يَسَا حَلِيفَ المَجْدِ سُؤْلِي وَلاَ تَسْنظُرْ إِلِّي ثِقَلِ الرَّسُولِ

(٢) فَإِنَّ ضَرُورَةَ الْأَيَّامِ تُلْجِى أَحَايِيناً إِلَى الرَّجُلِ النُّقِيلِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ \_ وله(\*) [الكامل] (١) إِنْ لَمْ تُغَيِّرُ رَسْمَ حُكْمٍ جَالِيرِ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَأَيْنَ فَضْلُ العَاذِلِ

(\*) أي لحمزة بن أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

#### ٥٧ ـ وله أيضاً <sup>(\*)</sup> [الخفيف]

(١) لَـمُ أَزَلُ قَائِلاً بِفَضْلِكَ في السَّرَّ اءِ فَانْتَظُرُ إِلَيَّ فِي النَّصَّرَّاءِ

١٠) أي لحمزة أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(\*) ما و ٧٦ [الكامل]

(١) فَإِذَا حُبِسْتُ وفَكُ حَبْسِيَ مُمْكِنً فَغَفَلْتَ عَنَّى كُنْتَ أَنْتَ الحَابِسَا

(\*) أي حمزة بن أحمد الزوزني.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدى من مصادر.

٧٧ \_ وقال آخر

[الكامل]

(١) سَجَدَتْ لِطِيب زَمَانِكَ الأَزْمَانُ وَتَضَاءَلَتْ فِي وَزْنِكَ الأَوْزَانُ (٢) فَالخَلْق كُلُّهُمُ صَحِيفَةُ كَاتِب طُويَتْ وأَنْتَ الصَّدْرُ والعُنْوَانُ (٣) لِلَّهِ كَفَّكَ مِنْ سَحَابِ مَكْارِمِ وَاهِي الكَّلَى أَمْ طَارُهُ العِفْيَانَّ (٤) عَجَباً لِّأَرْض جَاوَرَتْهُ لَمْ تَفُحْ مِسْكاً بِهَا الْآكَامُ وَالْخِيطَانَّ (٥) عَجَباً لِأَقْوامِ رَأَوْهُ لَمْ تَصِرْ بُصَرَاءَ مِنْهَا العُورُ والعُمْيَانُ

(٦) عَجَباً لِوَادٍ فِيهِ يَشُرعُ كَيْفِ لَمْ يَغْلِبْ عَلَى حَصْبَائِهِ المَرْجَانُ [ اللهِ المَرْجَانُ اللهُ عَلَى حَصْبَائِهِ المَرْجَانُ

(V) لِمَ لَمْ يَصِرْ سَلْسَالُـهُ رَاحاً وَلِمْ لَمْ يَكْتَهِلْ بِشُـطُوطِهِ الرَّيْحَانُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٧) يكتهل: يرتفع.

البسيط] ملا ـ وقال آخر [البسيط] من مصادر. وقال آخر أيساعَاتٍ بِأَعْمَوامِ من مصادر.

الطويل] (۱) وَلَمَّا رَأَى الدَّهْرُ المُقَصَّرُ عَجْرَهُ دَعَاكَ فَلَبَيَّتَ العُلَى والفَضَائِلَا (۱) وَلَمَّا رَأَى الدُّعَلَى والفَضَائِلَا (۲) ولو كَفَتَ الخُطِّيُّ طُولًا كُعوبُهُ لَمَا اسْتَنْجَدَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ الأطاولِا

(\*) أغلب الظن أنه أبو نصر المناح القايني له شعر ونثر، وجاء باليتيمة أن له ديوان شعر، وأخبار ط ١ بحلب ص ٣٩٠.

## ٨ ـ وقال أبو الفتح البُسْتِيُّ (\*)

(١) أَغِثْ أَيُّهَا الشَّيْخُ الوَزِيرُ فإِنَّني دُفِعْتُ إلى مَا كُنْتُ قَبْلُ أَخَافُ (٢) عُرِنْتُ ولَمْ أَكُ خَائِفاً وهَذَا لإِنْصَافِ الوَزِيرِ خِلاَفُ (٣) أُزِلْتُ وَغَيْرِي مُثْبَتٌ فِي مَكَانِهِ كَانًى نُونُ الجَمْع حِينَ تُضَافُ

(\*) ترجمته بوفيات الأعيان لابن خلكان الترجمة رقم ٤٤٣ جـ ٣/ ٥٨ وفي شذرات الذهب لابن العماد ٣/ ١٥٩ ويتيمة الدهر ٢/ ٣٠٢.

الأبيات بيتيمة الدهر ٤ /٣١٢ ما عدا البيت الأول وهناك بعض الخلاف في رواية البيتين الثاني والثالث. جاء لفظ: وجانيا، مكان وخائفا، بالبيت الثاني ولفظ وحذفت، مكان وأزلت، بالبيت الرابع.

البسيط] [البسيط]
 البسيط] مُسْرَءاً فِي أَنْ تَكُسُونَ لَــهُ أُمَّ بِــنَ السَرُّومِ أَوْ سَــوْدَاءُ دَعْــجَــاءُ

(١) الدعج: شدة بياض العين وشدة سوادها، وامرأة دعجاء أي سوداء.

(٢) فَإِنَّمَا أُمَّهَاتُ النَّاسِ أَوْعِيَةً مُسْتَوْدَعَاتُ وَلِلأَحْسَابِ آبَاءُ (٣) فَرُبُّ وَاضِحَةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجِبَةٍ وَرُبَّمَا أَنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ سَوْدَاءُ

الأبيات لرجل من أهل المدينة .

انظر عيون الأخبار ٩١٤.

وفي البيت الأول جاء وتشتمن، مكان وتهجون، وعجماء مكان ودعجاء.

الوافر] (۱) بِدَوْلَةِ جَعْفَرٍ حَسُن السَزَّمَانُ لَنَا بِكَ كُلَّ يَوْمٍ مَهْرَجَانُ [ الرافر] (۲) لِيَوْمِ المِهْرَجَانِ بِكَ اخْتِيَالُ وَإِشْرَاقٌ وَنُورٌ يُسْتَبَانُ (۲) لِيَوْمِ المِهْرَجَانِ بِكَ اخْتِيَالُ وَإِشْرَاقٌ وَنُورٌ يُسْتَبَانُ (۳) جَعَلْتَ هَدِيَّتِي لَكَ فِيهِ وَشْياً وخَيْرُ الوَشْي مَا نَسَجَ اللِّسَانُ (۳)

الأبيات كتبها أبو السمط انظر عيون الأخبار ١ /٣٨.

والبيتان الأول والثالث لمروان بن أبي حفصة في العقد الفريد ٤ / ٢٩٠.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] [الوافر] محدايا النَّاسِ فِي سُوقٍ دَجَاجٌ وَفَاكِهَةٌ وَحِمْلَانٌ سِمَانُ
 وَفَاكِهَةٌ وَحِمْلَانٌ سِمَانُ
 وَفَاكِهَةٌ وَحِمْلَانٌ سِمَانُ
 وَفَاكِهَةٌ وَحِمْلَانٌ سِمَانُ
 وَفَاكِهَةٌ وَحِمْلَانٌ سِمَانُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٥ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) مِنْ عَادَةِ النَّاسِ أَنْ يُهْدُوا لِسَادَتِهِمْ وَآثَرُ الْأَمْرِ عِنْدَ النَّاسِ مَا اعْتَادُوا (۲) مِنْ عَادَةِ النَّاسِ مَا اعْتَادُوا (۲) ونَحْنُ نُهُدِي ثَنَاءً لِللَّمِيرِ كَمَا أَهْدَى لَهُ الْمَجْدَ آبَاءً وأَجْدَادُ (۳) فَاسْلَمْ أَبَا جَعْفَرِ عَنْ كُلِّ نَائِبَةٍ فَكُلُّ أَيَّامِنَا مَا عِشْتَ أَعْيَادُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] مَن صَلَّى وَضَحَّى وَعَيدًا لِمَنْ صَلَّى وَضَحَّى وَعَيدًا لِمَنْ صَلَّى وَضَحَّى وَعَيدًا لَانَ بِكَ العِيدَ اللَّذِي النَّتَ عِيدُهُ وَعِيدًا لِمَنْ صَلَّى وَضَحَّى وَعَيدًا

البيت بالديوان ٧/٧ طبعة البـرقوقي وطبعـة صادر لبنــان ١٩٥٨ م ص ٣٧٢. والبيت مع آخــر للمتنبي في التهنئة بالعيد انظر محاضرات الأدباء ١/٨١٦.

۸۷ **ـ وقال** آخر [السريع]

(١) صُبْحُكَ هَذَا صُبْحُ هَمَّنْجَنَهُ فَخَلِّ عَنْ نَاظِرَتَيْكَ السِّنَهُ

(٢) واسْقِ نَـدَامَاكَ مُـدَاماً يَـدُمْ بِالْطْيَبِ الْعَيْسِ جَمِيعُ السَّنَـهُ

[ (٣) وَجُهُكَ والرَّاحُ وَمِصْبَاحُنَا ثَلَاثَةً واللَّهِ مُسْتَحْسَنَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٨٨ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) تَسَانَّتَ فِي السَهَدِيَّةِ كُلُّ قَوْمِ إِلَيْكَ غَدَاةَ شُرْبِكَ لِللَّوَاءِ (۲) وكَانَ كَشِيرُ مَا أُهْدِى قَلِيلًا لِمِثْلِكَ فَاقْتَصَرْتُ عَلَى السَّعَاءِ

البيتان مع ثالث بدون عزو كتبها رجل إلى صديق له شرب دواء.

انظر عيون الأخبار ١/ ٤٣. والزهرة ٢/ ٢٧٥ وذيل كتاب التحف والهدايا ص ١٩٧ والمستطرف ٢/ ٧٧ والغرر ص ٤٤٩.

والبيت الأول جاء بمعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٨٦ بالخبر التالي : قال محمد بن أبي حليم.

### ٨٩ \_ وقال سعيد بن محمد الكاتب

[الكامل الأحذ المضمر] (١) إِنْ أُهْدِ نَفْسِى فَهُ وَمَالِكُهَا وَلَهَا أَصُونْ كَرَائِمَ اللَّخْرِ (٢) أَوْ أُهْدِ مَالًا فَهُوَ وَاهِبُهُ وَأَنَا الْحَقِيقُ عَلَيْهِ بِالشُّكْسِ (٣) أَوْ أَهْدِ شُكْرِي فَهوَمُرْتَهَنَّ بِحَمِيدِ فِعْلِكَ آخِرَ الدَّهْرِ (٤) وَالشُّمْسُ تَسْتَغْنِي بِطَلْعَتِهَا أَن تَسْتَضِيءَ لِسُنَّةِ البَدْر

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(تم باب المَدِيح)

باب الاستعطاف والاعتذار

#### ١ ـ باب الاستعطاف والاعتذار (\*) [المنسرح]

(١) تَدْعُو الضَّرُورَاتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى الْكُوبِ مَا لاَ يَدِيتُ بِالاَدَب

(٢) مَا حَامِلٌ نَفْسَهُ عَلَى سَبَبِ إِلَّا لِأَمْرِ يَكُونُ فِي السَّبَبِ

(٣) وَحَيْرَةُ المَرْءِ عِنْدَ مِحْنَتِهِ تَدْعُو إِلَى أَنْ يُلِعٌ فِي الطَّلَب

(٤) فَاعْدِرْ عَلَى مَا تَسرَاهُ مِنْ خُلُقِى فَالسَّذَّنْبُ ذَنْبُ الزَّمَانِ والنُّوب

(\*) هكذا جاءت الأسات بالمخطوطة.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

#### ٢ ـ وقال أبو الفَتْح البُسْتِئ الكاتبُ (\*) [السيط]

(١) يَا مَنْ أَعَادَ رَسِمَ المُلْكِ مَنْثُورا وَضَمَّ بِالرَّأِي أَمْراً كَانَ مَنْشُورَا [ الله ]

(٢) أَنْتَ الوزيورُ وَإِنْ لَمْ تُؤتَ مَنْشُورَا والمُلْكُ بَعْدَكَ إِنْ لَمْ تُؤْتَمَنْ شُورَى

(٣) لا زَالَ قَالِيكَ بِالرُّوَّارِ مَنْشُورَا وَصَدْرُ قَالِيكَ بِالمِنْشَارِ مَنْشُورَا (\*\*)

(\*) سبق التعريف به.

انظر يتيمة الدهر ١٧١٧.

البيت الثالث لا وجود له، والأبيات من ملح مدح البستي.

وهناك اختلاف في الرواية، ففي اليتيمة جاء لفظ ومنشورا، مكان ومنشورا، ولفظ ووالأمر، مكان ووالملك، بالمخطوطة.

( \* \* ) البيت الثالث بالهامش وأغلب الظن أنه مقحم على البستي.

(٣) قاليك (الثانية) كارهك.

#### [البسيط] ۳ ـ وقال أبو منصور الثعالبي الكاتب(\*)

(١) لاَ تُنْكِرنَ إِذَا أَرْسَلْتُ نَحْرَكَ مِنْ عُلُومِكَ الغُرِّ أَوْ آدَابِكَ الطُّرَفَا

(٢) فَقَيَّمُ البَاغِ قَـدْ يُهْدِي لِمَـالِكِـهِ بِـرَسْمِ خِـدْمَتِـهِ مِنْ بَاغِـهِ التَّحَفَـا لرَّا فَقَيَّمُ البَـاغِ فَي بَاغِـهِ التَّحَفَـا لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

ا مجزوء الوافر] المجزوء الوافر] المجزوء الوافر] جَمَالُ مَعِيشَةِ المُشْرِي جِمَالٌ تُلْمِنُ الحَرَكَةُ (٢) إذَا بَركَتْ عَلَى بَابِ أَنَاخَتْ حَوْلَهَا البَركَة

(\*) أي الثعالبي.

البيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص ١٩٦.

**٥ ـ وقال آخر** [الطويل]

(١) إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقَتَاسَ أَمْرَ قَبِيلَةٍ وَأَحْلاَمَهَا فَانْظُرْ إِلَى مَنْ يَسُودُهَا (١) إِذَا شِئْتَ أَنْ عَزَائِمُ أَمْرِهَا إِلَى خَيْرِهَا صُلْياً عَلَى البَزْي عُودُهَا (٢) تَرَاهَا إِذَا كَانَتْ عَزَائِمُ أَمْرِهَا

انظر حماسة البحتري ص ٢١٢

جاء البيت الأول بالحماسة لعمرو بن الحرث الطائي ضمن الباب الخامس والعشرين بعد المائـة فيما قيــل في معرفة الرجال بالقرناء والأصحاب.

(٢) على البزي عودها: أي إذا كان مدار أمرهم على سيدهم.

الوافر] جو قال آخر [الوافر] الجُودَ مِنْكَ وَمَا عَرَضْنَا لِسَجْلِ بَعْدُ مِنْكَ وَلاَ ذَنُوبِ (١) عَرَفْنَا الجُودَ مِنْكَ وَمَا عَرَضْنَا

(١) السَّجُلُ: الدَّلو العظيمة فيها ماء.
 الذَّنُوب: الدلو لها ذَنب.

(٢) وَلَكِنْ دَارَةُ الفَمَرِ اسْتَدَارَتْ فَدَلَّتْنَا عَلَى مَطَرٍ قَريبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧ ـ ولأبي جعفر البحاثي قوله (\*)
 (١) وَمُلْكُ بَنِي سَامَانَ كَفُّ قَوِيَّةٌ وَرَأْيُ بَنِي جِيهَانَ فِيهَا أَصَابِعُ

(\*) هو أبو جعفر محمد بن إسحاق بن علي البحاثي الزوزني \_ والبحاثي نسبة إلى (البحاث أحد أجداده توفي بغزنة سنة ٤٦٣ انظر السمعاني في رسم (البحاثي) ودمية القصر ص ٣٧٤ وتتمة اليتيمة ٢/٣٠ ومعجم الأدباء ٤٠٨/٦.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) بنو جيهان: يعنى وزراء بني سامان.

٨ ـ وقال الشَّمَّاخُ بنَّ ضِرَار<sup>(\*)</sup> [الوافر]
 (١) رَأَيْتُ عَرَابَةَ الأَوْسِيَّ يَـجْرِي إِلَى الخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ القَرينِ<sup>(\*\*)</sup> [ الله الله الله عَرَابَةُ باليَمِين (٢) إِذَا مَا رَايَـةُ رُفِعَـتْ لِـمَـجْدِ تَـلَقَّاهَا عَرَابَةُ باليَمِين

- (\*) الشماخ شاعر مخضرم، واسمه معقل.
   انــظر جمهـرة أشعـار العـرب للقـرشي ط ١٩٦٣ م ص ٢٩٥ والأغـاني ١٥٨/٩ والسمط ١٨/١٥ والمؤتلف ص ٢٠٣ والإصابة ٢١٠/٣ والخزانة ١/٥٢٥.
- (\*\*) هو عرابة بن أوس بن قيظي الأوسي، صحابي ابن صحابي، شن مع الرسول ﷺ غزوة الخندق ولم يشهد أحد. كانت سنه إذ ذاك أربع عشر سنة وخمسة أشهر فلم يأذن له الرسول ﷺ أن يشهدها لذلك.

البيتان في الديوان ص ١٦ والشعر والشعراء ص ٣١٩ والإصابـة ٣٢١/٣ والكامـل ص ١١٣، وص ٢٤٥. والعقد الفريد ١/ ٩٥٠ والأشباء والنظائر في بعض الاعتذار من الفرار ٢٢/٢ وبالعمدة ص ١٩.

كان الشماخ خرج يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري فسأله عرابة عما يريد بالمدينة فقال: أردت أن أمتار لأهلي، وكان معه بعيران، فأنزله وأكرمه وأوقر له بعيريه تمرأ وبراً، فقال فيه الأبيات. ٩ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) لأيَحْجُبُ السِّتْرُ مُحَيَّاهُ وَقَدْ تَحْجُبُه هَيْبَتُهُ إِذَا بَدَا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

• 1 - وقال عتَّابُ بِنُ وَرْقَاءَ<sup>(٥)</sup>

(١) لاَ يُصْطَلَى بِنَارِهِمْ عِنْدَ الوَعَى بَلْ يُصْطَلَى بِنَارِهِمْ عِنْدَ القِرَى

(٢) مَعَادً كُلِّ رَاغِبٍ وَرَاهِبٍ إِذَا أَتَى نَادِيَهُمْ أَلْفَى العَّصَا

(٣) لاَ تُنْطَقُ العَوْرَاءُ فِي نَادِيهِمُ وَلاَ يَحُلُّونَ إِلَى الجَهْلِ الحُبَى

(٤) هُمُ الجِبَالُ امْتَنَعَتْ أَنْ تُرْتَقَى هُمُ البّحورُ لَيْسَ يَعْلُوهَا القَذَى

(٥) هُمُ النُّبُ جُومُ طِالِعٌ وَآفِلُ يَعْلُولَهُمْ غَرْسُ إِذَا غَرْسُ خَوَى

(\*) عتاب بن ورقاء بن الحارث . . . الرياحي اليربوعي التميمي " قائد من الأبطال ولاه مصعب بن الزبير أمارة أصبهان ، وانتدبه لقتال الخارجين عليه في الري .

ترجمته بابن الأثير ١٦٢/٤ والطبري ٢٤٢/٧ والمبرد ٢١٩/٢، وجمهرة الأنساب ص ٢١٦ والبداية والنهاية ١٧/٩ وتاريخ الإسلام للذهبي ١١٢/٣ وشذرات الذهب ١٨٣/١ والأعلام للزركلي ١٨٣/٤.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) الحبى: جمع حبوه وهي ما يحتبى به العربي من حبل أو عمامة عند قعوده القرفصاء. وقول الشاعر «ولا يحلون إلى الجهل الحبى» يعنى أنهم لا يسرعون إلى فعل الشر وأعمال الجهالة.

الطويل] الطويل] المنطق المنطق

البيت للقيط بن زرارة بن عدس من تميم.

(ترجمته بـالاشتقاق ص ١٤٤ والمؤتلف ص ١٧٥ والأغـاني ٢٠/٣٤، ١٩/١٣٠) والبيت من جيد شعـره انظر الشعر والشعراء ص ٧١١.

وبعض الرواة ينحل البيت أبا الطمحان القيني، وهو ليس كذلك إنما هو للقيط هكذا جزم ابن قتيبة. والظاهر أنه قلد الجاحظ في الحيوان ٣٣/٣ بتحقيق هارون ولكن ساثر الرواة يرون البيت وغيره لأبي الطمحان القيني، انظر اللآلىء ص ٣٣٥ والأمالي ١/١٨٦ واللسان ٢/٩ والوساطة ٢٠٤ والبيت بدون عزو انظر المحاسن والأضداد ص ٩١.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) مجتذل: مسرور.

١٣ ـ أنشدني الفقيه أبو بكر الحصريُّ [المنسر]

(١) أنْت عَلِيً وَهَذِهِ حَلَبُ قَدْ نَفِدَ الزَّادُّ وَانْتَهَى الطَّلَبُ

(٢) وَعَنبُدُكَ الدَّهْرُ قَدْ أَضَرَّ بِنا إلَيْكَ مِنْ ظُلْمٍ عَبْدِكَ الضَرَبُ

(\*) انظر يتيمة الدهر ١٥/١.

البيتان منسوبان لأعرابي أنشدهما سيف الدولة بحلب وانظر الوفيات ٣/ ٤٠٤.

وهناك اختلاف بسيط في رواية البيت الثاني، فقد جاء لفظ وجور، مكان وظلم، بالمخطوطة.

1.4 ـ وقال عنترة العَبْسِيّ (\*) [الكامل]

(١) إِنِّي امْرُقْ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِباً شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالمُنْصَلِ [ اللَّهَ اللهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

(\*) سبق التعريف بعنترة.

(١) المنصل: السيف.

(٢) إِنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَّلَتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ المَنْزِلِ (٣) وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلُّهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأْكَلِ (٣) وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلُّهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأْكَلِ

الأبيات لعنترة انــظر شرح ديــوان علقمة ــ طــرفة ــ عنتــرة ص ١٨٤، ١٨٥ دار الفكر للجميــع بيروت سـنــة ١٩٦٨ .

الطويل] من المنافية المنا

البيت الأول لعروة بن الورد انــظر الديــوان ص ١٦٥ والصناعتين ص ٢٢٦ والــوساطــة ص ٢٢٩ والتبيــان ٢ /٣٣٨ والبيت بدون عزو في عيون الأخبار ٢ / ٢٣٤.

(\*) أما «وأخْتارُ بعمد الدار منكم لتقربوا» فهـو صدر بيت فقط. وهنـاك بيت ورد للعباس بن الأحنف صدره مشابه لما ورد بـالمخطوطـة ولعله له. انـظر الوسـاطة ص ٢٢٩ ومعـاهد التنصيص ٢٠/١ والصناعتين ص ٢٢٥ وجاء هكذا.

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمُ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدُّموعَ لِتَجْمُدَا

١٦ ـ وقال سُحَيْم عَبْدُ بَنِي الحَسْحَاس [البسيط]

(١) أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الحَسْحَاسِ قُمْنَ لَهُ عِنْدَ الفَخَارِ مَقَامَ الأَصْلِ والوَرَقِ (٢) إِنْ كُنْتُ عَبْداً فَنَفْسي حُرَّةً أَبَداً أَوْ أَسْوَدَ الخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الخُلْقِ

(\*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ص ٥٥ وزهر الأداب ص ٣٣٦.

البيتان من قصيدة طويلة في مدح الخصيب.

وهمناك اختلاف في روايــة البيت الثاني ، فقــد جاء بــالديــوان لفظ «كرمــا» مكــان «أبــدا» و «اللـون» مكــان «الخَـلْـق». [الطويل]

## ١٧ ـ وقال الحسنُ بن هَانِيء (\*)

(١) ذَرِينِي أُكَثِّرْ حَاسِدِيكِ برحْلَةٍ إِلَى بَلْدَةٍ فِيهَا الْخَصِيبُ أُمِيرُ وَلَكِنْ يَصِيـرُ الجُـودُ حَيْثُ يَصِيـرُ

(٣) إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الخَصِيبِ رِكَابُنَا فَأَيَّ فَتَى بَعْدَ الخَصِيبِ تَزُورُ (٣) فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الشَّناءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ اللَّائِرَاتِ تَلُورُ

(٤) فَسَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلاَ حَالٌ دُونَـهُ

(\*) سبق التعريف به.

انظر دیوان أبی نواس ص ۳۲۸.

#### 

\*\*\*\* \*\*\*\*\* \*\*\*\*

### ۱۸ ـ و قال أيضاً فيه<sup>(\*)</sup> [الطويل]

(٢) رَمَاكُمْ أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ بِحَيَّةٍ أَكُولِ لِحَيَّاتِ البِلَادِ شَرُوب [ ١٥٠] (٤) فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ فِيكُمُ فَاإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكُفِّ خَصِيب

(١) مَنَحْتُكُمُ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَتِي أَلَا فَخُذُوا مِنْ نَاصِح بِنَصِيب (٣) فَلَا تَثِبُوا وَثْبَ السِّفَاهِ فَتَلْ كَبُوا عَلَى ظَهْرِ صَعْبِ الرَّأْسِ غَيْر رَكُوبِ

### (\*) أي ابن هانيء في الخصيب.

انظر ديوان أبي نواس ص ٨٥ طبعة بيروت ـ ترتيب الأبيات بالديوان ٢،٤،٣،١ كــان الخصيب أميراً على مصر من قبل العباسيين وكان أهل مصر قد شغبوا عليه واجتمعوا بالمسجد ففرقهم أبو نىواس بهذه الأبيات وهناك اختلاف في الرواية.

وجاء البيت الثالث بالديوان «على حد حامي الظهر ■ مكان «على ظهر صعب الرأس» بالمخطوطة.

وجاء البيت الرابع أيضاً هكذا بالديوان:

فَمَإِنَّ عَصَمًا مُمُوسَى بِكُفٌّ خَصِيبٍ فَإِن يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ بَاقِياً [الوافر]

## **١**٩ ـ وقال أيضاً<sup>(\*)</sup>

(۱) تَتَنَحَى حَوادِثُ اللَّهُ مِ عَمَّنْ كَانَ فِي جَانِبِ الخَصِيبِ مُقِيمَا (۲) فَأَسْأَلُ العَظيمُ عَظِيماً إِنَّمَا يُسْأَلُ العَظيمُ عَظِيماً (۲)

(\*) أي ابن هانيء.

انظر ديوان أبمي نواس ص ٥٨٢ البيتان من قصيــدة في ستة أبيــات في مدح الحسين الخــادم مولى الــرشيــد وهـناك اختلاف في الرواية ففي الديوان جاء لفظ: «تتجافى» مكان «تتنحى» ولفظ «الخصيب» مكان «الحسين».

## ٢٠ ـ وقال آخر [الخفيف]

(۱) بِأَيِّ الْحَصْلَتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنِي فَإِنِّي عَنْكَ مُنْصَرَفِي مَسُولً (۲) أَبَا الْحُسْنَى فَلَيْسَ لَهَا ضِيَا \* عَلَيَّ فَـمَنْ يُصَدِّقُ مَا أَتُولً (٣) أَم الأَخْرَى وَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلِ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ فَعُولً (٣) أَم الأَخْرَى وَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلِ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ فَعُولً (٤) فَإِنْ تَمْنَعْ فَلِي رَبٌ وَصُولُ (٤)

انـظر مجالس ثعلب بتحقيق عبـد السلام هـارون ط ٣ دار المعارف مصـر سنة ١٩٦٩ م ص ٢٠٩ البيتــان الأول والثاني أنشدهما أبو العبـاس أحمد بن يحيى عن عبـد الله بن شبيب والبيت الثالث أنشــده ابن مقسم لعبد الله بن صهيب أيضاً.

أما البيت الرابع فلا وجود له. وجاء بالحماسة ص ٢٥٨ المقطوعة ١٣٩٤.

إن الأبيات من شعر طريح بن اسماعيل الثقفي وهي في الحماسة ثلاثة أبيات منها بيتان فقط اتفقا مع أبيات المخطوطة والثالث مخالف تماماً.

والأبيات (٢،٢،١) بدون عزو في عيون الأخبار ١٦٢/٣ مع اختلاف البيت الثالث فقد جاء:

أُمِ الْأَخْدَى وَلَسْتَ لَهَسَا بِسَأَهُ لَمْ وَانْتَ البَحْرُ مِنْ ذَهَبٍ يَسِيسُلُ

والأبيات الثلاثة الأوَّل جاءت بالعقد الفريد ١٣٧/١ جاء: وقف دعبل ببعض أمراء الرقة فلما مثل بين يديه قال: أصلح الله الأمير أني لا أقول كما قال صاحب معن وأنشد الأبيات: وهي بدون عزو في محاضرات الأدباء ٢/٢٥٥.

- (١) مسول: أي مسؤول.
- (٣) أم الأخرى: يعني المنع.

[السبط]

۲۱ ـ وقال آخر

(٤) فَاسْمُلْ أَبَا يُوسُفِ بِالجُودِ أَعْيُنَهُمْ أَشْكُوكَ مُجْتَهِداً مَا حَنَّتْ النِّيبُ [الحَالَ اللهُ اللهُ

(١) مَاذَا أَقُولُ لِأَعْدَائِي إِذَا سَأَلُوا مَاذَا حَبَاكَ أَمِيرُ الجَيْش يَعْقُوبُ

(٢) إِنْ قُلْتُ لَمْ يُعْطِنِي قَرَّتْ عُيُسونُهُمُ أَوْقُلْتُ أَكْرَمَنِي قَالُوا لَمَكْذُوبُ

(٣) فَأَيْنَ آثَارُ نُعْمَاهُ عَلَيْكَ أَبِنْ كَلَيْبَ إِنَكَ مَحْرُومٌ وَمَحْرُوبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) ابن: أظهر.

(٤) النيب: جمع ناب وهي الناقة المسنة.

 ٢٢ ـ وقال أبو العَتَاهِية (\*) [البسيظ]

(١) أَثْنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالٌ تُكَذَّبُنِي فِيمَا أَقُولُ وَأَسْتَحْبِي مِنَ النَّاسِ (٢) وَقُلْتُ إِنَّ أَبِهَ حَفْصِ لِأَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي فَكَلَّبَنِي فِي ذَاكَ إِفْلاَس

(\*) سبق التعريف به.

انظر ديوان أبي العتاهية ص ٥٦٨.

البيتان في عمر بن العلاء ويوجد البيت الأول فقط. وفي زهر الأداب جاء البيت الثاني بعــد الأبيات هكــذا في تكملة الديوان ص ٥٦٩.

وهمناك اختلاف في رواية البيت الثاني .

فقد جاء في الديوان وقد قلت، مكان ووقلت، و وفخاصمني، مكان وفكذبني،.

والبيتان لبشار انظر الديوان ط الهند ص ١٤٣ وعيون الأخبار ١٦٢/٣، والبيت الأول منع آخر مختلف في الرواية بدون عزو في العقد الفريد ١٣٨/١.

۲۳ ـ وقال آخر لعبد الله بن طاهر <sup>(\*)</sup> [الكامل]

(١) مَاذَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ وَقِيلَ لي مَاذَا أَصَبْتَ مِنْ الجَوَادِ المُفْضِلِ

(\*) سبق التعريف به.

(٢) إِنْ قُلْتُ أَعْطَانِي كَذَبْتُ وَإِنْ أَقُلْ لَ بَخِلَ الجَوَادُ بِمَالِهِ لَمْ يَجْمُلِ (٣) فَسَأْبِنْ فَسَدَيْتُسِكَ مَسَا أَقُسُولُ فَسَانَينِي لَا بُسَدَّ مُخْسِرُهُمْ وَإِنْ لَمْ أُسْأَلِ

انظر المستطرف ٢/ ٥٠ ومحاضرات الأدياء ٢/٢١٤ والعقد ١/٢٧١.

الأبيات بدون عزو مع اختلاف في رواية البيتين الأول والثالث فقد جاءا:

مَــٰاذَا أَقــولُ إِذَا رَجَعْتُ وَقِيــلَ لِي مَــاذَا لَقِيتَ مِنَ الجَــوَادِ المُفْضِـلِ فَاخْتُ رْ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَإِنْنِي لَا يُسَدُّ أَخْسِرُهُمْ وَإِنْ لَـمُ أَسْأَلَ

والأبيات بروضة العقلاء لأبي تمام حبيب بن أوس انظر الروضة ص ٢٥٢، وديوان أبي تمام خلو منها. وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءت الأبيات هكذا بروضة العقلاء:

> مَساذًا أقولُ إذًا انْصَـرَفْتُ وَقِيلَ لِي : إِنْ قُلْتُ: أَغْنَانِي كَذَبْتُ، وَإِنْ أَقُلْ ضَنَّ الجَوَادُ بِمَالِهِ لَمْ يَجْمُلِ فَــاخَتُـرْ لِنَفْسِــكَ مَـا أَقــولُ، فَــانَّنِي

مَاذَا أَصَبْتَ مِنَ الجَوَادِ المُفْضِل ؟ لاَ يُسدُّ أُخْسِرُهُم، وَإِنْ لَـمُ أَسْأَلِ

#### ٢٤ ـ فبعث إليه شيئاً حضره وكتب إليه (\*) [الكامل]

(١) أَعْجَلْتَنَا فَأْتَاكَ عَاجِلً بِرِّنَا قَالًّا وَإِنْ أَمْهَلْتَنَا لَمْ يَقْلل (٢) فَخُدِذُ القَليلَ وَكُنْ كَاأَنَّكَ لَمْ تَسَلَّ وَنَكُونُ نَحْنُ كَاأَنَّنَا لَمْ نَفْعَل

(\*) وكتب إليه: أي عبد الله بن طاهر.

البيتـان لعبد الله بن طـاهر في عيـون الأخبار ٢/٣٣٤ ومعـاهـد التنصيص ٢/ ٢٠٥ ومحـاضـرات الأدبـاء 71700.

وفي هذه المصادر جاء لفظ: ،ولو، مكان «وان، ولفظ «تقل، مكان «تسل».

والأبيات لعبد الله بن طاهر انظر مهذب الأغاني ٥/٣٦٠ ضمن أخبار دعبل الخزاعي.

### • ٢ - وقال بعض الرجاز في المأمون [الرجز] (١) مَا أَمُونُ يَاذَا المِنَن الشُّريفَ ،

(٢) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْكَشيفَةُ (٣) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةُ (٣) وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةُ (٤) هَـلُ لَكَ فِي أَرْجُوزَةٍ لَطِيفَةً (٥) أَظْرَفَ مِنْ فِقَهِ أَبِي حَنِيفَةُ (٥) لا وَالَّذِي أَنْتَ لَهُ خَلِيفَةُ (٧) مَا ظُلِمَتْ فِي أَرْضِنَا ضَعِيفَةُ (٧) مَا ظُلِمَتْ فِي أَرْضِنَا ضَعِيفَةُ (٨) أُمِيرِنَا مُؤْنَتُهُ خَفِيفِةُ (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (٩) وَلَيْسَ يَحْمِينَا سِوَى الوَطِيفَة (١٠) اللَّصُّ والتَّاجِرُ فِي قَطِيفَةُ (١١) وَالذِّئْبُ والنَّعْجَةُ فِي سَقِيفَةُ

[ 174]

الرجز لاحد بني تميم، انظر ثمار القلوب ص ١٦٩.

[الكامل] مِن العَجَائِبِ أَنَّ بِيضَ سُيُوفِهِ تَلِدُ المَنَايَا السَّودَ وَهِيَ ذُكورُ (١) وَمِنَ العَجَائِبِ أَنَّ بِيضَ سُيُوفِهِ تَلِدُ المَنَايَا السَّودَ وَهِيَ ذُكورُ لا) لم أعثر على تخريج للبت فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] حوقال آخر [الكامل] من مَكَارِمِهِ الَّتِي يُضْحِي الغَرِيبِّ بِهِنَّ فِي الأَوْطَانِ (١) أَضْحَى غَرِيبًا فِي مَكَارِمِهِ الَّتِي يُضْحِي الغَريبِّ بِهِنَّ فِي الأَوْطَانِ لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] [الخفيف] من عن النّاس مِثْلُ شَهْرِكَ فِي الأشْر لَهُر أُوْمِثُل لَيْلَة القدرِ فِيهِ الأشْر النّان عن الوفيات ١٦١/٤ وللصنوبري في محاضرات الأدباء ٢١٢/٢.

٢٩ ـ وقال أبو الحسن العَبْدَ لكاني [المتقارب]

(١) أَرَى كُلَّ مُلْتَمِس ذِرْوَةً سَمَوْتَ إِلَى فَرْعِهَ الأَطْولِ (١) أَرَى كُلَّ مُلْتَمِس ِ فَرْوَةً سَمَوْتَ إِلَى فَرْعِهَا الأَطْولِ (٢) كَمُلْتَمِس نِفْلَ مَاءِ النَّهُ رات إلَى أَبْعَدِ الأَرْض بِالمُنْخُلِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

# ٣٠ \_ وقال أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله(\*)

[الكامل]

(۱) يَا صَاحِبِي قِفْ بِالمُحَسَّبِ مِنْ مِنْى وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَّاهِضِ (۱) يَا صَاحِبِي قِفْ بِالمُحَسَّبِ مِنْ مِنْى وَاهْتِفْ بِقَاعِدِ خَيْفِهَا وَالنَّاهِضِ (۲) إِنْ كَانَ رَفْضاً حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيَشْهَدِ الثَّقَلاَنِ أَنَّى رَافِض

(\*) سبق التعريف به.

البيتان بالديوان ص ٤٣.

والبيت الأول ومعه آخر مختلف في معجم الأدباء ١٧ / ٣١٠.

(١) المحصّب: موضع رمى الجمار في منى والخيف: موضع خلف جبل أبي قبيس.

## ٣١ ـ وقال مُسْلِمُ بنُ الوَليدِ الأنصاري (صَريع الغواني) (\*)

[المنسرح] (٤) لَـوْلاَ يَسدُ مِنْهُ بِالنَّـدَى بُسِطَتْ مَا وَرَدَ النَّاسُ لاَ وَلاَ صَدَرُوا [بلا]

(١) تُلاثَتُ تُشْرِقُ البلادُ بهم فَضْلُ بنُ يَحْيَى والشَّمْسُ والقَمَرُ (٢) لَكِنَّ فَضْلًا يُنفِيدُ نَائِلَهُ وَفَضْلُ فَضْلِ يُسرْجَى وَيُنْتَظَرُ (٣) وَالعُودُ يَحْضَرُ حِينَ يَمْسَسُهُ وَحَيْثُمَا مَرَّ يَنْبُتُ الْخُضَرُ

(\*) سبق التعريف به \_ وديوان مسلم خلو من الأبيات .

(٣) ينبت الخضر: من بركته ودولته.

٣٢ ـ وقال ابنُ اللجَّام [الكامل]

(١) فِي كُلِّ يَوْمِ لِلْأَمِيرِ فُتُوحُ تَعْدُو التَّهَانِي بَيْنَهَا وَتَرُوحُ (٢) لاَ تَسْتَفِيتُ لَهُ بِكُلِّ صَبِيحَةٍ أَرْوَاحُ أَعْدَاءٍ بِهِنَّ نَصِيحُ ُ(٣) وَاللَّهُ يُسْعِدُ عَبْدَهُ مَنْ قَلْبُهُ أَبِدًا بَمَضْمُونِ الوَفَاءِ صَحِيحُ (٤) وَاللَّهُ يُهْلِكُ مَنْ عَصَى نُوحاً كَمَا فِي اللَّهْ رأَهْلَكَ مَنْ شَكَاهُ نُوحُ (٥) فَلْيَعْتَبِرْ بِسُعُودِهِ مَنْ كَانَ ذَا لَبُّ فَإِنِّي لِلْجَمِيعِ نَصِيحُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٣ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) تَنَاسَى سَيْدِي ذِكْرِي وَعَهْدِي وَعِهْدِي أَبِداً جَدِيدٌ (٢) وَلاَ عَجَبٌ تَنَاسِي ذِكْرِعَبْدٍ مِنَ المَوْلَى إِذَا كَثُرَ العَبِيدُ

## ٣٤ ـ وأنشدني الداعي بن محمد العلوي أبو البركات

[مخلع البسيط]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٦ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) وَلَـنَا فِـي كُـلً يَـوْم مِـنْ سَنَا وَجْـهِـكَ عِـيـدُ (۱) وَلَـنَا فِـي كُـلً يَـوْم مِـنْ سَنَا وَجْـهِـكَ عِـيـدُ (۲) نَـحْـنُ أَحْـرَادُ ولـكِـنَّ لَا لِـنُـغـمَـاكَ عَـبِـيـدُ

٣٨ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) فَإِن يَكُ سَيّارُ بِنُ مُكَرِّم انْقَضَى فَإِنْكَ مَاءُ الوَرْد إِنْ ذَهَبَ الوَرْدُ

البيت لابن الرومي أنظر ديوانه ٢/٥٪٨ ط حسين نصار.

الطويل] آخر [الطويل] ١٥ وقال آخر (١) وَهَـِلْ يَسْتَقِيمُ النَّـاسُ إِلَّا بِسَيِّـدٍ يَـرَى لَهُمُ الـرَّأْيَ السَّـدِيــِدَ فَيُّتَبَعُ (١) لَمُ أعثر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

## ٠٤ - وقال السيدُ بنُ محمدٍ بنُ يزيد بنُ مَفرِّغ ِ الحِمْيَرِيَ (\*)

[المجتث]

- (۱) يَا نَفْسُ لاَ تَمْحَضِنَّ النُّصْحَ مِنْكِ وَلاَ صَفْ وَالمَ وَدَّةِ إِلاَّ آلَ يَاسِينَا (۱) أَرْضَى بِهِمْ وَتَوَلَّى مَنْ يُحِبُّهُمُ فِي اللَّهِ إِنَّهُمُ فِي اللَّهِ عَبْدَاً قَالَ آمِينَا (٣) يَا رَبُّ لاَ تَسْلَبَنِّي حُبِّهُمْ أَبَداً وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدَاً قَالَ آمِينَا
- (\*) السيد الحميري والسيد لقبه واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وكان شيعياً كيسانيا، وتوفي سنة ١٦٨/ هـ. انظر الأغاني ٢/٧ ـ ٢٣ والبيان والتبيين ٢ / ١٦٨ .

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يـدي من مصادر، ولم نـرد في ديوان السيـد الحميري الـذي جمعه شاكر هادى شكر ط يهروت، مكتبة الحياة.

المجتث] **١٤ ـ وقال آخر** [المجتث] لَـنَـا إِمَـامٌ ظَـريـفٌ خَفِيفُ رُوح الـصَّـلاةِ

(٢) كَرَاكِبٍ فَوْقَ طِرْفٍ مُسْتَعْجَلٍ بِمُشَاةِ

### ٤٢ ـ وقال عبد الله بن عبد الله(\*)

(١) أَبَى دَهْ رُنَا إِعْتَابَنَا فِي عَدُونَا وَأَعْتَبَنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ (١) أَبَى دَهْ رُنَا إِعْتَابَنَا فِيهِمْ أَتِمَّهَا وَدَعْ مَا سِوَاهَا فَالْأَهَمُّ المُقَدَّمُ (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ: عُتْبَاكَ فِيهِمْ أَتِمَّهَا وَدَعْ مَا سِوَاهَا فَالْأَهَمُّ المُقَدَّمُ

(\*) سبق التعريف به (وهو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر).

البيتان بالبديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ص ٦٠، جاءا تحت باب التعليق والادماج قالهما صاحبهما للمأمون، وهما أيضاً لابن طاهر بأدب الدنيا والدين ص ١٦٦ والوفيات ١٨٨٢ وفي معاهدة التنصيص ١٣٦/٠.

[الطويل] **٤٣ ـ وقال آخر** [الطويل] وَمَا زَادَ عَيْنَ الشَّمْسِ نُـوراً وَبَهْجَـةً إِطَـالَـةُ ذِي وَصْفٍ وَإِفْـرَاطُ مَـادِحِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] (١) أُولَئِكَ جَادُوا وَالـزَّمَانُ مُسَاعِـدٌ وَقَـدْ جَادَ هَـذَا وَالـزَّمَـانُ مُخَـالِفُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

## ٥٤ ـ وقال أبو الحسن بن المؤمن (الفردوسي)

[مخلع البسيط]

(١) فَهُمْ مِنَ الجَدِّ فِي حَضِيض وَهُمْ مِنَ المَجْدِ فِي الرَّوَابِي (٢) فَهُمْ مِنَ المَجْدِ فِي الرَّوَابِي (٢) وَهُمْ إِذَا فُتُشُوا أُصِيبُوا أَعَنَّ مِنْ رَجْعَةِ الشَّبَابِ

(\*) ما بين القوسين من الهامش.

**٤٦ ـ وقال آخر** [مجزوء الكامل]

في الموازنة ص ٩٣ أن البيت الثاني لمسلم الخاسر والبيتان أنشدهما الفضل بن خالد انظر البيـان والتبيين ٣/٥٥٣، وكان معاوية يتمثل بالبيتين انظر عيون الأخبار ٣/١٨٨.

[الكامل] **خر** [الكامل] **خر** (۱) وَتَـرَكْتُ مَـدْحِي لِلْوَصِيِّ تَعَمَّـداً إِذْ كَـانَ نُـوراً مُسْتَـطِيلاً شَـامِـلاً (۲) وَإِذَا اسْتَـطَالَ الشَّـيْءُ قَـامَ بِـذَاتِـهِ وَكَذَا صِنفَاتُ الشَّمْس تَـذْهَبُ بَـاطِـلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٤٨ ـ وقال آخر** [مجزوء المتقارب]

تنسب الأبيات لابراهيم بن عباس الصولي في وفيات الأعيان ٤ /٣٤ وفي الـطراتف الأدبية ص ١٣٦ وفي المعوازنة ص ١٠٥ والصناعتين ص ٢٢٤ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٩٠ والحماسة الشجرية ص ١٠٥ ونهاية الأرب ٢/٤٩. وتنسب لابن الرومي (ديوانه ص ١٣٦) وزهر الأداب ص ٢٠١ ويبدو ذلك خطأ فابن الـرومي لم يلحق أيام الفضل بن سهل الذي كان وزيراً للمأمون.

## ٤٩ \_ وقال دُرَيْدُ بنُ الصِّمَّة الجُشَمِي (\*)

[الكامل الأحذ المضمر]

(١) مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلاَ سَمِعْتُ بِهِ كَاليَوْمِ هَانِيءَ أَيْنُقٍ جُرْبِ

(٢) مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مَحَاسِئُهُ يَضَعُ الهِنَاءَ مَواضِعَ النُّقْبِ

(\*) سبق التعريف به.

البيتان قالهما دريد بن الصمة في التغزل بالخنساء الشاعرة أنظر الأغاني ٧٦/١٧- ١٠٤ أخبار الخنساء. والأغاني ط الدار ١٠/ ٢٣ أخيار دريد.

(٢) الهناء: القطران.

٥٠ ـ وقال آخر [الكامل] (١) يُهْنِيكَ فَتْحُ أَصْبَحَتْ بَهَجَاتُهُ فِي مِعْصَم الْأَيَّام وَهِي سِوَارُ (٥) أَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ تُعْطِى لَهْجَةً نَصَّتْ عَلَى تَفْضِيلكَ الْأَقْدَارُ (٧) لِتَلُوذَ مِنْكَ بِنِطلً أَمْن تَحْتَهُ يَقْوَى الضَّعِيفُ وَيَضْعُفُ الجَبَّارُ

[ ٢ ) وَيَدُ يَسُطُولُ نَسَوَالُهَا وَقِتَسَالُسَهَا ﴿ وَهُسَمَا عَلَى خَدَّ الرَّمَسَانِ عِسْذَارُ (٣) أَنْتَ الَّذِي بحَدِيثِهِ وَلِقَائِهِ تَتَنَعَمُ الأسْمَاعُ والأَبْصَارُ (٤) لَسُوعَاقَ أَنْسَوَارَ الكَسُواكِب عَسَائِقٌ عَمَّ السَورَى مِنْ وَجْسَهَكَ الأَنْسَوَارُ

(٦) أَوْ كَانَتْ الْأَمْصَارُ تَحْسِنْ نُقْلَةً وَفَدَتْ إِلَيْكَ سِأَهْلِهَا الْأَمْصَارُ

(٨) تَحْبُو المُلُوكُ مَلْبِساً وَمَرَاكِباً وَحِبَاؤُكَ الأَرْزَاقُ وَالأَعْمَارُ

(٩) وَاللَّهُ جَارُكَ أَيْنَ كُنْتَ مُسَالِماً وَمُحَارِباً وَاللَّهُ نِعْمَ البَجَارُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٥) لهجة: لسانا.

٥١ ـ وقال آخر [الوافر] (١) تَـمَتَّعْ مِـنْ سَفِيهٍ أَوْ فَـقِيهٍ فَـفِي هَـذَا وَفِي هَـذَاكُ حُـسُـنُ (٢) فَإِنْ سَالَمْتَ فَالفُقَهَاءُ حُسْنٌ وَإِنْ حَادَثْتَ فَالسَّفَهَاءُ حِصْنُ (٢) وَمَا اسْتَوفَى شُرُوطَ المَجْدِ إِلَّا فَتَى فِي خُلْقِهِ سَهْلٌ وَحَرْنُ (٣)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

### ٥٢ ـ وقال محمد بن وهب (\*)

[الكامل الأحذ المضمر]

(\*) ابن وهب (۲۲۱ ـ ۲۲۸ هـ) عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي من كبار الكتاب أنظر أخباره بالأعلام للزركلي ٤/ ٣٤٩ وأخبار ابن الأثير ١٦٨/٧ والفوات ٢٧١٢ والوزراء والكتاب ص ٢٥٢.

الأبيات الثلاثـة الأولى لابن وهب انظر المـوازنة ٢/٣٢٩ ومعـاهد التنصيص ٢/٥٥ والصنـاعتين ص ٦٩ بتحقيق البجاوي .

والبيت الأول بزهر الأداب ١٩٨/٢، لابن وهب.

والبيت الثالث بمعجم الشعراء ص ٤٢٠ وبعيار الشعر ص ١١٤ لابن وهب والبيت الرابع لا وجود له.

## **٥٣ ـ وقال أحمد بن أبي فنن (\*)** [السريع]

- (١) أَقْبَلَ كَالمُغْضَبِ فِي تِيهِ مِ يُدِيدُ عَيْنَيْ غَيْدٍ غَضْبَانِ
- (٢) كَأَنَّمَا أَمْسَتْ لَهُ مِنَّةً كَمِنَّةِ الفَتْحِ بِنِ خَاقَانِ
- (٣) فَتَى إِذَا مَا جِثْتَهُ شَاكِراً إِحْسَانَهُ زَادَ بِإِحْسَانِ

(\*) ابن أبي فنن هو أحمد بن صالح شاعر عباسي عاش في القرن الثالث انظر أخباره في طبقات ابن المعتز ص ٣٩٦ وتاريخ بغداد ٢٢/٤ وابن خلكان (في ترجمة زيد بن مزيد الشيباني).

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) عيني غير غضبان: عيني رجل غير غضبان.

الكامل] عن الله العبادة تاركاً حَظّى فَإِنّى فِي السَّمَاءِ لَجَاهِدُ (١) إِنْ كُنْتُ فِي تَرْكِ العِبَادَةِ تَارِكاً حَظّى فَإِنّى فِي السَّمَاءِ لَجَاهِدُ (٢) فَلَرُبَّمَا تَرَكَ العِبَادَةَ مُشْفِتٌ وَأَتَى عَلَى غِشَّ الضَّمِيرِ الحَاسِدُ

البيتان بدون عزو في عيون الأخبار ٣/٣٤ ومحاضرات الأدباء ٢/٣٩٪.

الوافر]
 إذا اعْتَاصَ القَرِيضُ عَلَيْكَ فَامْدَحْ الْمِيرِ المُؤْمِنِينَ تَجِدْ مَقَالاً
 كَسريم مَا تَوْالُ بِهِ رِكَابٌ وَضَعْنَ قَصَائِداً وَحَمَلْنَ مَالاً

انظر الشعر والشعراء ص ٤١٠، والكامل ص ١٥٧.

البيتان لنصيب في مدح سليمان بن عبد الملك.

ونصيب صاحب الأبيات كـان عبداً أســود لرجــل من أهـل وادي القــرى ترجمتــه وأخباره في الـجمحي ص ١٤١ والأغاني ٢/ ٢٥/ واللاليء ص ٢٩١ ومعجم الأدباء ٢/٢٢/ وشواهد العيني ٢/٧٣٠.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء شطره الأول في المصادر السابقة:

وأتتك بنا قلاص يعملات،.

ولمنصور النمري مشابهة قالها في الرشيد انظر الصناعتين ص ٤٧٦ ـ ٤٧٧ قال:

إذَا الْمَتَسَعَ المَقَى ال عليمك فَالْمَدَحُ أَمِيسَ المُؤْمِنينَ تَسجِدُ مَفَى الآ فَتَى مَا إِذْ يَسَرَالُ بِهِ رِكَابُ وَضَعْنَ مَدائِحاً وَحَمَلْنَ مَا لآ

# ٥٦ ـ أنشدني إبراهيم بن محمد البكري لمحمد بن جرَّاح البكري السيطا

(۱) إِنَّالَنَبْنِي عَلَى مَا أَسَّسَتْهُ لَنَا آبَاؤُنَا الغُرُّمِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمَ (۱) إِنَّا لَنَا لَنَبْنِي عَلَى مَا أَسَّسَتْهُ لَنَا قَالِي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي فِي السورَى عَلَماً فَالِّنِي عَلَمٌ فِي ذَلِكَ السعلَمِ (٣) لاَ يَسرْفَعُ الضَّيْفُ رَأُساً فِي مَنَاذِلَنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكِ مِنَّا وَمُبْتَسِم (٣)

وردت الأبيات في دمية القدر (٣٩/١) مع تقديم وتأخير (٢،٣،١) وقد قدم لها الباخوزي بقوله: «أنشدنيها للبكري الأستاذ محمد العبد لكاني الزوزني بزوزني سنة ثمان وعشرين قال: أنشدني إبراهيم بن محمد بن شعيب البكري قال: أنشدني عمى محمد بن الجراح هذا لنفسه وهناك اختلاف في الرواية.

ففي البيت الأول جاء لفظ: «ما شيدته» في الدمية يقابل ما أثبتناه من المخطوطة.

وفَّى البيت الثالث جاء لفظ: (عينا) يقابلُ ما أثبتناه من المخطوطة.

# ۱۵۰ - وقال إبراهيم بن هلال الصَّابي في اصْطِرْلاب أهداها إلى الأمير $\left[\frac{\overline{\overline{\gamma}}}{177}\right]$ أبى جعفر صاحب سِجِسْتان أبى جعفر صاحب سِجِسْتان والبسيط

(۱) أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الآمَالِ وَاحْتَفَلُوا فِي مِهْرَجَانٍ جَدِيدٍ أَنْتَ مُبْلِيهِ (۲) لَكِنَّ عَبِدَكَ إِبْراهِيمُ حِينَ رَأَى عُلُو قَدْرِكَ عَنْ شَيْءٍ يُدَانِيهِ (۳) لَمْ يَرْضَ بِالأَرْضِ مُهْدَاةً إِلَيْكَ فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الفَلَكَ الأَعْلَى بِمَا فِيهِ

وردت الأبيات منسوبة لأبي الحسين أحمد بن محمد الكاتب يمدح عبيد الله بن سليمان أنظر زهر الأداب ١١٢/٤ ط المرحمانيـة مصر ولابن المرومي في مدح عبـد الله (راجع زيـادات الديـوان ١١٤٩/٣ تحقيق حسين نصار.

والأبيات أنشدها أحمد بن أبي طاهر انظر الصناعتين ص ٤١٢ مع اختلاف في الرواية .

الكامل] الزَّوْزَنيُّ في ابن العتبي (١) عِيدُ المَكَارِمِ وَالعُلَى بِـكَ عَـادًا يَـاسَـيًـداً سُنَـنَ الـكِـرَامِ أَعَـادًا

(٢) بِالْعِيدِ لاَ يَعْتَدُ بَلْ بِكَ مَنْ غَدَا أَيَّامُهُ بِكَ كُلُّهَا أَعْسَادًا

الأبيات بنصها في يتيمة الدهـر ٢/٢٥٥ ط الصاوي سنـة ١٣٥٢ هـ وفي زهر الأداب ص ٣٩١، مـع هذه المفارقات:

«الحاجات» محل «الأمال» و «عظیم» محل «جدید» و «سمو» محل «علو».

### ٥٩ ـ وقال ابن مطران الشَّاشِيُّ [السيط]

(١) إِذَا أَبُوقَاسِم جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لَمْ يُحْمَد الْأَغْرَرَانِ البَحْرُ والمَطُرُ

(٢) وَإِنْ أَضَاءَ لَـنَا نُـورٌ بِـغُـرَّتِـهِ تَضَاءَلَ النَّيِّـرَانِ الشَّمْسُ وَالقَـمَـرُ (٣) وإنْ بَدَا رَأْيُـهُ أَوْحَـدُ عَـزْمَـتِـهِ تَـأَخَّـرَ المَـاضِيَـانِ السَّيْفُ وَالقَـدَرُ

(٤) مَنْ لَمْ يَكُنْ حَسِدِراً مِنْ حَسِدٌ صَوْلَتِهِ لَمْ يَدْدِ مَا المُزْعِجَانِ الخَوْفُ وَالحَذَرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

# ٠٦ - وقال بكر بن النَّطَّاح في أبي دُلَف القاسم بن عيسى (\*)

[الكامل]

(١) يَاطَالِباً لِلْكِيمِياءِ وَنَفْعِهِ مَدْحُ ابن عِيسَى الكِيمِياءُ الْأَعْظَمُ [ الله الله عَلَى الله الله عَلَى الله عَلَى الله الله عَلَى الله

(\*) سبق التعريف بكل من بكر، وأبي دلف.

البيتان بنصهما لبكر بن النطاح في مدح أبي دلف. انظر وفيات الأعيان ٤/٤٧ والموازنة ٢/٣٥٣.

٦١ ـ وقال مروانُ بن أبِي حَفْصَة (\*)

(١) تَشَابَهَ يَـوْماً عَلَيْنَا فَاشْكَلا فَمَّا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَـوْمَيْهِ أَفْضَلُ (٢) أَيَـوْمُ نَـدُهُ الغَمْرِ أَمْ يَـوْمُ بَاسِهِ وَمَا مِنْهُـمَا إِلَّا أَغَرُ مُحَـجًـلُ

(\*) مروان بن سليمان . . . بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم ، نشأ في العصر الأموي باليمامة ، وأدرك زمناً من العهد العباسي .

انـظر الأغاني ٣٤/٩ ـ ٤٧ ورغبـة الأمل ٨٢/٦ وابن خلكـان ٢/ ٨٩ والشعر والشعـراء ص ٩٩٠ ورغبـة الأمل ١٥٥/٦ وابن خلكـان ٢/ ٨٩ والاعــلام ٨٩٥٨ وتــان ٢/ ٨٩ والاعــلام ٨٩٥٨ ومعاهد التنصيص ٤/٣ والزهرة ٢/ ١٠٦٨.

البيتان لمروان في معجم المرزباني ص ٣١٧ والوفيات ٥/١٩٠ وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٥١.

## ٦٢ ـ أنشدني أبو سَهْل بن الأعرابي بغزنه [الكامل]

(١) قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الغَرِيبُ بِدَارِهِمْ تَركُوهُ رَبَّ صَوَاهِلٍ وَقِيانِ (١) وَإِذَا دَعَوْتَهُمْ لِيَوْم كَرِيهَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْس بِالفُرْسَانِ (٣) لَا يَنْكُتُونَ الأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِتَطلُّبِ الْعِلَّتِ بِالْعِيدَانِ (٣) لا يَنْكُتُونَ الأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ

الأبيات للقاسم بن أمية بن أبي الصلت انظر الوحشيات بتحقيق الميمني ص ٢٦١ وترجمة أميـة بالإصــابة ١٩٢١ وابن عســاكر ٢/١١٥ وذيل اللالميء ص ٢١.

وهي أيضاً بلباب الأداب ص ٢٥٧ ومجالس ثعلب ص ٤١٢ مع تقديم وتأخيــر في ترتيب الأبيــات والبيت الأول مختلف تماماً، ولكنه يطابق في المعنى البيت الثالث في مقطوعة الوحشيات فقد جاء:

فَإِذَا الحَرِيبُ أَنْساخَ وَسُطَ بُيُوتِهِمْ وَدُهُ رَبٌّ صَسوَاهِ لَمْ وَقِسَسانِ

والأبيات بنصها بالعقد الفريد ١/٦٥ وهي للقاسم في الأغاني ١٧٩/٣ ويآكام المرجان ص ١٤٢ ـ طبعة مصر ـ ويابن الشجري ص ١٠٥ ويالحيـوان ١/٣٢. والأبيات بـدون عزو بعيـون الأخبار ١٥٢/٣ وجـاء البيت الثالث هكذا:

لاَ يَ نَفُسُرُونَ الأَرْضَ عِنْدَسُؤَالِهِمْ لِتَكَمُّسِ العِلَاتِ بِالعِيدَانِ

حضر النبي ﷺ الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهْتَم التميميان فقال عليه السلام: لعمرو بن الأهتم: كيف الزبرقان فيكم؟ فقال: مطاع في أدانيه شديد العارضة، مانع لما وراء ظهره. فقال الزبرقان: يا رسول الله انه علم مني أكثر من هذا ولكنه حسدني فقال عمرو بن الاهتم: أما إنه لزمن المروة أحمق الوالد لئيم الخال فعدد النسب، ولقد صدقت في الأولى، وما كذبت في الأحرى، ولكني رضيت فقلت أحسن ما علمت وسخطت فقلت أسوأ ما علمت فقال ﷺ:

«ان من البيان لسحرا» (١٠).

وقال علي رضوان الله عليه: إن ابن عباس: نظر إلى الغيب من وراء ستر رقيق.  $\frac{y}{197}$ 

وصف أعرابي قوماً فقال: كانوا غيوث جدب، وليوث حرب، إن أعطوا اغنوا، وإن حاربوا افنوا فقدم لهم الدهر ما أخر لغيرهم فواهالهم. وفي الحديث: «إذا رأيتم المدّاحين فاحثوا في وجوههم التراب»(٢).

دخل يحيى بن معاذ الرازي بلخ على حمزة بن حمزة سيد العلويين بها فقال: ما تقول فينا أهل بيت المصطفى؟

فقال: ما أقول في طينة عجنت بماء السالة وسقيت بماء الوحي هل يفوح منها إلا مسك الهدى وعنبر التقى، وبان اليقين، فلما كان من الغد ركب إليه حمزة فقال له يحيى: إن زرتنا فبفضلك، وإن زرناك فلفضلك، فلك الفضل زائراً أو مزوراً، وقال علي بن محمد الفياض للمبرد يا أبا العباس: ما أنت إلا بستان فقال: وأنت يا سيدي شربه.

دخل بعض العلما على بعض الامراء فتكلم في أنواع العلوم فأكثر وأحسن، ثم قال: قد صَدَّعت، فقال: قد ثَقَّلْتَ قال:

<sup>(</sup>١) انظر فيض القدير ٢/٤٢٥ (٢٤٥٦) وزهر الأداب ١/٥.

<sup>(</sup>٢) انظر فيض القدير ٢/٣٦٣ (٦٤٦).

نعم قلد ثقلت المنة فقال لعلك تقول أبرمت فقُمْ فقال: لا بل أَكْرَمْتَ فَلَهُمْ. وفي الحديث: إذا مُدِحَ الطالمُ اهتز العرش(١). ويقال: إذا رأيت الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك.

ورد على اسماعيل بن أحمد الساماني صاحب خراسان شاعر فامتدحـه وكتبه في طُومار وأَنفذَه إليه، فردَّ إليه الطُّومار وقد كتب على ظهره:

[البسيط]

أَضْلَلْتَ وَيْحَـكَ فِيمَا قُلْتَـهُ السرَّشَـدَا [ اللهِ] وَلاَ أَثِـيبُ عَـلَيْـهِ شَـاعِـراً أَبَـدَا أَرْضِى بِذَلِكَ عَنَى الـوَاحِدَ الصَّمَـدَا يَا أَيُّهَا السَّجُلُ المُهْدِي لَنَا فَنَدَا لاَ أَثْبَلُ المَدْحَ إِنَّ المَدْحَ مَسْخَرَةً أَعْطِي المَسَاكِينَ مِنْ مَالِي فَأَجْبُرُهُمْ

ورد حاجب بن زُرارة باب كسرى فاستأذن فقال له الحاجب: من أنت؟ فقال أنا رجل من العرب جئت في مهم فأذن له فقال كسرى: من أنت؟ فقال: أنا سيد العرب فقال له: ويحك: ألم تقل للحاجب أنك رجل من العرب، فقال: إني وقفت بالباب، وأنا رجل من العرب. فقال له كسرى: زِهُ واسْتُوجَبُ أربعة آلاف درهم.

مر المهدي الخليفة بعجوز في طريق له فقال؛ ممن العجوز؟ قالت: من طيء فقال المهدي: ما منع طيئاً أن يلدوا آخر مثل حاتم؟ فقالت: وما منع العرب كلها أن يكون فيها آخر مثلك فاستحسن كلامها وأمر لها بجائزة.

### (تم باب الاستعطاف والاعتذار)

<sup>(</sup>١) انظر فيض القدير ١/ ٤٤١ (٨٥٦).

وصحة الحديث: وإذا مدح الفاسق غضب الرَّبُّ، واهتَزُّ لذلك العَرْشُ.

# باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف

١ ـ وقال عبدُ الله بن الزِّ بعْرَي (\*)

(١) كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَالْمُحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدِ مُنَافِ

(٢) الرَّائِشِينَ وَلَيْسَ يُوجَدُ رَائِشٌ وَاللَّهَائِلِينَ هَلُمَّ لِللَّاضْيَافِ

(٣) عَمْرو العُلَا هَشَمَ الشّرِيدَ لِقَوْمِهِ قَوْمٍ بِمَكَّةَ مُسْنِتِينَ عِجَافِ

(\*) هو عبد الله بن الزبعري بن قيس بن عدي من شعراء قريش وأشدهم على رسول الله على وأسلم بعد الفتح.

انظر أخباره في ابن سلام ص ١٩٦، والأغاني ١٧٩/١٥ والمؤتلف ص ١٩٤ والسمط ٢/٣٨٧، انظر أخباره في ابن سلام ص ١٩٦، والأغاني ١٧٩/١ والمؤتلف ص ١٩٤ والسيرة ٢/٨٣ والاستيعاب ١٠٩٣ وأسد الغابة ١٥٩/٣ وبالإصابة ٦٨/٣ والعيني ٤١٨/٣.

الأبيات منسوبة لابن الزبعري انظر المقتضب للمبرد تحقيق الأستاذ/ عضيمة ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ص ٣٠٣.

والبيت الأول من مقطوعة تـروى لمطرود بن كعب الخـزاعي في طبقات ابن سعـد ١/٢٤ والاشتقاق ص ١٣ والبـداية والنهـاية ٢/٣٥٣ واللسـان (مادة هشم) والسيـرة ١٧٨/١ وجاء البيت الأول مـع البيت الثالث لابن الـزبعري أنــظر الطبـري ١٠٩٢/١ والتنبيـه ص ١٧٥ وجـاء البيت الأول بـدون عـزو بـالتنبيـه ص ٧٤ والأمـالي ١/٣٩٠.

وورد البيت الثالث لابن الزبعري في أمالي المرتضى ٢/٩٦٧ وأنساب الأشراف ١/٥٨ والنويري ٣٥٨/٢ والسيرة ١/٦٣٦ ونهج البلاغة ٣/٣٥٤.

وهو بدون عزو في الحماسة (التبريـزي) ١/٧٢، ٩٧ والمحاسن والأضــداد ص ٩٠ والتنبيهات ص ١١٧ والكامل ٢٥٢/١.

(٢) الرائشين: يقال راشه إذا أطعمه وكساه، وهو المعنى المقصود في البيت. فالشاعر يصفهم بالكرم وتقديم الطعام للأضياف.

(٣) في المخطوطة:

عَمْرو العُلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّة مُسْنِتُونَ عِجَافُ وقد آثرنـا إثبات البيت كمـا جاء في المقتضب والمصـادر الأخرى لتستقيم القـافية المسكـورة ولا يكون في قافية هذا البيت اقواء بالضمة، وهو من عيوب القافية.

وعمرو: هو عمرو بن عبد مناف، سمى هاشماً لهشمه الثريد، وذلك أن قريشــاً أصابتهـا قحط فبلغه وهــو بالشام. فأمر بالكعك والخبز حتى وافى مكة فهشمه ونحر الإبل التي كانت تحمله واتخذ لقومه مرقة وخبزاً (انظر الطبري ١٠٨٩/١ والروض ١٩٤/٩ وأنساب الأشراف ١٨٥/ والسيرة ١٣٦/١). ٢ ـ وقال آخر [الطويل] (١) وَإِنِّي لأَطْوِي البَطْنَ مِنْ دُونِ مَلْئِهِ لِمُحْتَبِطٍ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يُنْبَعُ (١) وَإِنَّ امْتِلَاءَ البَطْنِ فِي حَسَبِ الفَتَى قَلِيلُ الغَنَاءِ وهُو لِلْجِسْمِ أَصْلَحُ (٢) وَإِنَّ امْتِلَاءَ البَطْنِ فِي حَسَبِ الفَتَى قَلِيلُ الغَنَاءِ وهُو لِلْجِسْمِ أَصْلَحُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) مختبط في آخر الليل: أي طارق أو عابر سبيل.

(٢) الغناء: المنفعة.

" - وقال مِسْكِين الدَّارِ مِيّ (\*) [الكامل الاحذ المضمر] (١) نَارِي وَنَارُ الضَّيْفِ وَاحِدَةً وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْوِلْ القِدُرُ (١) مَا ضَرَّ جَاراً لِي أُجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبَابِهِ سِتْرُ (٢) مَا ضَرَّ جَاراً لِي أُجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبَابِهِ سِتْرُ

(\*) سبق التعريف بمسكين.

الأبيات لمسكين انظر معجم الأدباء ١١١١١١.

السريع] عوقال آخر - وصف نفسه بالعَفَاف - [السريع] عندنا هنذا لِمَنْ زَارَنَا نَحْنُ سَوَاءُ فِيهِ وَالطَّارِقُ (١) فَمَنْ أَتَانَا فِيهِ فَلْيَحْتَكِمْ فَإِنَّ فِيهِ حُكْمَهُ طَالِقُ (٢) فَمَنْ أَتَانَا فِيهِ فَلْيَحْتَكِمْ فَإِنَّ فِيهِ حُكْمَهُ طَالِقُ (٣) إِلَّا أَهَالِينَا وَأُولَادَنَا إِذْ لَمْ يُرَخِّصْ فِيهِمُ الخَالِقُ (٤) وَنَشْتَرِي الحَمْدَ بِأَثْمَانِهِ وَالحَمْدُ بَيْعٌ عِندَنَا نَافِقُ (٤) وَنَشْتَرِي الحَمْدَ بِأَثْمَانِهِ وَالحَمْدُ بَيْعٌ عِندَنَا نَافِقُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) حكمه طالق: يقصد أن أمره نافذ لا رجوع عنه.

(٣) يرخص: أي يعطى الرخصة والسماح في أمر بعينه.

(٤) بيع نافق: رابح.

**٥ ـ وقال الحَسَنُ بن سَهْل** [الكامل]

(١) فَرِضَتْ عَلَيَّ زَكَاةُ مَالِي كُلَّهِ وَزَكَاةُ جَاهِي أَنْ أَعِينَ فَأَشْفَعَا (١) وَإِذَا اسْتَطَعْتَ فَجُدْ فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَاجْهَدْ بِجَاهِكَ كُلَّهِ أَنْ تَنْفَعَا (٢) وَإِذَا اسْتَطَعْتَ فَجُدْ فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ

البيت الأول بدون عزو في مختـارات محاضـرات الأدباء ص ١٤٤، وهـــاك اختلاف في روايــة البيت فقد حاء هكذا:

فُسِرِضَتْ عَلَيٌّ زَكَاةً مَا مَلَكَتْ يَسِدِي وَزَكَاةً جَسَاهِي أَنْ أَعِينَ فَأَشْفَعَا

٦ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) الحُرُّ مَنْ آسَى أَخَاهُ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ سَدًّا لِخَلَّةِ حَالِهِ

(٢) فَاللَّهُ يَسْأَلُ عَبْدَهُ عَنْ جَاهِهِ يُسْوَمَ الحِسَابِ سُؤَالَهُ عَنْ مَالِهِ

(٣) وَإِذَا امْرُوُّ أَسْدَى إِليَّ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ [ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَا

الأبيات لأبي تمام انظر الديوان ص ٢٤٠ ونهاية الأرب ٣/٩١ والتمثيل والمحاضرة ص ٩٥.

## ٧ ـ وقال لُطفُ اللّه بن أحمد الهَاشِمِيُّ [المنسر]

(١) يَا رَبَّةَ البَيْتِ لاَ يَغُرِّك بِي أَنْ أَقْعَدَتْنِي الأَيَّامُ عَنْ هِمَمِى

(٢) أَلَسْتُ أَغْشَى السَوْعَى بِقَلْبِ فَتى مَلْآنَ مِنْ سُؤْدَدٍ ومَنْ كَسرَمِ

(٣) أَسْتَحْقِرُ الأَرْضَ أَنْ أَجُودَ بِهَا وَأَخْدُمُ الضَّيْفَ وَهُوَ مِنْ خَدَمِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

۸ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) مَالِي عَلَيَّ حَرَامٌ إِنْ بَخِلْتُ بِهِ وَصَاحِبُ البُخْلِ عِنْدَ النَّاسِ مَذْمُومُ

(٢) لاَ بَسلْ أَجُسودُ بِمَسالِي لاَ أَضِنَّ بِسِهِ فَالمَالُ بَعْدِي إِذَا مَا مُتَّ مَقْسُومُ

**٩ ـ وقال علي كرم الله وجهه (\*)** [الطويل]

(۱) إِذَا جَادَتُ الدَّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طُرًّا إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ (۱) إِذَا جَادَتُ الدَّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا وَلَا البُّخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِي تَدْهَبُ (۲) فَلَا البُّوْلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِي تَدْهَبُ

(\*) الإمام علي كرم الله وجهه ـ سبقالتعريف به.

البيتان بالديوان ص ٢٨ وهما ما أثبتناه بخلاف ما جاء بالمخطوطة فقد جاءا هكذا:

إِذَا جَادَتُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طُراً قبل أَنْ تَتَغَلَّتُ فَلَا الجود يُغْنِيها إِذَا هِي أَقبَلَتْ وَلاَ البُّخُلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِي وَلَتْ

١٠ ـ أنشدني أبو الحسن العبادي لابن طَبَاطَبا(\*) [الخفيف]

(۱) إن إيشَارِيَ الضَّيُوفَ بِنَفْسِي وَمَبِيتِي عَلَى الطَّوَى هُوَ فَخْرِي (۲) لَيْتَ ضَيْفِي أَقَامَ يَاكُلُ لَحْمِي دَهْرَهُ وَالشَّرَابَ مِنْ دَمِ نَحْرِي (۲) لَيْتَ ضَيْفِي أَقَامَ يَاكُلُ لَحْمِي وفضلٌ بَعَد هَذَا إِذْ رَاحَ عني بشكري (۳) وله مِنَّةٌ عَلَيَّ وفضلٌ بَعَد هَذَا إِذْ رَاحَ عني بشكري

(\*) سبق التعريف بابن طباطبا.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

العامل] مجزوء الكامل] أخر المجزوء الكامل] أضر وَإِذَا دَعَـوْتَ فَـلَا تَـذَرْ
 البیت لعض العلویة انظر محاضرات الأدباء ٢٥١/١.

المتقارب] أنعين عَلَى الحِلِّ فِينَا النَّزِيلَ وَلَسْنَا نُعِينُ عَلَى الإِرْتِحَالِ (١) أُعِينُ عَلَى الإِرْتِحَالِ

١٣ ـ وقال آخر [البسيط]

(۱) مَـطِيَّةُ الضَّيْفِ عِنْدِي مِثْلُ رَاكِبها لَا يُكْرِم الضَّيْفَ مَنْ لَا يُكُرِمُ الفَّرَسَا [ اللهِ المَّدَانَ عَنْدَانًا المَّذَانَ عَنْدَانًا المُعْمَانِ المُعْمِعِي مَانِعُمُ المُعْمَانِ المُعْم

(٢) وخَادِمُ الضَّيْفِ عِنْدِي مِثْلُ صَاحِبِهِ لَا يَعْدَمُ البِرَّ فِي دَارِي وَلَا أُنسَا

البيتان في المستطرف ١/١٨٣ والتمثيل والمحاضرة ص ٤٣١.

١٤ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَكَانًا آدَمَ حِينَ آنَ وَفَاتُهُ أَوْصَاكَ وَهُوَيَجُودٌ بِالعَوْبَاءِ

(٢) بِبَنِيهِ أَنْ تَسرْعَاهُمُ فَرَعَيْتَهُمْ وَكَفَيْتَ آدَمَ عَيْلَةَ الأَبْسَنَاءِ

البيتان بدون عزو في العقد الفريد ١/٣٥١ وثمار القلوب ص ٣٨ وفي زهر الأداب ٣/٣٤٦.

١٥ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) إِذَا مَا كِرِيمٌ جَاءَ يَطْلُبُ حَاجَةً فَقُلْ قَوْل حُرٍّ مَاجِدٍ يَتَسَمَّحُ

(٢) على الـرَّأْسِ وَالعَيْنَيْنِ مِنِّي قَضَاؤُهَا وَمَنْ يَشْتَرِي حَمْدَ الرِّجَالِ سَيَرْبَحُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦ ـ وقال محمد بن خُرْقَاءَ [البسيط]

(١) لَا خَيْسرَ فِي السَمَالِ إِلَّا مَا تُقَدِّمُهُ إِنْ لَمْ تُقَدِّمْ فَمَا تَسرُّجُ ومِنَ السَمالِ

(٢) الأَمْرُجِدُّ وَلَكِنْ نَحْنُ فِي لَعِبٍ والمَوْتُ مُحْتَجِبُ مِنَّا بِآمَالِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

 (٢) وَالسَّيْفُ إِنْ قِسْتَـهُ يَــوْمـاً بِــوَاحِــدِنَـا فِي الــرَّوْعِ لَمْ يَــدْرِ خَلْقُ أَيُنَـا السَّيْفُ لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٨ ـ وقال علي ـ عليه السلام ـ لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وقـ د
 حضره يوماً [البسيط]

[ الله على تخريب الأَضْيَافُ مِنْ كَرَم هُوَّنْ عَلَيْكَ وَقَدَّمْ كُلَّ مَا حَضَرَا لَهُ اللهُ مَا مَنْ يَحُر (۲) إِنَّ الْسَحْرِيمَ لَهُ خُلْقٌ يُسزَيِّنُهُ كَمَا يُسزَيِّنُ رَأْسُ السَّخْلَةِ الشَّمَرَا لَمُ اللهُ عَلى تخريب للبيتين، وديوان على خلو منهما.

١٩ ـ أنشدني إبراهيمُ بنُ أحمدَ البُخَارِيّ [الكامل]

(۱) قَدُمْ لِخِلُكَ مَا تَيَسَّرَ مُفْضِلاً فَالدُّنُ مِنْكَ لَدَى اللَّبِيبِ سَنِيُّ (۲) إِنَّ الَّذِي يَسْخُو بِيَابِسِ خُبْزِهِ وَبِمَا تَيَسَّرَ عِنْدَهُ لَسَخِيُّ (۲) إِنَّ الَّذِي يَسْخُو بِيَابِسِ خُبْزِهِ وَلِمَا تَيَسَّرَ عِنْدَهُ لَسَخِيُّ (۳) وَالنَّونُ عِنْدَ ذَوِي الحِجَى مَرْضيُّ (۳) وَالنَّونُ عِنْدَ ذَوِي الحِجَى مَرْضيُّ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲۰ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) لَا تَـقُـلُ فِي مَطْلَبٍ تَـطُ لَبُه هَـذَا صَغِيرُ

(٢) كُلُّ مَا احْتَجْتَ إِلَيْهِ مِنْ صَغِيرٍ فَكَبِيرٌ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢١ - وقال أبو الحسن الموسوي العَلَوِي [مجزوء الرمل]

(١) اشْتَرِ الحَمْدَ بِمَا بِي عَ فَمَا العِزُّ بِغَالِي

(٢) إنَّمَا يُدَّخَرُ المَا لُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

(٣) وَالسَفَتَى مَنْ جَعَلَ الأَمْ وَال أَثْمَانَ السَعَالِي (٣) لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

اصنع العَرْفَ مَا اسْتَطَعْ تَ يَدُ العُرْفِ عَالِيَهُ
 اصنع العَرْفِ مَا اسْتَطَعْ تَ يَدُ العُرْفِ عَالِيَهُ
 وَيَدُ الْعُرْفِ حَدِيثُ كَا نَتْ عَلَى الدَّهْ بِاقِيهُ
 مُن سَوُّولًا رَجَاكَ أَنْ يَتَقَاضَاكَ ثَانِيَهُ
 مُن سَوُّولًا رَجَاكَ أَنْ يَتَقَاضَاكَ ثَانِيَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# ٢٣ ـ وقال أبو الطّيب المُصْعَبِي الكاتب (\*) [مجروء الرمل]

(١) أختَلِسْ حَظَّكَ فِي دُنْ يَاكَ مِنْ أَيْدِي اللَّهُ عُورِ

(٢) وأغْتَنِمْ يَـوْماً تُـزْجُب بِ بِخَيْرٍ وَسُـرُورِ

(٣) واصْنَعْ العُرْفَ إِلَى كُلِّ كَفُودٍ وَشَكُودِ [ اللهِ ]

(٤) لَكَ مَا تَصْنَعُ وَالْكُفْ رَانُ يُنزْدِي بِالْكَفُودِ

(\*) المصعبي له شعر وأخبار انظر يتيمة الدهر ٧٨/٤.

وردت الأبيات في اليتيمة ٤ / ٧٩.

٢٤ ـ وقال آخر [مجزوء الكامل]

(١) لاَ تَصْنَع المَعْرُونَ تَطْ لَبُ شُكْرَهُ مِنْ خَيْر رَبِّكْ

(٢) فَيَكُونَ قِلَةُ شُكْرِ مَنْ تُولِيهِ مَفْسَدَةً لِقَلْسِكْ

[الكامل] حَمْراً غَيْرَ شَاكِرِ نِعْمَتِي وَالكُفْرُ مَخْبَشَةً لِنَفْسِ المُنْعِمِ (١) نُبَّثَ عُمْراً غَيْرَ شَاكِرِ نِعْمَتِي

انظر الديوان ص ١٧.

وانظر شرح القصائد العشر للتبريزي ط صبح بمصر ١٣٦٧ هـ ص ٣٠٩ وحماسة البحتري ص ١١٠.

٢٦ ـ أخرج حاتم الطائي رأسه من الخباء في ليلة ذات قُرَّ فأنشأ يقول للجزي الرجز] [الرجز]

(۱) السَّيْسَلَ يَا وَاقِسَدُ لَيْسِلٌ قُرُّ وَالرِّيحُ يَا وَاقِسَدُ رِيحٌ صِرُّ (۲) أَوْقِسَدْ يَسرَى نَارَكَ مَنْ يَـمُرُّ إِنْ جَـلَبَتْ ضَـيْـفَا فَانْتَ حُررُ

(\*) سبق التعريف بالطائي.

البيتان للطائي في العقد الفريد ١٤٥/١.

وهما بدون عزو في ثمار القلوب ص ٧٦٥.

## ٧٧ ـ أنشدني محمود بن أحمد ومسعود بن يحيى للشافعي (\*)

[الوافر] (١) إِذَا هَبَّتْ رِيَاحُكَ فَاغْتَنِمْهَا فَعُقْبَى كُلَّ خَافَقَةٍ سُكُونُ (٢) وَلاَ تَغْفُلْ عَنْ الإحسَانِ فِيهَا فَلاَ تَلْرِي السُّكُونُ مَتَى يَكُونُ

(\*) سبق التعريف بالشافعي.

البيتان بدون عزو في أدب الدنيا والدين ص ١٨٠.

وفي محاضرات الأدباء ١٦٤/١.

وقد ورد في الأصل المخطوط لفظ «ان» محل «فعقبى» فآثرنـا رواية المصـدرين المذكـورين حتى يستقيم السباق.

## ٢٨ \_ وقال مَعْنُ بن زَائِدة (\*)

(١) لَمَّا رَأَتْنِي لاَ أَبْقي عَلَى نَشَبِي لاَمَتْ فَقُلْتُ دَعِي يَا هَذِهِ الوَلَعَا (١) لَمَّا رَأَتْنِي لاَ أَبْقي عَلَى نَشَبِي لاَمَتْ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّا الكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتِهِ انْخَدَعَا (٢) قَالَتْ فَالتَّ فَالتَّ لَهَا إِنَّا الكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتِهِ انْخَدَعَا

(\*) أبو الوليد معن بن زائدة الشيباني، كان جواداً شجاعاً جزل العطاء كثير المعروف ترجمته بتاريخ بغداد ١٣/ ٢٣٧ ومعجم المرزباني ص ٣٢٤ وتاريخ ابن الأثير جـ ٥ وأمالي المرتضى ٢٢٢/١ وخزانة الأدب ١٩٨/١ ونوادر المخطوطات ١٩٥/٢ ورغبة الآمل ١٦٨/٨ وعبر اللهبي ٢١٧/١ والشذرات ٢ / ٢٣١ وبالوفيات ٥ / ٢٤٤ .

ديوان معن خلو من البيتين .

(١) الولعا: أي الحرص.

٢٩ ـ وقال عليّ بنُ جُبلَة (\*)

(۱) دِجْلَةُ تَسْقِي وَأَبُو غَانِم يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ (۱) دِجْلَةُ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ (۲) النَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ اللهَدَى وَأَسُّ وَأَنْتَ العَيْنُ فِي الرَّاسِ

(\*) سبق التعريف بابن جبلة.

البيتان لابن جبلة ـ في الشعر والشعراء ص ٨٦٤ والأغاني ١١٣/١٨.

٣٠ \_ وقال المُفَنَّد [البسيط] [سيط]

(١) قَالَ المُفَنَّدُ فِي أَشْعَارِهِ مَثَلًا إِنَّ المُفَنَّدَ فِي الْأَشْعَارِ مَحْمُودُ

(٢) الجُودُ مَكْرُمَةُ والبُّخْلُ مَشْتَمَةً لاَ يَسْتَوِي البُّخْلُ عِنْدَ اللَّهِ وَالجُودُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الوافر] **٣١ ـ وقال آخر** [الوافر] التُون أَنْيَا مِرَاراً فَمَا طَمِعَ العَوَاذِلُ فِي اقْتِصَادِي (١) مَلأَنْتُ يَدِي مِنَ السُدُنْيَا مِرَاراً فَمَا طَمِعَ العَوَاذِلُ فِي اقْتِصَادِي

## (٢) وَمَا وَجَبَتْ عَلَيَّ زَكَاةُ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الرَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ؟

البيتان لبكر بن النطاح الحنفي ، وقد مرت ترجمته والبيتان منسوبان له في فـوات الوفيـات ١/١٤٧ وبدون عزو في العقد الفريد ١١٨/١، وفي روضة العقلاء ص ١٣٨ والأغاني ١١٠/١٩ والزهرة ٢/١٩٤ .

٣٢ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) تَعَوَّد بَسْطَ الكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ثَنَاهَا لِقَبْضِ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ

(٢) وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُرُّوجِهِ لَجَادَبِهَا فَلْيَتَقُ اللَّهَ سَائِلُهُ

حول نسبة البيتين خلاف كبير، فهما في الوحشيات لزياد الأعجم ص ٢٢٧.

وكذلك في فوات الوفيات في ترجمته (٢/ ١٢٠). وفي العمدة ٢/٢١٧ والبيت الشاني ينسب لعبد الله بن الزبير الأسدي في الأغاني ط الدار ١٤/ ٢٤٢ ومعاهد التنصيص ٢/٨/١. وقد وردا بـديوان أبي تمـام (٢٩/٣) وفي الموازنة ص ٨٠ ونسب البيتان للبحتري في زهر الأداب ٢/ ٨٨٥.

(٢) يقصد أنه لو سأله مهجته لأعطاه إياها.

٣٣ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) عَجَباً لَـهُ حَفِظَ العِنَانَ بِكَفِّهِ مَا حِفْظُهَا الأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا

البيت للمتنبي، وقد مرت ترجمته.

انظر الديوان ط صادر لبنان ١٩٥٨ ص ١٨٦، وطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٤٤م ص ١٧٢ وفي يتيمة الدهر ١/١٥٩.

الوافر] **٣٤ ـ وقال أبو الطَّيِّب المُتَنَبِّي** (\*) [الوافر] **٣٤ ـ وقال أبو الطَّيِّب المُتَنَبِّي** (\*) إِذَا عُدً السِجَرَّامُ فَـتِلْكَ عِـجُـلٌ كَـمَا الْأَنْـوَاءُ حِيـنَ تُـعَـدُّ عَـامُ

- (\*) سبق التعريف بالمتنبى.
- (١) عجل: هي قبيلة الممدوح.

(٢) قَلِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ المَعَالِي كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الجَسَدِ العِظَامُ (٣) تُصَرِّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاة وَتَنْبُوعَنْ وُجُوهِهُمْ النِّهَامُ

(٤) وَلَـوْ يَـمَّمْتَهُمْ فِي الحَشْرِ تَجْدُو لَأَعْطَوْكَ الَّـذِي صَلُّوا وَصَامُوا

انظر ديوان المتني ص ٢٣٢ ــ الأبيـات في مدح المغيث بن بشــر العجلي والبيت الرابـع في الديــوان تاليـــأ للبيت الأول في المخطوطة .

(٤) تجدو: أي تطلب الجدوى والعطاء.

٣٥ ـ وقال عَمْر و بنُ كُلْثُوم (\*)

(١) بَكرَتْ تَعْذُلُنِي وَسْطَ الحِلاَلِ سَفَها بِنْتُ ثُويْرِ بن هِلاَلِ

(٢) بَكَرَتْ تَعْدُلُنِي فِي أَنْ رَأَتْ إِبِلِي نَهْبَاً لِشَرْبِ وَفصالِ

(٣) لَا تَـلُومِـينِـي فَـإِنِّـي مُـنَّـلِفٌ كُـلَّ مَا يَحْـوِي يَمِينِي وَشِمَـالِي

(٤) يُخْلِفُ المَالَ فَلاَ مُسْتَأْنسٌ كَرِّيْ المُهْرَ عَلَى الحَيِّ الحِلالِ

(٥) وَاصْطِبَادِي لِقَريني فِي الوَغَى وَطِرَادِي فَوْقَ مُهُرِى وَنَوَالِي

(\*) سبق التعريف بعمرو.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٦ ـ وقال أبو عبد الله بن الحجاج (\*) [مجزوء الرمل]

(١) مَـلِكُ أَضْحَتْ عَـطَايَا هُ عَـلَى الدُّهْرِ جُـنُودِي

(٢) وَضَعَ القَصْعَةَ شِعْرِي وَهُوَ في جُوع شَدِيدِ

(٣) فَمَلا القَصْعَةَ لَحْماً لِيَ مِنْ غَيْرٍ ثَرِيدٍ

(\*) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحجاج المتوفي سنة ٣٩١ هـ أخباره في اليتيمة ٣١/٣ - ١٠٤ ومعجم الأدباء لياقوت ٢٠٦/٩ وشذرات الذهب ١٣٦/٣.

أخبار عبد الله بن الحجاج خلو من الأبيات ولم أعثر عليها بين المصادر.

#### ٣٧ ـ وقال آخر [السريع]

إِنْ أُمْس مِسْكِيناً فَلاَ أَشْرَبُ اللهِ وَغُلَ وَلاَيَسْلَمُ مِنْي البَعِيرُ لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) لا أشرب الوغل: أي لا أدخل على قوم يشربون الخمر فأشرب معهم متطفلًا بدون دعوة.

## ٣٨ ـ وقال أبو دُلاَمَةَ <sup>(\*)</sup>

[البسيط]

(١) إِنِّي أُرِقْتُ وَنَوْمُ الْعَيْنِ تَغْرِيتُ وَفِي الْهُمُومِ لِأَهْلِ البَّيْتِ تَسْهيرُ مِنْ قَبْلِهِمْ فِي مَرَاعِيهَا الخَنَازِيرُ يَوْماً بِيَوم كَمَا تَحْيَا العَصَافِيرُ

(٢) هَبَّتْ تُعَاتِبُنِي عِرْسِي وَتَسْأَلُنِي أَيْنَ الدَّرَاهِمُ عَنَّا وَالدَّنانِيرُ (٣) فَقُلْتُ أَنْفَقْتُهَا وَاللَّهُ يُخْلِفُهَا وَاللَّهُ يُخْلِفُهَا وَاللَّهُ مِنْ فِي صَرْفِهِ عُسْرٌ وَتَيْسِيرُ (٤) قَالَتْ أَجِدُّكَ لاَ تَنْفَكُ مُهْتَبِلاً أَنَّى وَأَصْحَابُكَ القُعْسُ المَيَاسِيرُ [ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّ (٦) إِنْ يَـرْزُقْ اللَّهُ أَقْـوَامـاً فَقَـدْ رُزِقَتْ (٧) لَأُحْيِيَنَّ عَلَى عُسْرِي وَمَيْسَرَتي

(\*) هو أبو دلامة زند بن الجون، وهو كوفي أسود مولى بني أسد شاعر عباسي معروف بالنوادر والفكاهة انظر أخباره بالأغاني ١٠/ ٢٣٥.

أخبار أبي دلامة خلو من الأبيات، ولم أعثر عليها بين المصادر.

# ٣٩ \_ قال اللُّخَيْطِل يرقوقا(\*) [الكامل الأحد المضمر]

- وَطُريدِ لَيْسل قَادَهُ سغَبُ يُدحُدَى إِلَىَّ وَسَاقَسهُ بَسْرُدُ (1)
- أَوْسَعْتُ جُهْدَ بَشَاشَةٍ وَقِرى وَعَلَى الكّرِيمِ لِضَيْفِهِ الجَهْدُّ (1)
- فَتَصَسِرُمَ المَشْتَى وَمَشْرَعُهُ عَلْبُ لَدَيٌّ وَعَيْشُهُ رَغْمُدُ (٣)

### (\*) سبق التعريف بالأخيطل.

(٤) ثُمَّ انْتَنَى وَرِدَاؤُهُ نِعَمَّ أَلْبَسْتُهُ وَرِدَائِيَ المَحَمْدُ (٤) لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدى من مصادر.

• ٤ - وقال آخو
 (١) أَلَالاَ تَسَخَافِي الفَقْرَيَاأُمُّ مَالِكٍ فَإِنَّ الْغِنَى لِلْمُنْفِقِينَ قَرِيبُ
 (٢) وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْغَيْسِ يَعْدِلُ مَرَّةً فَيُهِ لِي وَيُولِي مَرَّةً فَيُشِيبُ
 (٣) وَلِلْحَقِّ فِي مَالِ إِمْرِيءِ الصَّدُقِ نَوْبَةً وَلِلدَّهْ وِفِي مَالِ الكَويم نَصِيبُ
 (٤) وَمَا السَّائِلُ المَحْرُومُ يَرْجِعُ خَائِباً وَلَكِنْ بَخِيلُ الأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يريد أن رزقه مثل المطر يكون شحيحاً مرة، ويكون غزيراً موليا مرة أخرى.

الوافر]

(۱) وَمَا اللَّهُ نُيَا سِوَى عَيْشٍ يَبِيدُ وَيَوْمٍ يَسْتَقِلَ فَلاَ يَعُودُ

(۲) وَمَا اللَّهُ نُيَا سِوَى عَيْشٍ يَبِيدُ وَيَوْمٍ يَسْتَقِلَ فَلاَ يَعُودُ

(۲) وَأَحْمَدُ مَا تَنزَوَّدَهُ أَدِيبٌ وَخُلُدَ بَعْدَهُ اللَّهُ كُرُ الحَمِيدُ [ اللّهِ اللهُ وَلَا اللّهُ اللهُ وَأَي سَدِيدُ

(۳) وَمَا أَسْدَى إِلَى حُرِّ جَمِيلًا سِوَى حُرِّ لَهُ رَأْيُ سَدِيدُ

(٤) وَمَا أَوْلَى أَخَا أَدَبٍ وَظُرْفٍ يَداً مَسْعُودَةً إِلاَّ سَعِيدُ

(٥) وَقَدْ جَرَّبْتُ مِنْ أَبْنَاءِ دَهْرِي عَجَائِبَ مَا لِغَايَتِهَا حُدُودُ

(٦) تَسَاوى النَّاسُ وَاعْتَدَلُوا جَمِيعاً سَوَاءُ ذُو السَّيَادَةِ والمَسُودُ

(\*) حبيب بن أحمد الشطجيري: (- نحو ٣٠٠) هـ) شاعر أديب أدرك أيام المستنصر أنظر أخباره بالأعلام ٢ / ١٧٠ .

٤٢ ـ دخل أعرابي حانة وله فرس يقال له قيراط فباعه بمال نفيس ولم يرح الحانة حتى أتى عليه وقال: [الطويل]

(١) شَرِبْتُ بِقَيرَاطٍ وَرَوَّيْتُ صُحْبَتِي وَرُحْتُ وَلِي عِنْدَ التَّجَارِ حِسَابُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) التجار جمع تاجر، وكان العرب يسمون بائع الخمر تاجراً.

**٤٣ ـ وقال يحيى بن محمد الزوزنيّ المحمدانيّ** [السريع]

(١) وَلَـيْسَ جُـودُ الـمَـرْءِ جُـوداً إِذَا لَـمْ يُعْطِ إِلَّا الـنَّـزْرَ في يُـسْرِهِ

(٢) لَكِنَّ مَنْ أَلْفِيَ فِي يُسْرِهِ سَمْحاً وَآسَى النَّاسَ فِي عُسْرِهِ

(٣) كَالْبَحَرِ لَا يَعْدُمُ مُعْتَادُهُ فِي مَدِّهِ خَيْراً وَفِي جَزْدِهِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**٤٤ ـ وقال آخر** [الرمل]

(١) أُنْفَدُ المَالَ وَعدما جَمَّعَةً طَلَبِي اللَّذَاتِ فِي مَاءِ العِنَبْ

(٢) وَاسْتِبَ ائِي الزِّقُ مِنْ حَالُوتِ مِ شَائِلَ الرَّجْلَيْنِ مَعْصُوبُ الذَّنَبُ

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ٦٣.

(٢) استبى الخمر: اشتراها وحملها من مكان إلى آخر. والـرق هو وعـاء الخمر وكـان يتخذ من جلد الماعز.

• **٤ ـ وقال آخر** [البسيط]

البيتان أنشدهما ابن المبارك كما في روضة العقلاء ص ٣٤٥.

وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء الشطر الأول هكذا:

«والعُرْفُ مَنْ يَـأتِــهِ يَحْمَـدْ عَــوَاقِبَـهُ»

٤٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لَسْتُ أَبْغِي مِنْكَ العَطَاءَ وَلَكِنْ أَبْتَغِي مِنْ عَرِيضٍ جَاهِكَ نَفْعَا

(٢) وَالْفَتَى إِنْ أَرَادَ نَفْعَ صَدِيتٍ فَهْ وَيَدْدِي فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَسْعَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] عَلَمُ أَخُلُهُ نَابَتُ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمُ مَرَمَّتَهَا فَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلَّبُ (١) إِذَا خَلَّةُ نَابَتْ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمُ مَرَمَّتَهَا فَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلَّبُ (٢) وَبَادِرْ بِمَعْرُوفِ إِذَا كُنْتَ قَادِراً زَوَالَ رَخَاءٍ أَوْ غِنَّى عَنْكَ يُعْقَبُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الخلة هي الحاجة، ونابت أي أصابت. والمرمة أي الاصلاح.

## **٤٨ ـ وقال أبو العتاهية (\*)** [مجزوء الكامل]

- (١) أَسْلُكْ مِنَ الأَرْضِ المَنَاهِجِ وَاصْبِرْ وَإِنْ حُمَّلْتَ لَاعِجْ
- (٢) وَانْبِذْ هُمُومَكَ أَنْ تَضِيد قَ بِهَا فَإِنَّ لَهَا مَّخَارِجٌ
- (٣) وَاقْضِ الحَوَاثِجَ مَا اسْتَطَعْ تَ وَكُنْ لِهَمَّ أَخِيكَ فَارِجْ
- (٤) فَالْخَايْدُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمٌ قَضَى فِيهِ الحَوَائِجْ

#### (\*) سبق التعريف به.

الأبيات لأبي العتاهية انظر الديوان ص ٩١ المقطوعة رقم ٩٢.

(١) اللاعج هو الأمر المؤلم في وقعه على النفس.

**١٤ ـ وقال آخ**ر [البسيط]

(۱) إِذَا تَكَرَّمْتَ أَنْ تُعْطِي القَلِيلَ وَلَمْ تَقْدُّرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يُعْرَفِ الجُودُ الجُودُ [٢] (٢) إِنَّ الكَرِيمَ لَيُحْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِياً وَهْوَ مَجْهُودُ (٣) وَلَلَّ خِيلً عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ ذُرْقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ (٣)

نسبت الأبيات لبشار بن برد، وهي في زيادات ديوانه ٣/ ١٢٨ ـ ١٢٩ في هجاء العباس بن محمد أخي الخليفة أبي جعفر المنصور .

والأبيات في الشعر والشعراء ص ٧٨ وبطبقـات ابن المعتز ص ٦٩ ومحـاضرات الأدبــاء ٢/٥٨٨ منسوبــة لحماد عجرد بن عمر، وهو من أهل الكوفة شاعر عباسي ماجن، كان ايضاً معلماً.

وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون: حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الـزبرقــان النحوي، وكــانوا يتنادمون ويتعاشرون وكأنهم نفس واحدة ويرمون جميعاً بالزندقة. ترجمته بالأغماني ١٣/٧٠ والـمؤتلف ص ١٥٧ وابن خلكان ٢٠٧/١ وتاريخ بغداد ٨/٨٤.

• ٥ ـ وقال محمودُ بنُ الحسنِ الوَرَاقُ (\*)

(۱) تَجُودُ بِالمَالِ عَلَى وَارِثٍ وَلَا تَرَى أَهْلًا لَهٌ نَهْ سَكًا (۲) قَدَّمَ حُسْنَ الظَّنِّ مَنْ أَمْسَكَا (۲) قَدَّمَ حُسْنَ الظَّنِّ مَنْ أَمْسَكَا

(\*) سبق التعريف به .

البيتان أنشدهما عبد العزيز بن سليمان في روضة العقلاء ص ٢٤.

١٥ ـ وقال آخر [المتقارب]

(١) سَأُحْسِ مَالِي عَلَى لَذَّتِي وَأُوثِدُ نَفْسِي عَلَى الوَارِثِ

(٢) أَبَادِرُ إِنْفَاقَ مُسْتَحْسِدٍ بِمَالِي أَوْعَبَثَ الْعَابِثِ

الأبيات لعبيد الله بن عتبة بن مسعود \_ كان رجلاً صالحاً استعمله عمر بن الخطاب \_ رضي الله تعالى عنه \_ فأحمد أثره، كما كان أحد وجوه الفقهاء السبعة من أهل المدينة، والذين لم يكن في زمنهم أعلم منهم انظر مهذب الأغاني ١٠٢٥/٣.

# (٣) أَعَاذِلَ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُ إِلَيَّ مِنَ الرَّائِتِ

والبيتان الأول والثالث بدون عزو انظر عيون الأخبار ٣/ ١٨٠ وهناك اختلاف في الرواية.

فقد جاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا.

«أُبَادِرُ إِهْ لاَكَ مُسْتَهْلِكِ»

(٣) الراثث: البطيء الذي يجيء بعد مدة.

(٢) إنَّـمَا مَالِي مَا أَتْلَفْتُهُ وَالَّذِي خَلَّفْتُهُ لِلْوَرَثَةُ

البيتان لابن المعتز انظر الديوان ص ١١١ شرح وتقديم ميشيل نعمان بيروت سنة ١٩٦٩م.

**٣٥ ـ وقال آخر** [المتقارب]

(۱) إِذَا جَدَّدَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً نَعِمْتُ وَلَمْ تَرَنِي جَاحِدَا (۲) أُمْسكَ عِنْدَكَ شَرَ النُّفُوس بِالبُّوْس تُرْخِمُهَا جَاهِدَا

(٣) فَاإِنْ كُنْتَ تَخْشَى صُرُوفَ الزَّمَانِ فَكُنْ مِنْ تَصَارِيفِهِ وَاحِدَا (٣)

(٤) وَإِنْ قُلْتَ أَجْمَعُهَا لِلْبَنِينَ فَقَدْ سَبَقَ الوَلَدُ الوَالِدَا [به]

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] مُ م وقال آخر وقال آخر وأمِسِكً مُمْسِكًا فَأَنْتَ عَلَيْهِ خَاذِنٌ وَأَمِسِكًا فَأَنْتَ عَلَيْهِ خَاذِنٌ وَأَمِسِكًا فَأَنْتَ عَلَيْهِ خَاذِنٌ وَأَمِسِكًا فَأَنْتَ عَلَيْهِ خَاذِنٌ وَأَمِسِكًا فَا أَنْتَ عَلَيْهِ فَا أَنْتَ عَلَيْهِ فَا أَنْتَ عَلَيْهِ فَا إِنْ وَأَمِسِكًا فَا أَنْتُ عَلَيْهِ فَا إِنْ وَأَمِسِكُمُ اللَّهِ فَا أَنْتُ عَلَيْهِ فَا إِنْ وَأَمِسِكًا فَا أَنْتُ عَلَيْهِ فَا إِنْ وَأَمِسِكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَا أَمْسِكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّهُ وَاللّ

(٢) تُؤَدِّيهِ مَذْمُوماً إلى غَيْرِ حَامِدٍ فَيَأْكُلُهُ عَفْواً وَأَنْتَ دَفِينُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### ٥٥ ـ وقال ابن المبارك(\*)

(۱) يَا جَامِعَ المَالِ فِي الدُّنْيَا لِوَارِثِهِ هَلْ أَنْتَ بِالعِلْمِ فِي دُنْيَاكَ تَنْتَفِعُ؟ (۲) لاَ تَمْنَعْ المَالَ واسْتَرْضِ الإِلَهَ بِهِ فَإِنَّ حَظَّكَ مِنْهُ الرِّيُّ وَالشَّبَعُ (۲) وَمَا تُفَرِّقُهُ لِلَّهِ مُحْتَسِباً فِي المُرْمِلِينَ وَفِي المَعْرُوفِ تَصْطَنِعُ (٤) قَدَّمْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ المَوْتِ فِي مَهَلٍ فَإِنَّ حَظَّكَ بَعْدَ المَوْتِ مُنْقَطِعُ

(\*) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي التميمي المروزي.

كان من كبار الحفاظ جمع العلم والأدب والنحو واللغة والشعر ولد عام ١١٨ هـ انظر أخباره بتهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٤/٩٠ وتذكرة الحفاظ ١/٣٥ وتاريخ بغداد ٦/٠٣٥ والبيان والتبيين ٢/٢٤ .

البيتان الأول والرابع أنشدهما محمد بن عبد الله البغدادي في روضة العقلاء ص ٢٣٣.

[الرمل] حَيْدُ أَمْدُوال ِ الفَتَى مَالُ نَفَعْ وَاصْطِنَاعُ العُرْفِ أَبْقَى مُصْطَنَعْ (١) خَيْدُ أَمْدُوال ِ الفَتَى مَالُ نَفَعْ وَاصْطِنَاعُ العُرْفِ أَبْقَى مُصْطَنَعْ (٢) لَنْ تَنَالَ الحَيْدَ بِالشَّرِ وَلاَ يَحْدَمُدُ الزَّارِعُ إِلاَّ مَا زَرَعْ (٢) لَمْ عَرْبِ للبين فيما بين يدى من مصادر.

الخفيف] (۱) عُـذْرُ مَنْ لَمْ يَجِـدْ فَسِيـحٌ وَلَكِـنْ أَيُّ عُـذْرٍ لِـوَاجِـدٍ لَا يَـجُـودُ الله عَدْرِيج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) زَعَــمَــتُ عَــاذِلَــتِــي أَنْــي لِــمَــا حَفِظَ البُـخْــلُ مِنَ الـمَــال مُضيــعٌ (۱) وَعَــمَــتُ عَــاذِلَــتِــي أَنْــي لِــمَــا حَفِظَ البُـخْــلُ مِنَ الـمَــال مُضيــعٌ (۱) والبيان والتبيين ۲۰۲/۲.

أخبار ابن المعذل خلو من الأبيات، ولم أعثر على تخريج لها.

وقال مروانُ بن أبي حَفْصَة لِمَعْن بنِ زَاثِدَة (\*) [البسيط]
 سَمَّيْتُ مَعْناً بِمَعْنٍ ثُمَّ قُلْتُ لَـهُ هَـذَا سَمِيُّ حَلِيفِ المَجْدِ وَالجُدودِ
 النَّتَ الجَـوَادُ وَمِنْكَ الجُـودُ نَعْرِفُـهُ فَاإِنْ هَلَكْتَ فَمَا جُدودُ بِمَـوجُدودِ
 صَلَّى لِجُـودِكَ جُـودُ النَّاسِ كُلِّهِمً فَصَارَ جُودُكَ مِحْرَابَ الأَجَاوِيدِ
 صَلَّى لِجُـودِكَ جُـودُ النَّاسِ كُلِّهِمً فَصَارَ جُودُكَ مِحْرَابَ الأَجَاوِيدِ

(\*) مروان بن أبي حفصة ـ أبو السمط ـ سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

وبـالديــوان ثلاثــة أبيات من البسيط بنفس المعنى ولكنهــا مختلفة تمــاماً في الألفــاظ انظر الــديــوان ط دار المعارف مصر بتحقيق د/ حسين عطوان ص ٤٠.

٠٦ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) سَأَلْتُ النَّدَى وَالجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا فَقَالاً جَمِيعاً إِنَّا لَعَبِيلًا

(٢) فَقُلْتُ وَمَنْ مَوْلاَكُمَا فَتَطَاوَلا عَلَيَّ وَقَالاَ خَالِدُ بِنُ يريدِ

البيتان لشاعر مجهول قصد خالد بن يزيد فأنشدهما.

وهما بدون عزو ضمن أخبار خالد بن يزيد بن معاوية الأموي في معجم الأدباء ١١/ ٣٧. وجاء البيت الأول هكذا:

سَأَلْتُ النَّدَى والجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا فَقَــالاَ بَلَى عَبْسَدَانِ بَيْنَ عَبـــدِ

وهما في المستطرف ص ١٦٨، ومحاضرات الأدباء ٥٧٨/٢ وعلى هذه الرواية ينتفي الأقنواء بين البيتين، كما في المخطوطة والمستطرف.

# ٦١ \_ وقال سَحْبانُ بن وائِل في طَلْحَة الطُّلَحات (\*)

[مجزوء الكامل]

(۱) يَمَا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسَباً وَأَعْطَاهَمْ لِتَالِدُ (\*\*) (۲) مِنْ كَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ شُكْرُكَ فِي المَشَاهِدُ (۲) مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ شُكْرُكَ فِي المَشَاهِدُ

- (\*) هو سَحْبان بن زَفَر بن إياس من واثـل بن معمر بن مالك \_ وهـو بَاهِلة بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان \_ جاهلي، أدرك الإسلام ويقال أنه أول من آمن بالبعث في الجاهلية وكـان شاعـراً فصيحاً وخطيباً بليغـاً. عمر دهـراً طويـلاً ومات سنـة أربع وخمسين انـظر أخباره بثمـار القلوب ص ١٠٢ والاشتقـاق ص ٢٧٣ وفصل المقـال ص ٣٩١ والميداني ١٦٧/١ والإصـابـة ١٦٣/٣ والخزانة ٢ ٣٤٦/٤
- (\*\*) وطلحة: هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد، غزا سمرقند في خلافة معاوية في بعث. سعيد بن العاص انظر أخباره بابن حزم ص ٢٣٨ والأغاني ١٥٣/١٩ والاشتقاق ص ٤٧٥ والعقد ٢٩٣/١ ويلقب بطلحة الطلحات انظر الكامل ٢٥٤/١ والميداني ٢٩٣/١.

البيتان في فصل المقال ص ٣٩١ والميداني ١٦٧١ والخزانة ٣/ ٣٩٥، ٤/٨٤٣.

**٦٢ ـ وقال آخر فيه(\*)** [الكامل]

(١) يَا طَلْحُ أَنْتَ أَخُو النَّدَى وَعَقِيدُهُ إِنَّ النَّدَى إِنْ مَاتَ طَلْحَةُ مَاتَا (١) يَا طَلْحُ أَنْتَ أَلْقَى رَحْلَهُ فَبِحَيْثُ بِتَّ مِنَ الْمَنَازِلِ بَاتَا

(\*) أي في طلحة الطلحات.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] من يُطَوِّلُ فِي الصِّلَةِ رُكُوعَهُ وَسُجِّودَهُ وَالكَفُّ قُفْلُ مَّبْهَدُمُ وَالكَفُّ قُفْلُ مَّبْهَدُمُ وَسُجِّودَهُ وَالكَفُّ قُفْلُ مَّبْهَدُمُ [أَرَا مَن يُطَوِّلُ فِي الصِّلَةِ رُكُوعَهُ وَسُجِّودَهُ وَالكَفُّ قُفْلُ مَّبْهَدُمُ (٢) جَمَّعْتَ أَمْـوَالاً مَنَعْتَ حُقُـوقَهَا سَفَها وَجَهْلاً ثُمَّ قُلْتَ سَأَرْحَمُ

(٣) لَا تَكْدِبَنَّ فَاإِنَّ مَا أَوَى ذِي النَّدَى جَنَّاتُ عَدْدٍ وَالبَخِيلُ جَهَنَّمُ (٣) لَا تَكُدِبِ لَابِيات فِما بين يدي من مصادر.

[الطويل] مَن فَ خَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأُوْدَى بِمَا يَقْرِي الضُّيُوفَ الضَّيَافِنُ (١) إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأُوْدَى بِمَا يَقْرِي الضُّيُوفَ الضَّيَافِنُ لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يديّ من مصادر.

(٢،١) الضيفن: هو من يجيء مع الضيف متطفلًا، والجمع ضيافن.

### 77 **ـ في استحضار الضيف** [الخفيف]

(۱) نَحْنُ فِي أَفْضَلِ السَّرُودِ وَلَكِنْ لَيْسَ إِلَّا بِكُمْ يَتِمَّ السَّرُودِ وَلَكِنْ لَيْسَ إِلَّا بِكُمْ يَتِمَّ السَّرُودِ (۲) فَا غِنْ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ الللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللللْمِ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ الللْمُ اللَّهُ عَلَى اللللْمُ اللللَّهُ عَلَيْ اللللْمُ اللَّهُ عَلَيْ اللللللْمُ اللَّهُ عَلَيْ الللللْمُ الللْمُ اللَّهُ عَلَيْ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللَّهُ عَلَيْ الللْمُ اللْمُ اللَّهُ عَلَيْمُ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْ اللْمُعَلِمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُعَلِمُ اللْمُعَلِمُ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُعَلِمُ اللْمُعَلِمُ اللْمُعَلِمُ اللللْمُ اللْمُعَلِمُ الللْمُ اللْمُعَلِمُ الللْمُ الللْمُ اللْ

الأبيات لأمير المؤمنين محمد بن عبد الله (المهدي بن المنصور) ثالث خلفاء بني العباس مولده سنة ١٢٨ َ للهجرة. له ترجمة في شذرات الـذهب لابن العماد ٢٦٦/١ وتــاريخ الخلفــاء للسيوطي ص ١٠٦ والأبيــات قالهــا المهدي في جارية له تسمى الخيزران وهو في منتزه له .

الأبيات في محاضرات الأدباء ١/١٤١، وهي بدون عزو في فوات الوفيات ٢/٢٤١.

٦٧ ـ وقال مسعود بنُ محمدِ السَّجْزِيُّ [الوافر]

(۱) تَفَضَّلُ بِالرَّكُوبِ إِلَى وَحِيدٍ تَدَاوَلَهُ الْأَسَى مِنْ كُلُ بَابِ (۲) لِيَسْرِقَ مِنْ زَمَانِ السُّوءِ يَوْماً وَنَرْكُضَ فِي مَيَادِينِ الشَّبَابِ (۳) إِذَا مَا حَيْهَلَ السَّاعِي فَلَاحاً أَجَبْنَاهُ بِحَيَّ عَلَى الشَّرَابِ [بالسَّحاب عَالَى السَّرَاب يَوْماً إِذَا انْتَقَبَتْ سَمَاؤُكَ بِالسَّحَاب

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) حيهل الداعي فلاحا: أي قال حي على الفلاح، وهي دعوة المؤذن إلى الصلاة.

7. - وقال بديع الزمان<sup>(\*)</sup> [المجنث]

(١) عِنْدِي فَدَيْتُ كَ جَدْيٌ شَوَيْتُهُ وَمَضِيرَهُ

(٢) فَإِنْ أَتَيْتَ فَخَيْرٌ وإِنْ أَبِيْتَ فَخِيرَهُ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(١) المضيرة: طعام يطبخ باللبن المضير أي الحامض واللحم.

٦٩ ـ ومشايخنا الطفيلِيُون أتباعُ الأضياف [السربع]

قال أحدهم:

(١) دَعَـوْتُ نَفْسِي حِينَ لَمْ تَـدْعُنِي فَالشُّكْرِلِي لَالَكَ فِي السَّدُّعْوَهُ

## (٢) وَقُلْتُ ذَا أَحْسَنٌ مِنْ مَوْعِدٍ إِخْلَافُهٌ يَدْعُو إِلَى جَفْوَهُ

الأبيات في التطفيل وحكايات الطفيليين للحافظ الخطيب والبغدادي (ط دمشق سنة ١٩٤٦ هـ) ص ٧٦.

جاء: أنبأنا الحسين بن محمد الرافقي أن علي بن محمد بن البصـري أن أحمد بن الحسن المقـري قال: إنشدنا بثاني البيتين. وهناك اختلاف في رواية البيت الثاني، فقد جاء فيه "يدني" في محل "يدعو".

والبيتان بدون عزو انظر العقد الفريد ٤ / ٢٤١ والعيون ٣/٣٣٢.

الوافر] (١) طُّفَيْ لِيُّ لَهُ جِسْمٌ خَفِيفٌ وَلَكِنْ رُوحٌ إِنَهُ الجِبَالِ (١) طُّفَيْ لِيُّ لَهُ جِسْمٌ خَفِيفٌ وَلَكِنْ رُوحٌ إِنَهُ الجِبَالِ (٢) يَّدُقُ البَبَابَ دَقًا مُّسْتَمِرًا لِيُحْسَبَ أَنَّهُ بَعْضُ العِيالِ لِرُحُ البَيْن فِما بين يدى من مصادر.

الخفيف] (١) نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَإِذَا نُنْسَى يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ (٢) وَنَعَفُلْ عَلَّنَا دُعِينَا فَعِبْنَا وَأَتَانَا فَلَمْ يَحِدْنَا الرَّسُولُ (٢) وَنَعَفُلْ عَلَّنَا دُعِينَا فَعِبْنَا وَأَتَانَا فَلَمْ يَحِدْنَا الرَّسُولُ (٣) فَمَسَحْنَا سِبَالَنَا ثُمَّ قُلْنَا حَسْبُنَا رَبُّنَا وَنِعْمَ الوَكِيلُ

انظر التطفيل ص ٧٥.

جاء: أنشدني أبو يعلى يحيى بن الحسن المقري لبعضهم، فالأبيات غير معروفة القائـل، والبيت الثالث جاء برواية أخرى، فقد جاء هكذا:

> تُصَرِّفُ القَوْلَ نَحْوَ أَجْمَل ِ فِعْل ِ مِثْلَ مَا يَفْعَـلُ الـوَدُودُ الــوَصُـولُ والبيتان الأول والثاني بدون عزو انظر عيون الأخبار ١٣/٣ وبالعقد الفريد ٢٤١/٤.

> > (٣) السَّبال: جمع سَبلَة وهو ما على الشارب من الشعر، أو مقدم اللحية.

٧٧ ـ وقال آخر [السويع]

البيتان لأبي محمد السلمي. انــظر يتيمة الــدهر ٩٢/٤ وهنــاك اختلاف في روايــة البيت الأول، فقد جــا. هكذا بالبتيمة:

لَـوْ طُبِخَتْ قِـدْرُ بِمَـطْمُـورَةٍ بِالرُّومِ أَوْ أَقْصَى حُـدُودِ النُّفُورِ.

(١) المطمورة: الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب ونحوها.

أعلى الثغور: يقصد بلاد الروم.

(٢) وافي: يقال وافي الرجل المكان أتاه، أو جاءهُ فجأة.

٧٣ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) وَبَاهِلِيّ خَالِعِ العِذَارِ

(٢) يَـطُرُقُ بِـالـلَّيْـلِ وَبِـالـنَّـهَـارِ

(٣) كَأَنَّهُ فِي الدَّارِ رَبُّ الدَّارِ

(٤) أَثْبَتُ فِي الدَّارِ مِنَ الدِّدارِ

(٥) أَطْفَلُ مِنْ لَيْلٍ عَلَى نَهَادِ

لم أعثر على تخريج للرجز.

(١) باهلى: رجل منسوب الى قبيلة باهلة.

المنسرح] ٧٤ ـ وقال آخر (١) نَحْنُ عَبِيدُ البُطُونِ نَحْضُرُ مَا ثُدْعَى إِلَيْهِ وَلَوْ إِلَى عَدَنِ (٢) نَـأُكُـلُ مَـا جَـاءَنَـا وَلاَ سِيّـمَـا إِذَا ظَـفِـرْنَـا بِـهِ بِـلاَ ثَـمَـن

انظر التطفيل ص ٧٥.

البيتان غير معروفي القائل، أنشدهما محمد بن علي بن عبيد الله الكرخي لأحد الطفيليين. وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه:

«نأكل» مكان «نحضر».

# ٥٧ ـ وقال رجل كان يتطفل على عبد الله بن طاهر فدعاه الميمون قكتب الطفيلي إلى المأمون:

(١) يَا خَيْرَ نَدْمَانٍ وَأَصْحَابٍ هَذَا الطُّفَيْلِيُّ عَلَى البَابِ (٢) أُخْبِرَ أَنَّ القَوْمَ في دَعْوَةٍ يُدْعَى إِلَيْهَا كُلُّ أَوَّابِ (٣) فَجَاءَ يَبْغِيهَا وَمِنْ دُونِهَا عِدَّةُ أَبْوَابٍ وَحُجَّابِ (٤) فَصَيَّرُوني وَاحِداً مِنْكُمُ أَوْ أَخْرَجُوا لِي بَغْضَ أَصْحَابِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال الفرزدق(\*)

(١) وَرَكْبٍ كَأَنَّ السِّيحَ تَسْطُلُبُ مِنْهُمُ لَهَا سَلَباً مِنْ جَدْبِهَا بِالْعَصَائِبِ [٢٤٧]

(٢) سَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيْحَ وَهِيَ تَلُقُهُمْ عَلَى شَعَثِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الحَقَائِبِ

(\*) سبق التعريف بالفرزدق.

انظر الديوان ٢٩/١ في الديوان البيتان ١، ٢ بالرواية التالية:

وَرَكْبٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ لَهَا تِرَةً مِنْ جَدْبِهَا بِالعَصَائِبِ سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلِ وَهِيَ تَلْقُهُمْ عَلَى شَعَبِ الْأَكْدَوادِ مِنْ كُلِّ جَانِب

(١) العصائب: العمائم.

(٢) سروا يركبون الربح: أي ساروا مسرعين على غير هـ دى شعث الأكوار: نـواحيها، الكـور؛ رحل
 البعير.

# (٣) إِذَا مَا رَأُوْا نَاراً يَقُولُونَ لَيْسَهَا وَفَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمُ نَارُ غَالِب

(٣) خصرت أيديهم: بردت.

نار غالب: نار أبيه غالب.

ورواية الأغاني: إذا استوضحوا ناراً بدلاً من (وقد خصرت أيديهم نار). وورد البيت الأول في معجم الأدباء ١٩/ ٢٣٠ كما جاء في رواية الديوان.

# ٧٧ ـ أنشدني أبو منصور البُّعالبي للخوارزمي (\*) [الرجز]

- (١) يَالُّهَ ذَا السِّيِّدُ المِفْضَالُ الطُّرْفُ يَجْرِي وَبِهِ كَللَّالُ
- (٢) وَالسَّيْفُ يَمْضِي وَبِهِ انْفِللَّ وَالدُّرُّ يُعْطِي وَبِهِ إِفْلاَلُ

(\*) سبق التعريف بكل من الثعالبي والخوارزمي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٨ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الجَوَادُ بِهَا وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايةِ الجُودِ

أنظر ديوان صريع الغواني تحقيق د/ سامي الدهان ط ۲ دار المعارف مصر سنة ١٩٧٠ المقطوعــة ٢٠ ص ١٦٤. وهناك اختلاف في الرواية، فلفظ (اذ ضن) يقابله لفظ (ان ضن) بالديوان.

البيت لمسلم بن الوليد انظر الوساطة ص ٢٢٧.

والتبيان ٢ / ٣٧٢، ومعجم الشعراء ص ٢٢٧.

والعقد الفريد ١/٢٥.

وجاء البيت بأغلب المصادر السابقة هكذا:

تَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ شُحَّ الضَّيْيِنُ بِهَا وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الجُودِ

[الكامل] **٧٩ ـ وقال آخر** [الكامل] وقال آخر (١) إِنَّ الصَّنِيعَـةَ لاَ تَكُـونُ صَنِيعَـةً حَتَّى يُصَـابَ بِهَـا طَـرِيقُ المَصْنَعِ

٢١) فَإِذَا اصْطَنَعْتَ صَنِيعَةً فَاعْمَدْ بِهَا لِلَّهِ أَوْ لِذَوِي السَّرَابَةِ أَوْدَع

الميتان قالهما شاعر بين يدى عبد الله بن جعفر انــظر روضة العقــلاء ص ٢٥٤. والبيتان لهــذيل الأشجعي انظ معجم الشعراء ص ٤٥٨.

۸۰ ـ وقال آخر [الوافر] (١) إِذَا عُـزٌ السِكِـرَاءُ رَكِبْتُ رِجْلِي وَأَحْمِلُهَا إِذَا. رَخُصَ السِكِـرَاءُ (٢) وَمَا إِنْ ذَاكَ مِنْ بُحْلِ وَلَكِنْ أَضَرَّ بِمَالِنَا مِنَّا السَّخَاءُ (٣) فَمَا اللَّهُ نُيَا بِبَاقِيةٍ لِحَيِّ وَمَا حَيٌّ لَهُ فِيهَا لِقَاءُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

## ١٨ ـ وقال إسحاق الموصلى في الرشيد<sup>(\*)</sup> [الطويل]

(٢) وَآمَـرةُ بِالبُحْـلِ قُلْتُ لَهَا اقْصِـري فَـذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْـهِ سَـبيـلُ (٣) وَكَيْفَ أَخَافُ الفَقْرَ أَوْ أُحْرَمُ الغِنَى وَرَأْيُ أُمِيرِ المُؤْمِنِينَ جَمِيلُ (٤) أَرَى النَّاسَ خِـلَّانَ الجَـوَادِ وَلاَ أَرَى لَهِ بَخِيلًا لَـهُ فِي العَالَمِينَ خَلِيلٌ

#### (\*) سبق التعريف باسحاق الموصلي .

انظر زهر الأداب ١٠١٤/٢ ومعجم الأدباء ١٨/٦ قبال الأصمعي: كنت عنيد البرشييد فبدخيل عليه اسحاق بن إبراهيم الموصلي فقال أنشدني من شعرك فأنشده الأبيات وترتيب الأبيات في الزهر والمعجم (٢٠٤،٢) وهناك اختلاف في رواية البيتين الأول والثانى فقد جاءا هكذا بالزهر والمعجم. ً

> فَعَــالِي فَعَـالُ المُكْثِــرِينَ نَجَمُّــلاً وَمَــالِي كَمَــا قَــدْ تَعْلَمِـينَ قَـلِيـــلُ وَآمِرَةٍ بِالبُخْلِ قُلْتُ لَهَا ٱقْصِرِي فَيْس إِلَى مَا تَــَأْمُـرِينَ سَبِيــلُ

وورد بيت بالوساطة ص ٣٨٦ لابراهيم الموصلي وهو يشابه البيت الأول بالمخطوطة جاء هكذا:

فَعَــالِي فَعَـالُ المُكْثِــرِينَ تَــوَشُعــاً ﴿ وَمَــالِي كَمَــا قَــدُ تَعْلَمِـينَ قَـلِيـــلُ

#### ٨٢ ـ وقال منصور الفقيه (\*)

(۱) أَقُـولُ إِذْ سَأَلُـونِي عَنْ سَمَاحَتِهِ وَلَسْتُ مِمَّنْ يُطِيلُ الفَـوْلَ إِنْ مَلحَا (۲) لَـوْأَنَّ مَا فِيهِ مِـنْ جُـودِ تَـوزَّعَـهُ أَوْلاَدُ آدَمَ عَـادُوا كُـلُهُـمْ سُمَحَا

(\*) سبق التعريف به.

انظر الابانة عن سرقـات المتنبي تحقيق البساطي دار المعـارف مصر ط ٢ سنـة ١٩٦٩ م ص ١٣٣ البيت الثاني بالابانة مع اختلاف بسيط في الرواية . فلفظ توزعه بالمخطوطة يقابله بالابانة لفظ: تقسمه .

٨٣ ـ وقال أيضاً (\*)

(١) أَضْحَتْ تَحُضُّ عَلَى السَّمَاحِ وَطَالَما بَاتَتْ تَلُومُ عَلَى السَّمَاحِ وَتَعْلِلُ (٢) رَبَّا فَ قُلُتُ لَهَا وَعُلْرِي بَيِّنُ قَلَّ الشَّكُورُ فَقَلَ مَنْ يَتَفَضَّلُ (٢) رَبَّا فَ قُلْتُ لَهَا وَعُلْرِي بَيِّنُ

(\*) أي منصور الفقيه.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] مَا جَـرُ الطويل] الطويل] مَا جَـرُ بُتُ مِنْ قِلَّةِ الشَّكْرِ (١) وَزَهَّـدَنِي فِي كُـلِّ خَيَّـرٍ صَّنَعْتُـهُ إِلَى النَّـاسِ مَا جَـرَّبْتُ مِنْ قِلَّةِ الشَّكْرِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) لَا يَسُودُ امْرُقُ بَخِيلٌ وَلَوْ نَالَ بِيَافُوجِهِ عِنَانَ السَّمَاءِ (٢) تَسْقُطُ السطَّيْسرُ حَيْثُ يَسْتَثِسرُ الحَد بُ وَتُغْشَى مَنَاذِلُ السكُرَمَاءِ [ ٢٠] (٣) لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْهِ خَوْفِ وَلَكِنْ يَلَذُّ طَعْمَ العَطَاءِ

الأبيات لبشار بن برد انظر الديوان بتحقيق الشيخ محمد الطاهر عاشور ١١/١.

(۱) مَنْ عَهْدُهُ عَهْدٌ قَرِي بِ عِبْدِ الله الصَّابُونِيُّ [مجزوء الكامل]
(۱) مَنْ عَهْدُهُ عَهْدٌ قَرِي بِ بِالتَّكَفُّفِ وَالسَّغَبْ
(۲) وَسَعَيْتَ تَطْلُبُ خَيْرَهُ لَمْ تَسْتَفِدْ غَيْرَ التَّعَبْ
(۳) مَا سَادَ حُرِّ لَمْ يَجُدْ وَالجُودُ عِنْدَ ذَوِي الحَسَبْ
(٤) وَإِذَا اضْطُرِرْتَ إِلَى السَّوَّا لِهِ فَسَلْ حَسِيباً ذَا أَدَبْ
لم اعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] من على المحروف إنْ سَأَلْتَ كَسِيماً لَمْ يَسزَلْ يَعْسِوفُ الغِنَى وَالْيَسَارَا (١) إِسْأَلِ الْعُسُوفَ إِنْ سَأَلْتَ كَسِيماً لَمْ يَسزَلْ يَعْسِوفُ الغِنَى وَالْيَسَارَا (٢) فَسُوَّالُ الْكَسِيم يُسودِثُ عَارَا (٣) وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ النَّلُ بُدُ فَالْقَ بِالنَّلُ إِنْ لَقِيتَ الْكِبَارَا (٤) لَيْسَ إِجْلَالُكَ الْكَبِيسِرَ بِذُلِّ إِنَّمَا النَّلُ أَنْ تُجِلُ الصَّغَارَا (٤) لَيْسَ إِجْلَالُكَ الْكَبِيسِرَ بِذُلِّ إِنَّمَا النَّلُ أَنْ تُجِلً الصَّغَارَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب] مَا أَرَدْتَ سُوَالَ الرِّجَالِ وَقَالُ آخر [المتقارب] وَقَالُ عَضَاكَ الدَّهُو مِنْ شَدَّهِ (١) إِذَا مَا أَرَدْتَ سُوَالَ الرِّجَالِ وَقَالُا عَضَاكَ الدَّهُو مِنْ شَادُهِ

(٢) فَلَا تَفْصِدَنَّ إِلَى سِفْلَةٍ أَصَابَ اليَسَارَةَ مِنْ كَدُّهِ [ الله عَلَيْكَ بِأَهْلِ السَّمَاحِ وَمَنْ وَرِثَ الْمَالَ مِنْ جَدُّهِ الْمَالَ مِنْ جَدُّهِ (٤) فَذَلِكَ إِنَّ جِنْتَهُ سَائِلًا أَصَبْتَ اليَسَارَةَ مِنْ عِنْده

> لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر. الأبيات الأربعة تتضمن نفس المعنى بالقطعة السابقة (٨٨).

> > لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۹۰ ـ وقال آخر [مخلع البسيط] أَحْسَنَّ مِنْ نُسورِ كُسلِّ زَهْسر وَمِنْ وِصَالٍ بِعَقْبِ هَجْسر (1) حُرُّ رَأَى خَلَّةً بِحُرِّ فَسَدَّهَا فِي خَفِيِّ سِتْرِ

**(Y)** 

٩١ \_ وقال بكرين عبد العزيز رالسط (١) العِـزُّ بِالسَّيْفِ لَا بِالمَكْرِ وَالحِيَـل وَالجُودُ بِالبَدْلِ لَا بِالمَطْلِ وَالعِلَلِ (٢) فَجُدْ بِمَالِكَ إِنَّ الرِّزْقَ ذُو دِرَدِ وَاغْرِزْ بِسَيْفِكَ إِنَّ المَوْتَ بِالْأَجَلِ

۹۲ ـ وقال آخر [الخفيف] (١) لَيْسَ فِي كُلِّ حَالَةٍ أَنَا مُحْتَا جُ وَلَا أَنْتَ قَادِرٌ أَنْ تَنِيلًا (٢) وَأَخُو الحَوْم مَنْ إِذَا أَحْسَنَ الدُّه. . و إِلَيْهِ اسْتَفَادَ ذكُوراً جَمِيلاً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٩٣ ـ وقال آخر** [مجزوء الرمل]

(١) ثَسَمَّرُ المَعْرُوفِ شُكْرُ وَيَدُ السَعْرُوفِ ذُخْرُ

(٢) وَبَسَقَاءُ السَّذُكْسِ فِي الأَحْ يَسَاءِ لِسَلَّمْسَوَاتِ عُمْسُ

(٣) وَبِحَسْبِ المَرْءِ فَضْلًا أَنْ يَقُولُ النَّاسُ حُرُّ

البيتان الأول والثاني لمحمد بن غالب الأصبهاني الكاتب، ويكنى أبا عبد الله، انـظر معجم الشعراء ص

٩٤ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]
 إنَّمَا تُقْصَدُ فِي الحَاجَاتِ فِي وَقْتِ اشْتِغَالِكُ [ بَنِ ]

(٢) لَوْ تَفَرَّغْتَ تَسَاوَيْنَا جَمِيعاً فِي المَسَالِكُ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٥ ـ وقال عبد الله بن محمد العبد لكاني<sup>(\*)</sup>

(١) أَنْفِقْ عَلَى الدِّكْرِ الجَمِيلِ الَّذِي تُحْيِي بِهِ أَيَّامَ إِفْبَالِكَا

(٢) وَاصْطَنِعِ المَعْرُونَ وَاقْصُرْ عَلَى تَرْبِيبِهِ مُعْظَمَ أَشْبَالِكَا

(٣) فَهَذِهِ كُنْيَاكَ وَثَابَةً تَخْلِطُ نُعْمَاكَ بِبَلْبَالِكَا

(٤) وَهِيَ المَقَادِيرُ تُريكَ الَّذِي لا يَخْطُرُ السَّدَّهُ مَعَلَى بَسَالِكَا

(\*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر. تعل: تفتقر.

٩٧ ـ وقال عَنْتَرة (\*)

(۱) وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ المُدامَةِ بَعْدَمَا حَمِيَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المُعْلَمِ (۲) فَاإِذَا شَرِبْتُ فَإِنَّنِي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمُ (۲) وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أُقَصِّرُ عَنْ نَدًى وَكَمَا عَلِمْت شَمَاثِلِي وَتَكَرَّمِي (۳) وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أُقَصِّرُ عَنْ نَدًى

(\*) سبق التعريف بعنترة.

الأبيات لعنترة انظر شرح ديوان علقمة . طرفة . عنترة دار الفكر للجميع بيروت ص ١٧٢ والـديوان ص

٩٨ ـ وقال أبو تمام (\*)

(۱) رَأَيْتُ يَحْيَى أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَهُ يَالِّتِي الَّذِي مِثْلَه لَمْ يَالِّتِهِ أَحَدُ (۱) رَأَيْتُ يَحْيَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَداً إِلَى الرِّجَالِ وَلاَ يَنْسَى الَّذِي يَعِدُ (۲) يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَداً إِلَى الرِّجَالِ وَلاَ يَنْسَى الَّذِي يَعِدُ

(\*) سبق التعريف بأبي تمام.

الديوان خلو من البيتين، وهما بدون عزو في يتيمة الدهر ٢ /١١٧.

وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء فيه الشطر الثاني هكذا:

«يأتي من الجود ما لم يأته أحد».

والبيت الأول منسوب لأبي قابوس الحميري العبادي في مديح يحيى بن خالـد في معجم الشعراء ص ٣٣: والوفيات ٢/ ٢/٥.

**٩٩ ـ وقال عَدِيُّ بنُّ رقَّاعِ (\***)

[ الله عَلَى الإِلْهُ عَلَى المريءِ فَارَقْتَهُ وَأَتَامً نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا وَرَادَهَا

(\*) هو عدي بن زيد بن مالك. . . بن الرقاع العاملي ، كان شاعراً مقدماً عند بني أمية مداحاً لهم.

وكان خاصاً بالوليد بن عبد الملك، وكان منزله بدمشق، من حاضرة الشعراء لا باديتهم، تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد، انظر أخباره بالأغاني ١٨٢/٨ والبيان والتبيين ٢٦٤/٢ ومهذب الأغاني ٣٦٩/٣.

البيت من دالية عدى المشهورة التي نشرهـا الأستاذ عبـد العزيـز الميمني في الطرائف الأدبيـة (٨٩) وفيها وودعنة، مكان «فارقته» وهو أيضاً في أدب الكتاب للصولي ص ١٧٤ وفي لسان العرب (مادة ص ل ي).

. • • ١ - وقال أبو تمام (\*)

(١) يَقُولُ فِي قُومَسِ صَحْبِي وَقَدْ لَعِبَتْ بِنَا السَّرَى وَخُطَا المَهْرِيَّةِ القَوَدِ (١) أَمُطْلَعَ الشَّمْسِ تَبْغِي أَنْ تَوُمَّ بِهَا فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعَ الجُودِ (٢)

(\*) سبق التعريف بأبي تمام.

البيتان لأبي تمام قالهما في عبد الله بن طاهر، عندما شخص إليه وهـو في خرامـــان. وهما بــالديــوان ط المعارف بتحقيق عزام ٢٣٢/٢ وبالأغاني طبعة الدار ٢١/ ٣٩٥.

(١) قومي: صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل.

والمهرية: الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان من اليمن، وكانت لا يعدل بها شيء في سرعتها (عن تاج العروس).

الْقود: المفرد قوداء، وهي الناقة الشريدة العنق الذلول في قيادتها.

١٠١ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) النوانَّ الدُّهْرَ سَاعَفَنِي قَلِيلًا وَحَصَّلَ بُغْيَتِي فِيمًا أَرُومً

(٢) لأَحْيَيْتُ المكارِمَ وَالمَعَالِي وَلَكِنْ دَهْرُنَا هَـٰذَا لَئِـيمُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] الوافر] البِـرَّ مَحْمُـوداً وَلَكِنْ مَنَـاذِلُنَـا وَلَـمْ نَبْـخَــلْ بَخِيلَهُ (١)

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

## ١٠٣ ـ وقال آخر لخالِد القَسْرِيّ [الطويل]

(١) أَخَالِدُ إِنِّي لَمْ أَزُرْكَ لِخَلَّةٍ سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوادُ

(٢) أُخَالِدُ بَيْنَ الحَمْدِ وَالذَّمِّ حَاجَتِي فَأَيُّهُمَا تَأْتِي وَأَنْتَ عِمَادُ

أورد ابن عبد ربه البيتين وقال: إن أعرابياً أنشدهما خالد بن عبد الله القسري انظر العقد ١/٥٥٠ ونسبهما الأصفهاني لبشار في مدح خالد البرمكي انظر الأغاني ط الدار ٣٠٢/٣.

وهما في الوفيات ٢٣٨/٢ وفي محاضرات الأدباء ٥٣/٢ ، بغير عزو ـ وما ورد هنا يــوافق ما قــاله ابن عبــد ربه في نسبه البيتين ــ وجاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا:

(أُخَالِدُ لَمْ أُخْبِطْ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ).

وجاء الشطر الأول من البيت الثاني هكذا:

﴿ أَخَّالِدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالحَمْدِ حَاجَتِي ﴾ .

## ١٠٤ ـ وقال آخر لعمر و بن هُبَيْرة [المنسرح]

(١) أَصْلَحَكَ اللَّهُ قُلْ مَا بِيَدِي فَمَا أُطِيقُ الْعِيَالَ إِذْ كَثُرُوا (٢) أَضَاخُ دَهْرُ أَنْحَى بِكَلْكَلِهِ فَأَرْسَلُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظُرُوا (٢)

البيتان أنشدهما أعرابي عندما دخل على خالد بن عبد الله القسري وهو جمالس في مظلة لـه، انظر العقـد الهريد ١/٧٧.

والبيتان لأعرابي مُثِلَلُ أمَامُ معن بن زائدة انظر الـوفيات ٥/٣٤٨، مــع اختلاف في روايــة البيت الثاني فقـــد جاء هكذا:

أَلْحَ ذَهْ رَمَى بِكَلْكَلِهِ فَأَرْسَلُونِي إِلَيْكَ وَانْسَظُّرُوا

الوافر] (١) نُطَالِبُ بِالرِّقَاعِ إِذَا وُعِـدْنَا وَنُـذْكَرُ حِينَ يَمْطُلُنَا الكِرَامُ [الوافر] (٢) فَإِنَّ الْأُمَّ لَـمْ تُـرْضِعْ صَبِياً عَلَى الإِشْفَاقِ مَا سَكَتَ العُللَمُ (٢) فَإِنَّ الْأُمَّ لَـمْ تُـرْضِعْ صَبِياً عَلَى الإِشْفَاقِ مَا سَكَتَ العُللَمُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٦ \_ وقال أبو جعفر البَحاثِيّ الزُّوزنيّ (\*) [مجزوء الرمل]

(١) كُلُّ مَالٍ مَنْعَتْهُ الصِبِرُّ أَيْدِي مَالِكِيهِ

(٢) فَهُوَ لِلوارِثِ وَالإِثْ مَعَلَى مُكْتَسِيهِ

(\*) سبق التعريف به.

أخبار البحاثي خلو من الرجز .

١٠٧ ـ وقال حمزة بن نصر لداود بن المُهَلَّبِي، وأصاب بها ـ زعمـوا ـ ألف ألف درهم . [الطويل]

(۱) أمِنْتُ بِلَاوُدٍ وَجُودِ يَلْمِينِهِ مِنَ الْحَدَثِ الْمَخْشِيِّ وَالْجَدْبِ وَالْفَقْرِ (۱) أَمِّ تَلْ هَبُ الشَّيْطَانُ مِنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ (۲) فَتَى تَلْهَبُ الشَّيْطَانُ مِنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ (۳) فَمَا طَلْحَةُ الْفَيَّاضُ سَاوَاهُ فِي النَّدَى وَلاَ حَاتِمُ الطَّائِي وَلاَ خَالِدُ الْقَسْرِي (٤) لَلهُ حُكْمُ دَاوُدٍ وَصُورَةُ يُوسُفٍ وَفَهْم سُلَيْمَانٍ وَحِلْمُ أَبِي بَكْرِ (٤)

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] [الطويل] مَنْ تَهَى لِكِبَارِهَا وَهِمَّتُ الصَّغْرَى أَجَلُّ مِنَ الدَّهْرِ (١) لَـهُ هِمِمَّ لاَ مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهِمَّتُ الصَّغْرَى أَجَلُّ مِنَ الدَّهْرِ (٢) لَـهُ رَاحَةٌ لَـوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى البَرِّ كَانَ البَرُّ أَنْدَى مِنَ البَحْرِ (٢) لَـهُ رَاحَةٌ لَـوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى البَرِّ كَانَ البَرُّ أَنْدَى مِنَ البَحْرِ للبين فيما بين يدى من مصادر.

[المنسر] مَن نُوادِهِ هِمَم مِلْءُ فُؤادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللِّهُ اللللِّهُ اللَّهُ الللللِّهُ الللللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللللِّهُ اللللْمُولِيَّ الللِّهُ اللللْمُولُولُولُولِي اللللْمُلِمُ الللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلِمُ اللْمُلْمُلِمُ الللْمُلِمُ اللْمُلْمُلُولُ اللَّالِمُ اللْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللِمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّالِمُلِمُ

البيت للمتنبي من قصيدته في مدح عضد الدولة البويهي انظر الديوان بشرح البرقوقي ٤ /٢١٣ وفيه «تجمعت في» مكان «تمكنت من».

[الوافر] [الوافر] ماحبُ الكتاب [الوافر] ماحبُ الكتاب [الوافر] (١) يُركِّبُ فِي السَّهَامِ نِصَالَ تِبْرِ إِذَا لَسِقِيَ السِّحدَى كَرَماً وَجُودَا [أَرَا لَا يَعْدَ مُن سَكَنَ اللَّحُودَا (٢) لِيَحْصُلَ مِنْ لَهُ لِلْجَرْحَى عِلَاجٌ وَأَكْفَانٌ لِمَنْ سَكَنَ اللَّحُودَا لِمَا عَرْ عَلَى تَخرِيج للبينِين فِيما بين يَدي من مصادر.

[الخفيف] [الخفيف] من مصارد. [الخفيف] السُّحْ السِّحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ الْسُلِحِيْ الْسُلِحْ الْسُلِحِيْ الْسُلِحْ الْسُلِحْ ال

[المنسر] [المنسر] [المنسر] [المنسر] [المنسر] [المنسر] [المنسر] أمَا تَرَيْنَ الزَّمَانَ جَادَ لَنَا بمُسْتَهَلِّ الشُّوْبُوبِمُنْسَجِمَهُ (٢) يَحْكِي أَبَاالْفَضْلَ فِي صَنَائِعِه هَيْهَاتَ أَنْ يَرْتَقِي إِلَى شِيَعِهُ (٣) لَوْأَنَّ مَا فِيهِ فِي السَّحَابِلَمَا أَحْلَفَ قَطُّ الطُّنُونَ فِي دِيَمِهُ (٤) كَمْ حَاسِدٍ لِي وَكُنْتُ أُحْسِدُهُ يَقُولُ مِنْ غَيْظِهِ وَمِنْ أَلْمِهُ (٥) نَالَ ابنُ عَبَّادٍ المُنَى كَمَلًا أَنْ عَدُّهُ ابنُ العَمِيدِمِنْ خَدَمِهُ

(\*) سبق التعريف به.

الأبيات مدح بها الصاحب استاذه ابن العميد انظر الديوان ص ٢٢٨.

وانظر يتيمة الدهر ١٥٨/٣.

الأبيات للصاحب بن عباد، والبيت الثالث لا وجود له باليتيمة.

**١١٣ ـ وقال آخ**ر [الطويل]

(۱) تَحَدَّرَ مَاءُ الجُودِ مِنْ صُلْبِ آدَمٍ أَباً فَأَبِا حَتَى استَقَرَّ بِقَاسَمِ لِللهِ اللهِ على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل] من مصادر. الطريع كُنْتَ فِيهِم الْأَمْ الْوَالِيَ وَمَا بِالْفِي عَاقِرُ (١) وَقَدْ أَيْقَنَ السرَّكُ الْسَابِين يدي من مصادر.

(١) أزملوا: نفد زادهم ولم يجدوا طعاماً.
 عاقر: اسم فاعل من عقر الناقة إذا نحرها.

[الطويل] ما جدً غَيْدُ وَاجِدٍ لِمَا يَبْتَغِي أَوْ وَاجِدٌ غَيْدُ مَاجِدِ (١) وُمَا النَّاسُ إِلَّا مَاجِدٌ غَيْدُ وَاجِدٍ لِمَا يَبْتَغِي أَوْ وَاجِدٌ غَيْدُ مَاجِدِ

(\*) سبق التعريف بالبحتري.

الديوان خلو من البيت، ولكن هنـاك قصيدة طـويلة على نفس وزن البيت وقافيتـه، وأغلب الظن أن البيت من القصيدة انظر الديوان ٢٧٤/٢.

المخلع البسيط]
(۱) سَحَابةً أَقْبَلَتْ تَلَفَّقْ كَأَنَّهَا رَاحَةُ السُوفَقْ [ اللهُ وَقَلْ اللهُ وَاجْمَعْ بِهِ كُلُ مَا تَفَلَّقُ (٤) وَلَا تُفَرَّقُ لَهُ جُمُوعاً وَاجْمَعْ بِهِ كُلُّ مَا تَفَرَّقُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١١٧ ـ وقالت امرأة لطلحة الطلحات [الرجز]

(١) يَا أَيُّهَا المَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا

(٢) إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا

(٣) يُشْنُونَ خَيْراً ويَمْجُدونَكَا

فأمر لها بألفي دينار وأنشأ يقول:

(١) مَالْأَتُهَا تَفِيضُ فَيْضَا

(٢) فَلَنْ تَخَافِي مَا حَيِيتِ غَيْضًا

(٣) فَامْضِي لَكِ الخَيْرُ وَعُودِي أَيْضًا

الرجز أنشده ابن السكيت انظر ذيل اللالىء ٣٠/١٦ منسوبًا لجارية من الأنصـــار، وقد ورد أيضـــًا في السيرة لابن هشام ط الشعب مصر ٢٦٧/٣ ونسبه الثعالمي لرؤبة في ثمار القلوب ص ٥٦٣.

(١) المائح: هو الرجل يكون في أسفل البئر يملأ الدلاء للقوم والماتح بالتاء المثناة هو الذي يكون في أعلى البئر ينتزع الدلاء المملوءة، وقولها. «دلوي دونكا» هو من شواهد بعض النحاة على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه، وتأوله قوم بأنه من باب حذف العامل وأصله: خذ دلوي دونكا ...

(٣) يمجدونكا: يشرفونك، والتمجيد: التشريف.

[الوافر] [الوافر] محمد بن عثمان المنافِعي [الوافر] (١) إِذَا مَا السَسْرُءُ أَخْطَأَهُ ثَلَاثٌ فَيِعْهُ وَلَوْ بِكَفُ مِنْ رَمَادِ (٢) سَخَاوَةُ نَفْسِهِ وَالسَّلْقُ مِنْهُ وَكِتْمَانُ السَّرَائِرِ فِي الفُوَّادِ لَا اللَّوْدَ فِي الفُوَّادِ لَم اعْرُعلى تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

[الكامل] [الكامل] المَّوْتُ لاَ تُـدُّدِي مَتَى يَغْشَاكَا فَالمَوْتُ لاَ تَـدْدِي مَتَى يَغْشَاكَا (١) لاَ تُـوُّدُينَ مَـعَ البَنَاتِ رَأَيْتُهُمْ يَتَطَلَّعُونَ وَيَشْتَهُونَ فَـنَاكَا (٢) إِنَّ البَنِينَ مَـعَ البَنَاتِ رَأَيْتُهُمْ يَتَطَلَّعُونَ وَيَشْتَهُونَ فَـنَاكَا

(٣) مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ مَالَكَ مَالُكُ مَالُكُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكَ لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لَمُ اعْرَادَ لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لَا يُحِبُّ بَقَاكَا لَا يُحِبُّ بَقَاكِا لَا يُعْرِيهِ لِلْأَبِياتِ فِيما بين يدي من مصادر.

# ١٢٠ ـ وفي استحضار الضيف للخليل بن أحمد السُّجْدِيّ

[الخفيف]

(١) عِنْدَنَا فِتْيَةً كَزَهْرِ النُّجُومُ وَشَرَابٌ يُرِيلُ بَاسَ السُّمُومُ [لَا اللهُ مُومُ [لَا اللهُ اللهُ مُومُ اللهُ اللهُ اللهُ مُومُ اللهُ ال

(٢) صَنَعُوهُ مِن العَقِيقِ المُصَفَّى وَمِنَ المِسْكِ مُنْذُ عَهْدٍ قَدِيمُ

(٣) وَتَمَامُ السّرُودِ كَوْنُكَ عِنْدِي فَتَفَضَّلْ بِلَلِكَ التَّتْمِيمِ

(٤) فِيهِ يَكُمُلُ السُّرُورُ وَإِلَّا حَلَّ مَا عِنْدَنَا مَحَلَّ السُّمُومِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# ۱۲۱ ـ وقال الخليفة الراضي في استحضار أستاذه أبى بكر الأنصارى (\*)

[الكامل]

(١) مَا عِنْدَنَا إِلَّا ثَلَاثَةُ أَنْفُسِ مِثْلُ النُّجُومِ تَلْأَلْتُ فِي حِنْدِسِ

(٢) وَشَرَابُنَا فَكَمَا عَهِدْتَ كَأَنَّهُ مِسْكٌ تَفَتَّقَ مِنْ ذُوَابَةِ نَرْجِسِ

(٣) وَبِنَا إِلَيْكَ صَبَابَةً وَقُلُوبُنَا وَقُفُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ بَدْرُ المَجْلِسِ

(\*) أبي بكر الأنباري صاحب شرح المفضليات كانت وفاته عام ٣٢٨ للهجرة.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريع] السريع] المُخْلِ بِأَهْلِ الغِنَى وَأَحْسَنَ البُودَ بِنِي العُسْرِ (١) مَا أَقْبَحَ البُحْلِ بِأَهْلِ الغِنَى وَأَحْسَنَ البُودَ بِنِي العُسْرِ

(٢) لَا يَسْبُدُلُ السُّوْفَ لِسُطُلَّابِهِ مَنْ حَدَّثَتُهُ السَّفْسُ بِالفَقْرِ لم أعثر على تخريج للبيتن فيما بين يدي من مصادر.

١٢٣ ـ وقال طَرَفة (\*)

(١) يَدَاكَ يَدُ بِالنَّدَى سَمْحَةٌ وَأُخْرَى لأَعْدَائِهَا رافِضَة

(٢) تَجُودُ فَتُجْزِلُ قَبْلَ السُّؤَالِ وَكَفُّكَ أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَهُ

(\*) سبق التعريف به.

البيتان لطرفه انظر الديوان ص ٢٨٥ ط دار المعارف مصر (٢) لافظه. . قيل الرّحى لأنها تلفظ ما تطحنه (لسان العرب جـ ٧ ص ٤٦١).

البسيط] (١) اللَّهُ يَعْلَمُ وَالْأَقْوَامُ قَدْ عَلِمُ وا أَنَّا كِوَامُ وَلَكِنَّا مَفَالِيسً

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) هذا البيت يتضمن المثل القائل: العين بصيرة، واليد قصيرة.

المتقارب] المتقارب] (۱) تَـمَنَّى رِجَـالٌ مَـذَى جَـعْـفَـرٍ وَلاَ يَـصْنَعُـونَ كَـمَـا يَـصْنَعُ (۱) وَلَـمْ يَـكُ أَوْسَعَهُمْ فِـي الغِـنَى وَلَـكِـنَ مَـعْـروفَـهُ أَوْسَـعُ

البيتان لأشجع السلمي مع اختلاف في الرواية انظر الصناعتين ص ١٠٦ ونقد الشعر ص ١١٢ والموشح ص ٢٢٢.

وجاء الشطر الأول من البيت الأول هكذا:

«يُرِيدُ المُلوكُ مَدَى جعفر».

والبيت الأول مع آخر مختلف بالأوراق للصولي ص ٨٣ ـ أخبار أشجع ـ

السريع] السريع] المَّ أَتْ رُكِ الكَاْسَ لِبُغْضِي لَهَا لَكِن لإِعْدَامِي وإِفْلاَسِ (١) لَمْ أَتْ رُكِ الكَاْسَ لِبُغْضِي لَهَا لَكِن لإِعْدَامِي وإِفْلاَسِ (٢) إِذَا دَعَوْنِي 'ثُمَّ لَمْ أَدْعُهُمْ أَسْمَوْنَنِي المَّسْتَطْعِمَ الكَاسِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] مراه وقال اسماعيل بن القاسم القُرَشي خطيب هَرَاه [الكامل] اللهُ تَسَابِعَتِ السُّنُونَ فَلَم تُفِضْ عَيْنُ السَّحَابِ وَضَنَّ بِالتَّهْتَانِ

(٢) وَاعْبَرَّتِ الْآفِاقُ وَاحْتَبَسَ الْنَّدَى وَتَغَيَّرَ الْآبَاءُ لِسلْوِلْدَانِ

(٣) غَيَّرْتَ سُنْتَهَا وَبَاسِلَ بَأْسِهَا بِسَحَابِ جُودٍ دَائِمِ الوَكَفَانِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) التهتان: الأباطيل.

(٣) سحاب وكوف: أي سحاب يقطر سيله قليلاً قليلاً.

## ۱۲۹ - وكتب آخر إلى طبيب يستحضره [الرجز]

(١) إِنِّسِ لأَدْعُوكَ عَلَى الْبِسَاطِ وَالجُوعُ قَدْ حَرَّكَ مِنْ أَخْلَطِي

(٢) فَإِنْ تَسَأَخُوْتَ عَنْ السِسَاطِ صَفَعْتَ سِالنَّعْلِ قَفَا بُقْرَاطِ

البيت الأول لأبي الحسن الطيب انظر معجم الأدباء ٢٧٠٧، وهو هكذا:

إِنَّا رَجَوْنَاكَ عَلَى انْبِسَاط والجُوعُ قَلْ أَنَّرَ فِي الْأَخْلَاطِ

(١) الأخلاط: الأخلاط في عرف الأقدمين هي: الدم والبلغم والسوداء والصفراء.

[البسيط] مَوْجُودُ الفَتَى قَـوْلًا بِـلاً أَثْـرٍ فَـالجُودُ عِنْـدَجَمِيعِ النَّـاسِ مَوْجُـودُ (١) لَـوْكَـانَ جُـودُ الفَتَى قَـوْلًا بِـلاً أَثْـرٍ فَـالجُودُ عِنْـدَجَمِيعِ النَّـاسِ مَوْجُـودُ لم اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

السريع] السريع] السريع] السريع] السريع السلم السيم ال

(\*) هو إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي الحراني .
 تقلد الأعمال الجلائل مع ديوان الرسائل ، وهو شاعر وكاتب بليغ ، أخباره في اليتيمة ٢٤٧/٢ .

البيتان مما أخرج من شعر الصابي في الفخر انظر اليتيمة ٢١٨/٣ مع اختلاف في رواية البيت الثاني • فقد جاء في الأصل «الشكر في موضع شكري» وقد آثرنا ما ورد في اليتيمة لأنه الصواب.

## ١٣٢ ـ وقال الشافعي ـ رضي الله عنه ـ (\*) [البسيط]

(١) يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أُفَرِّقُهُ عَلَى المُقِلِّينَ مِنْ أَهْلِ المُروَّاتِ (٢) إِنَّ اعْتِذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلَنِي مَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ إِحْدَى المُصِيبَاتِ (٢) إِنَّ اعْتِذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلَنِي

(\*) سبق التعريف به .

انظر الديوان بتحقيق الأستاذ/ عبد العزيز سيد الأهـل ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميــة القاهـرة سنة ١٩٦٦م ص ٢٠.

# ۱۳۳ ـ وقال آخر [الطويل]

(۱) أَكُلْنَا طَعَاماً طَيِّباً عِنْدَ طَيِّبٍ كَذَاكَ طَعَامُ الطَّيِّبِينَ يَطِيبُ (۱) أَكُلْنَا وَأَفْرَغْنَا عَلَى الأَرْضِ حَظَّهَا وَلِلأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرَامِ نَصِيبُ (۲) شَرِبْنَا وَأَفْرَغْنَا عَلَى الأَرْضِ حَظَّهَا وَلِلأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرَامِ نَصِيبُ لِمَا يَنْ يَدِي مِنْ مَصَادِر.

١٣٤ ـ وقال حاتم الطائي (\*) [الطويل]

(١) أَمَا وِيَّ إِنِّي لَا أُخَالِفُ مَذْهَباً وُلِدْتُ عَلَيْهِ وَالعَلِيمُ شَهِيدُ

(٢) ذَرِينِي فَإِنِّي لَسْتُ أَمْنَعُ سَائِلًا يَحِيءُ وَعِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ

(\*) سبق التعريف به.

ديوان حاتم ط لندن ١٨٧٢ م خلو من البيتين وكذلك أخباره.

١٣٥ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) قَدْكُنْتُ أَنْجِزُ دَهْراً مَا وَعَدْتُ إِلَى أَنْ أَتْلَفَ الوَعْدُ مَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبِ

(٢) فَإِنْ أَكُنْ صِرْتُ فِي وَعْدِي أَخَاكَذِبِ فَنُصْرَةُ الدَقِّ أَفْضَتْ بِي إِلَى الكَذِبِ

البيتان لأحمد بن طاهر انـظر المختار من محـاضرات الأدبـاء للأصبهـاني ص ١٤١. وهناك اختـلاف في الرواية فقد جاء فيهما والدهر، مكان والوعد، و والصدق أوفت بي، مكان والحق أفضت بي.».

**١٣٦ ـ وقال آخ**ر [الطويل]

(١) يَا خَازِنَ المَالِ الكَثِيرِ كَأَنَّنِي بِمَالِكَ بَيْنَ الوَارِثِينَ يُوزُّعُ [ ٢٤٨]

(٢) تَـوَسَعْ بِمَا جَمَّعْتَهُ فَكَأَنْنِي بِغَيْرِكَ فِيهِ مُسْرِعاً يَتَـوَسَّعُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٣٧ \_ وقال أَرْطَأَةُ بِنُ سُهَيَّةً (\*)

(۱) يَقُولُ الفَتَى ثَمَّرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا لِوَارِثِهِ يُثَمَّرُ المَالَ كَاسِبُهُ (۲) يُحَاسِبُهُ (۲) يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ وَيَتْرُكُهُ نَهْباً لِمَنْ لاَ يُحَاسِبُهُ

(٣) فَكُلْهُ وَأَطْعِمْه وَأَخْلِسْهُ وَارِثاً شَحِيحاً وَدَهْراً تَعْتَرِيهِ نَوَائِبُهْ

(٤) يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُـرْزَقُ غَيْــرُهُ وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَـاحِبُهُ
 (\*) سبق التعریف به.

البيت الأول قاله أبو بكر العرزمي انظر معجم الشعراء ص ٣٥٣ مع اختلاف في الرواية فقد ورد هكذا: يَشُولُونَ ثُمَرْ مَا اسْتَسطَعْتَ وَإِنَّمَا لِيسَوارِثِهِ مَسا تُسمَّسَرَ السَمَسالَ كَساسِبُهُ والبيتان الأول والثاني لأبي الشبعي في التزهيد انظر محاضرات الأدباء ٢ /٢٣٥.

[البسيط] مَاتَ يَتْبَعُهُ سُوءُ الثَّنَاءِ وَيَحْدوى غَيْدُهُ الإبسلا (١) إِنَّ البَخِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يَتْبَعُهُ سُوءُ الثَّنَاءِ وَيَحْدوى غَيْدُهُ الإبسلا

انـظر شعراء النصــرانية ط ٢ لــويس شيخو دار الشــرق بيروت حــاتـم الطائي ص ١٢٨، البيت من قصيــدة انشدها ابن الكلبي لحاتم، وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء البيت هكذا:

إِنَّ البَخِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يَتْبَعُهُ سُوءُ الثَّنَاءُ وَيَحْوِي الوَارِثُ الإِلَّا

المتقارب] المُتاسُ أَنْ يَتْرُكُوا مُوسِراً سَلِيمَ الأَدِيم سَلِيمٌ النَّسَبُ النَّسَبُ

(٢) وَقَدْ خَدَّرُوكَ فَإِنْ لَمْ تَطِبْ بِعِرْضِكَ نَفْساً فَطِبْ بِاللَّهُبْ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

• 1 **١ ـ وقال المأمون** (\*) [البسيط]

(١) اعْدِرْضْ طَعَسَامَـكَ وَابْدَلْكُ لِمَنْ سَالًا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى وَاشْكُرْلِمَنْ أَكَلَا

(\*) ابن هارون الرشيد من الخلفاء العباسيين، أحب الفرس فلم يكسب ود العرب. وفي عصره ازدهرت العلوم والفنون الإسلامية؛ ونقلت مؤلفات اليونان إلى العربية.

# (٢) وَلاَ تَكُنْ سَابِوِيَّ العِرْضِ مُحْتَشِماً مِنَ القَلِيلِ فَلَيْسَ اللَّهُ ومحتفلًا

البيتان تمثل بهما الإمام مالك حينما نزل به الإمام الشافعي فصب بنفسه الماء على يديمه كما وردّ من المستطرف ١/ ١٨٤ وهذا يدل على أنهما ليس للمأمون كما جاء هنا وقد أوردهما ابن عبد ربه أيضاً ذاكراً أن المأمون قالهما لعمرو بن مسعدة انظر العقد الفريد ٤/ ٢١٢ وهذا يؤكد أن المأمون إنما تمثل بهما فحسب، وهناك اختلاف في رواية البيت الأول، فقد جاء هكذا بالمستطرف.

اعــرِضْ طَعَـامَــكَ وابْــدُلْــه لِمَنْ أَكَــلا وَاحْلِفْ عَلَى مَنْ أَبَى وَاشْكُــرْ لِمَـنْ أَكَــلاَ والأصوب ما اثبتناه عن المخطوطة.

البسيط] المبيط] المبيط] المبيط المبيض وَلاَ غَضَبُ [البسيط] وَجْهِي إِلَى الضَّيْفِ طَلْقٌ مِنْ كَرَامَتِهِ فَمَا بِوَجْهِي تَحْمِيضٌ وَلاَ غَضَبُ [المِلَا] وَالْمَانِفِ سَمْعِي مِنْ كَرَامَتِهِ كَأَنَّ كُلُّ مَـقَـالٍ قَـالَـهُ عَـجَـبُ (٢) أَصْغِي إِلَى الضَّيْفِ سَمْعِي مِنْ كَرَامَتِهِ كَـأَنَّ كُـلُّ مَـقَـالٍ قَـالَـهُ عَـجَـبُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤٢ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) إِنِّي لَقِيتُ مَعَ الْأَضْيَافِ فِي شُغُلِ عَنْ الطَّعَامِ وَقَدْ ضَاقَتْ بِهِ حِيَلِي (٢) إِنْ قُلْتُ كُلْ فَلَقَدْ كَلَّقْتُهُ عَمَالًا وَإِنْ سَكَتُ يَقُولُوا ذَاكَ مِنْ بُخُلِ (٢) إِنْ قُلْتُ كُلْ فَلَقَدْ كَلَّقْتُهُ عَمَالًا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

قال النبي ﷺ: «خصلتان لا تجتمعان في مؤمن، البخل وسوء الخلق،(١٠).

وعن أنس عن النبي ﷺ قـال: «إنَّ الضيف إِذَا جاء، جـاء بِرِزْقـه، وإذا ارتحـل ارتحـل ارتحل بذنوب أهل البيت، (٢).

أوحى الله إلى موسى أن لا تقتل السامِرِيُّ فإنه سخي. وكانت في فرعون أربع

<sup>(</sup>١) انظر فيض القدير ٢٤١/٣ (٣٩١٤).

<sup>(</sup>٢) انظر خبر الحديث الشريف بمختارات محاضرات الأدباء ص ١٤٩.

خصال فأمهله الله بكل خصلة مائة عام كان برا بوالدته فأمهله الله مائة عام. وكان سخياً على الطعام فأمهله الله مائة عام، وكان يؤمن طرق ولايته فأمهله الله مائة عام، وكان الضعيف يأمن في ولايته عادية القوى فأمهله الله مائة عام.

وقال بعضهم حضرت الحكم بن عبد المطلب وكان أحد الأسخياء وقد احتضر فجعلت اذكر مكارمه وأقول اللهم ارحمه فإنه كان كذا وفعل كذا وأعطى كذا ففتح عينيه وقال: من المتكلم فقلت: أنا، فقال: إن ملك الموت يقول: أنا وكل سخي رفيق ثم كان كأنه فتيلة انطفئت.

وقال الحكيم: لا يُزْهِدَنَّكَ في المعروف قِلَّتُهُ، فَإِنَّ البخل أقل منه.

ومصداقه قول النبي على: «اتقوا النار ولو بشق تمرة» (١).

ويقال: بذل الجاه ذكاة الشرف.  $\left[\frac{\nu}{189}\right]$ 

أكل النبي عليه عند قوم فقال: «أفطر عندكم الصائمون وأكل طعامكم الأبرار، وصلت عليكم الملائكة»(٢).

وأكل عند آخرين فقال: «ادخل الله عليكم الزين ووقاكم الشين ولا أصابتكم العين».

ويقال خير السخاء ما وافق الحال.

ويقال لا تَطْلُب من ضرير حاجةً ، ولا من بصير في ظلمة الليل فإن الحياء في العينين.

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿وهل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين ﴾ (٣).

<sup>(</sup>١) انظر فيض القدير ١٨/١ (١٤٣).

<sup>(</sup>٢) انظر فيض القدير ٢/٥٥ (١٣١٠).

<sup>(</sup>٣) سورة الذاريات، الآية: ٣٤.

قال كان إكرامه إياهم قيامه عليهم بنفسه.

قال: دخل رجل على بعض الاشراف فقال له: هل تقرأ من كتاب الله شيئا؟ فقال: إني لقارىء. قال: فأسمعنا فقال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿آتنا غذاءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً ﴾ (١) فقال: هل تحفظ من الأخبار شيئاً؟ فقال: إني لمحدث قال: فحدثنا فقال: حدثني فلان عن فلان عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة عن النبي على أنه قال: «إذا قدم العشاء وأقيمت الصلاة فابدؤا بالعشاء» (٢) فقال: هل تروى من الأشعار شيئاً فقال: نعم إني لرواية قال: فأنشدنا قال: أنشدني فلان لنفسه:

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَإِذَا نُنْسَ يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ (٣) [الخفيف]

فقال: يا غلام قَدُّمْ المائدةَ فإن كلامَه كلُّه جوع وتطفيل.

قيل لبنان الطفيلي: كم اثنان في اثنين؟ قال: أربعة أرغفة وقطعة لحم.

روى لي مشايخي عن نصر بن علي الجهضمي قاضي البصرة قال: كان في جيراني رجل طفيلي فكنت إذا دعيت إلى مدعاة ركب بركوبي ودخل بدخولي فيظن أنه من قبلي فيكرم من أجلي، فاتخذ جعفر بن سليمان الهاشمي أمير البصرة وليمة فدعاني فقلت في نفسي: والله لئن جاء الطفيلي لأخزيته فلما ركبت ركب بركوبي ونزل بنزولي فصدر بي وبه المجلس وظن أنه من قبلي، فلما حضرت المائدة قلت حدثنا درست بن زياد عن أبان عن طارق عن نافع عن ابن عمران أن النبي عليه السلام ـ قال: «من لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله، ومن مشى إلى طعام

<sup>(</sup>١) سورة الكهف، الآية: ٦٢.

<sup>(</sup>٢) صحيح البخاري ٨٣/٧.

<sup>(</sup>٣) البيت بدون عزو انظر عيون الأخبار ٢٣٢/٣ والعقد ٢٤١/٤ والتطفيل ص ٧٥.

لم يُدْعَ إليه فقد مشى فَاسِقاً وأكل حراماً (١).

قال فأقبل على الطفيلي وقال: استجبت لك يا أبا عمر وليس ههنا أحد إلا ويظن أنك عنيته به، أما علمت ان درست بن زياد رجل أجمع أهل الحديث على أنه كذاب متروك الحديث، وإن ابان بن طارق كان يمشي في سكك المدينة فيلعب به الصبيان.

ولكن أين أنت مما حدثنا به أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن ابن الزبير عن جابر عن النبي على أنه قال: «طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الأربعة»(٢).

قال فكأنما أَلْقَمَنِي حَجَراً، فلما خرجنا أقبل على الطُّفَيْلي وأنشد:

رَبِياً وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلاَقِي الحُروبَ بِأَنْ لاَ يُصَابَ فَقَـدْ ظَـنَّ عَجْـزَا [المتقارب] وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلاَقِي الحُروبَ بِأَنْ لاَ يُصَابَ فَقَـدْ ظَـنَّ عَجْـزَا

قال ودارت شربة ماء على تسعة نفر من جَرحَى المسلمين في معركة فقال الأول: اسقها الثاني وقال الثاني: اسقها الثالث وهلم جراحتى رجع الى الأول فإذا هو قد مات فماتوا تسعتهم كلهم مؤثرين على أنفسهم، وبقيت شربة الماء ـ رضي الله عنهم أجمعين.

(تم باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف)

 <sup>(</sup>١) جاء الحديث بأكثر من رواية انظر الترغيب والترهيب جـ ٣ ص ٤٢٧ ومجمع الزوائد للهيثمي جـ ٤
 ص ٥٥ ط القدس.

<sup>(</sup>٢) انظر فيض القدير ٢٦٤/٤ (٥٢٥٦).

باب الوصف

[الطويل]

### ١ - قال أبو زبيد يصف الأسد (\*)

(١) عَبُوسٌ شَمُوسٌ مُصْلَحْمٌ مُكَابِرٌ جريءٌ عَلَى الأَعْدَاءِ لِلقِرْنِ قَاهِرُ (٢) بَسرَاثِنُهُ شُثْنٌ وَعَينَاهُ في السُّجِي كَجَمْرِ الغَضَا فِي وَجْهِهِ الشَّرُّ ظَاهِرُ (٣) مَنِيعٌ وَيَحْمِي كُلَّ وادٍ يَرُومْهُ شَدِيدُ أَصُولِ المَاضِغَيْن مُجَاهِرُ

(٤) يَــذُبُّ بِـأَنْـيَــاب حِــدادٍ كَــأَنَّــهــا

إِذَا قَلُّصَ الْأَشْدَاقَ عَنْها الْخَنَاجِرُ

(\*) هو المنذر بن حرملة (هكذا بالمعمرين) والراجح أن اسمه (حرملة بن المنذر) فيما رجحه صاحب الأغاني، وسار عليه كل من ترجم له.

من طيء، كان جاهلياً قديماً، وأدرك الإسلام، إلا أنه لم يسلم، ومات نصرانياً وكان من المعمرين، يقال إنه عاش مائة وخمسين سنة.

ترجمته بطبقات فحول الشعراء ص ١٣٢ والمعمرين ص ٨٦ والاصابـة ٢/٢ والأغاني ٢٣/١١ والاشتقـاق ص ٢٣١ والاقتضاب ص ٢٩٩ والـلاليء ص ١١٨ والخزانـة ٢/١٥٥ وانـظر الشعـر والشعراء ص ٣٠١.

(١) العبوس: المقتطب الوجه ـ شموس: شديد في عداوته ـ مصلخم: قوى شديد المكابر؛ المغالب - القرن: النظير في الشجاعة والقوة - قاهر: غالب منتصر.

(٢) البراثن: هي من السباع بمنزلة الأصابع من الإنسان ـ شنن: غليظة ـ الغضا شجر من الإثل خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمناً طويلًا لا ينطفيء.

### ٢ ـ وقال آخر يصف الحرب [مخلع البسيط]

(١) مَا ذَاتُ قَلْب لَهَا جِنَاحٌ تَخْتَطِفُ النَّاسَ مِنْ قَريب (٥) تَصْحِيفُهَا الدَّاءُ غَيْرَ شَكَّ قَدْ يُحْسَمُ الدَّاءُ بِالطَّبِيبِ

(٢) خَـرْسَاءُ شَـوْهَـاءُ ذَاتُ صَـوْتِ يُسْمَـعُ بِـالـوَيْـلِ والـنَّجِيب (٣) وَهْسَى عَسِيسَمٌ نُسرَى بَسِيسَهَا مَا بَسْنَ مُسرْدٍ وَبَسْنَ شِيب (٤) يَقْتُلُ بَعْضُ البَنِينَ بَعْضًا طُلُوعَ شَمْسِ إِلَى الغُرُوبِ

(٦) وَاللَّهُ مَنْ مُنْ لُوبُهُ مَكَانٌ شُيِّدَ لِلطَّائِسِ النَّجِيبِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

**٣ ـ وقال الحسن بن هانيء في الناقة** (\*\*) [الكامل

[ الله ] (١) وَتَجشَّمَتْ بِي هَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ هَوْجَاءُ فِيهَا جُرْأَة إِقْدَامُ (٢) تَلذُرُ المَطِيُّ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا صَفٌّ تَلقَدُّمهُنَّ وَهْيَ إِمَامُ (٣) وَإِذَا المَ طَيُّ بِنَا بَلَغْنَ مُحَمَّداً فَنظُه ورهُنَ عَلَى السِّجَالِ حَرَامُ

(٤) قَسرَّ بْنَنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِيءَ الحَصَا فَلَها عَلَيْنَا جُرْمَةً وَذِمَامُ

(\*) سبق التعريف به.

انظر الديوان ط بيروت ص ٥٧٥ والطبقات ص ٢١١ وابن خلكان ترجمة أبي نواس، والبديع ص ٦٦.

(١) التنوفة: هي البرية لا ماء فيها ولا أنيس. تجشمت: تحملت مشقة عظيمة.

الهول: المخافة من الأمر.

٤ ـ وقال آخر

(١) كَأَنَّ السَّمْسَ مِرْآةٌ تَبَدَّتْ لَنَّا وَلَهَا شُعَاعٌ ذُو خُمُودٍ

(٢) إِذَا أَبْ صَرْتَ شَمْ ساً يَوْمَ دَجْنِ تَرَى المِرْآةَ فِي كَفِّ الحَسُودِ

(٣) تُلَاحِظُهَا فَيُلْبِسُهَا غِشَاءً بِأَنْفَاسِ تَزَايَدُ فِي الصَّعَّودِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢) يوم دجن: يوم فيه غيم ومطر.

 وقال آخر (\*) [المتقارب]

(١) وَصَافِيَةٍ كَصَفَاءِ الحِجي وَبَدْرِ التَّمَام قَريب المَدَى (٢) تَسرُدُ عَلَى العَيْن مَا اسْتُودِعَتْ كَرَدُ الجِبَالِ جَوَابَ السَّلَى

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### 

(\*) هو أبو العباس الناشىء من الشعراء المجيدين من طبقة ابن الرومي والبحتري نحوياً عروضياً (\_\_\_ ۲۹۳ هـ) أخباره بزهر الآداب ١٧٧/١ المطبعة الرحمانية بمصر ووفيات الأعيان ٢/٢٧٢. لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدى من مصادر.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

 $\Lambda$  \_ وقال جعيفران الموسوس [المجتث]  $\frac{\psi}{160}$ 

(١) رَأْيْتُ فِي السَّوْمِ بَخْتِي فِي حُسْنِ ذِي وَسَمْتِ

(٢) أَعْمَى أَصَمُّ ضَرِيراً أَبَا بَنِينِ وَبِنْتِ

(٣) فَفُلْتُ يَا بَخْتُ رِزْقِي فَقَالَ رِزْقُكَ فِي الخَرْتِ

(٤) وَبِي فَدَيْتُكَ حُصْرٌ يَفُوقُ وَصْفِي وَنَعْتِي

(٥) فَأَيْنَ لِي بِدَوَاءٍ يُعلَينُ لِي بَطْنَ بَحْدتِي

الأبيات (٢،١، ٣، ٥) لأبي فرعون الساسي انظر طبقات ابن المعتز ص ٣٧٦.

والساسي : هو أبو فرعون، وكان من أفصح الناس وأجـودهم شعراً وأكثـرهم نادرة انــظر ترجمتــه بالامتــاع والمؤانسة ٣٤/٣ والمحاسن والمساوىء ص ٦٣٨.

(٣) الخرت: جمع أخرات وخُروت ثقب الإبرة وما شابهها.

٩ ـ وقال آخر [الكامل الأحذ المضمر]
 (١) دَهْـرٌ عَـلا قَـدْرُ الـوَضِيع بِـهِ وَتَـرَى الشَّـرِيفَ يَحُـطُهُ شَـرَفُـهُ
 (٢) كَـالـبَحْـرِ يَـرْسُبُ فِيـه لُـؤُلُؤهُ مِـنْـهُ وَيَـعْـلُو فَـوْقـهُ حِـيَـفُـهُ

البيتان لابن الرومي من قطعة في ديوانه ٤ / ١٥٧١ و ١٥٩٢ تحقيق د/ حسين نصار. وهما في البتيمة ١/١٤ ومعجم الأدباء ١٦/٤٦٢ والذخيرة لابن بسام ١/١٠٣.

١٠ ـ وقال قَابوس بن وشَمَكِير بن زياد (\*)

(٣) إِنَّا وَإِنْ نَشِبَتْ أَيْسِدِي الرَّمَسَانِ بِنَسَا ﴿ وَمَسْنَسَا مِسْ تَسَمَادِي بُسؤْسِهِ ضَررُ

(١) أَيْسَا ذَا الَّذِي بِصُروفِ السَّدَّهُ رَعَيُّسَرَنِي ﴿ هَسِلْ عَسَانَسِدَ السَّدَّهُ لَهُ إِلَّا مَنْ لَسهُ خَسطَرُ (٢) أَمَا تَـرَى البَحْـرَيَعْلُوفَـوْقَـهُ جِيَفٌ وَيَـسْتَـقِـرُ بِأَقْـصِـى قَـعْـره دُرَرُ

(٤) فَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَالَها عَدَدٌ وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ والسَّفَمَرُ

َ(\*( هو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد المعروف بشمس المعالى ترجم له أبو منصور الثعـالبي انظر يتيمة الدهر ٤/٧٥.

الأبيات للأمير شمس المعالى في يتيمة الدهر ١١/٤.

وعنه نقلها ابن بسام في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١/٣٠٠.

١١ ـ أنشدني على بن مُحمد الإيلاقِي

(٢) حَتَّى تَمنَّيْتُ أَنِّي مِنْ مَخَافَتِهِ بِكَابِلُسْتَانَ حَوْلاً فِي جَوْفِ جامُوسِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) دندان: صاحب جيش طاهر بن الحسين.

(٢) كابلستان: بلدة بالهند.

١٢ ـ أنشدني إبراهِيم بن عَلى بِن الطَّيْفُورِي (\*) [البسيط] (١) يَا قَوْم إِنِّي رَأْيْتُ الفِيلَ بَعْدَكُم فَبَارَكَ اللَّه لِي فِي رَوُّيةِ الفِيل

(\*) سبق التعريف به.

(٢) رَأَيْتُ بَــيْــتــاً لَــهُ رُوحٌ تُــقــلِّبــهُ فَكِـدْتُ أُرْسِلُ شَيئاً فِي السَّـراوَيــلِ (٢) لم أعثر على تخريج للبتين فيما بين بدي من مصادر.

### ١٣ - وقال أَبُو عَبْد اللّه بِن الحجاج يصِفُ حِمَاراً (\*) [مخلم البسيط]

(١) يَئِنُ طُولَ الطَّرِيقِ تَحْتِي أَنِينَ شَيْخ بِهِ زَحيرُ

(٢) كَالبُوم فِي شُؤْمِهِ وَلَكِنْ مِنْ عُمْرِهِ تَعْجَبُ النُّسُورُ -

(٣) لا رُوحَ فِيهِ سِوَى نَهِيقٍ تَحُولُ مِنْ صَوْتِهِ الحَمِيرُ

(٤) وَهَوَ فَقِيرٌ إِلَى شَعِيرٍ أَنا إِلَى خُبْزِه فَقِيرُ

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

### **١١ ـ وقال آخر** [المنسرح]

(١) يَا سَائِلِي عَنْ حِمَارِ طَيُّابِ ذَاكَ حِمَارٌ خَلِيفُ أَوْصَابِ

(٢) كَأَنَّه واللَّهُ بَابُ يَأْكُلُهُ مِنْ كِلِّ وَجْهِ تَعَارُ دُوشَاب

البيتان لأبي غلالة المخزومي في ثمار القلوب ص ٣٦٦.

(۱) طياب: اسم رجل ـ حكي محمد بن داود الجراح، عن جعفر رفيق طياب أن حمار طياب نفق فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلالة على أثر حمار طياب، وكان ذلك من عجيب الاتفاقات. ولذا صار مثلاً.

### ١٥ \_ وقال عَمَاد بِن أحمد الكَاتِب الزُّوزَنِي [الخفيف]

(١) وَحِـمّار عَـدِمْتُه مِـنْ حِـمّادٍ مُـتَـوَانٍ كَـأَنَّهُ فِـي خُـمَادٍ

(٢) أَنَا مِنْ فَوْقِهِ الْحَرُّكُ رِجْلِي وَكَأَنِّي رَكِبْتُ فَوْقَ جِدَادِ [٢٠]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦ ـ أنشَد أبو حاتم سَهْل بن مُحمد قول القائِل فيه [السريع]

(١) إِنَّا سَمِعَنَا شَهْقَةً أَفْلَتَتْ مِن عِنْدِ سَهْلانَ أبي حَاتِم

(٢) نَامَ لَهَا مَنْ كَانَ مُسْتَدْقِظاً وأَيْفَظَتْ مَنْ كَانَ مِنْ نَائِمٍ

(٣) وارْتَحَتْ الأَرْضُ بِأَكْنَافِهَا واعْتَنَقَ المَظْلُومُ بِالظَّالِمِ

فَقَالَ: مَا كَانَت هذِه شِهقة، وإِنَما كَانَت نَفْخَة صورٍ.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

١٧ ـ وقال آخر يصفُ حُجْرَة [الطريل]

(١) وعَالِيَةِ الأَذَانِ مَفْتُ وحَةِ الفَمِ مُلَمْلَمةِ الجَنْبَيْنِ مُسْوَدّةِ اللَّم

(٢) وَمِنْقَارُهَا فِي جَوْفِهَا غَيْرً أَنَّهَا تُسَاوِي إِذَا قَوَّمْتَها نِصْفَ دِرْهَمِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

11 - وقال الأستاذَ العَبْدَ لَكَانِي (\*) [المنسرح]

(١) ولَـ اللَّفَاعِي بِالرَّضِهَا زَجَلٌ مِنْ كُلِّ قَشَّاءَ صُلْبَةِ الحَدَقَةُ

(٢) سَاكِنَةِ البَيْتِ غَيْرِ هَارِبَةٍ تَكُرَعُ فِي مَائِهِ وَفِي المَرَقَهُ

(٣) إِذَا اسْبَطَرَّتْ حَسِبْتَهَا شَطَناً أُو اسْتَدَارَتْ حَسِبْتَهَا حَلَقَهُ

(\*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) اسبطرت: استطالت بجسدها. شطناً: جبلًا.

الكامل] **١٩ ـ وقال آخر** [الكامل] يَا مَنْ تَخَتَّمَ خَاتِـماً وَكاأَنَّهُ مِنْهُ عَلَى التَّقْدِيرِ والتَّشْبِيهِ

(٢) فَكَأَنَّ فِضَّتَهُ سَبِيكَةُ عِرْضِهِ وكأنَّه لِللَّفْفِ قَالَبُ فِيهِ ٣) قَـطَرَتْ عَـلَيْهِ نُـقَـطَةُ مِـنْ خَـدُهِ جُعِلَتْ لَـهُ فَـصاً فَـرَكَّبَ فِـيهِ [ اللَّهُ ا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدى من مصادر.

 ۲ - وقال کشاجم (\*) [الكامل]

(٣) وَخَشِيتٌ إِنْ أَنَا فِي الثَّيَابِ لَبِسْتُهُ أَنْ تَفْطِئُوا فَلَبِسْتُهُ فِي الخَاتَم

(١) بَاتَتْ تَأَمَّلُ زُرْقَةً في حَاتَمِي وَتَقُولُ فَصَّكَ ذَا لِبَاسُ المَأْتَم (٢) فَأَجَبْتُهَا مَّنْ بَانَ وَصْلُكَ وانْقَضَى بَكَّيْتُهُ بِنَم وَدَمْع سَاجِم

(\*) سبق التعريف به.

أخبار كشاجم خلو من الأبيات.

۲۱ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) إِذَا كَانَ الأمير أَبُو المَعَالِي وَمُحْتَسِبَ العِرَاقِ الدَّانِيَالِي (٢) فَ لَا تَعْجَبْ فَ إِنَّكَ عَنْ قَلِيلِ تَرَى الْأَيَّامَ فِي صُورِ اللَّيَالِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲۲ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) أَقْبَلَ الشُّلْجُ فِي غَلَائِسِ نُودٍ يَتَهَاوَى كَاللُّولُو المَنْشُودِ (٢) وكانَّ السَّمَاءَ صاهرَتِ الأرضَ وكانَّ النَّانَارِ مِنْ كَافُورِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٣ ـ وقال أبو العلاء السّروي (\*) [مجزوء الرجز]

- (١) اليَوْمَ يَوْمٌ حَسَنُ يَدْعُو إِلَى شُرْبِ الطَّلاَ
- (٢) فَــتَــارَةً صَــحْـواً تَــرَى وَتــارَةً قَـطُراً ولَــى
- (٣) كَأَنَّما مَا شِطَةٌ قَدْ زَيَّنَتْهُ لِلْجَلَا
- (٤) وَالشُّلْجُ يَأْتِي قِطَعاً كأنَّهُ شَانَه كُلَى
- (\*) قال الثعالبي باليتيمة ٤ / ٤٨ عن أبي العلاء السروي : «واحد طبرستان أدباً وفضلاً ونظماً ونثراً، له كتب وشعر سائد مشهور، كثير الظرف والملح».

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريع] (١) قَـدْ قَـدُمَ الـقَـوْمُ حُـمـولاَتِـهِـمْ وإنَّـنِـي فِـي دَهَشٍ عَـبْـقَـرِي [السريع] (١) وَلَـيس لِـي مَـالٌ سِـوَى دَفْـتَـرِ فَـمَنْ يُـنَـادِي لِي عَـلَى دَفْتَـرِي (٢)

(\*) أديب شاعر من حسنات سجستان له شعر وأخبار انظر يتيمة الدهر ١٣١٧/.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٢٠ وقال آخر [المتقارب]
 (١) إِذَا كُنْتَ فِي بَلَدٍ نَازِلاً وَحَلَّ الشَّتَاءُ حُلُولَ المُقِيمُ
 (٢) فَلاَ تَخْرُجَنَّ إِلَى أَنْ تَرَى مِنَ الصَّحْوِيَوْماً صَحِيحَ الأَدِيمُ
 (٣) فَكَمْ زُلْقَةٍ فِي نَوَاحِي الطَّرِيقِ تَرُدُّ الشَّيَابَ بِخِرْي عَظِيمُ
 (٤) وَكَمْ رَاكِبٍ فَوْقَ طِرْفٍ لَـهُ لَشِيمٍ أَضَرَّ بِمَاسِنٍ كَرِيمُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) الطرف: الفرس.

٢٦ ـ تهنئةِ بِخِلْعَة [البسيط]

(١) أَبَا مُحَمَّدٍ السَمَأْمُول نَسائِلُهُ قُبتَ البَرِيَّة طُرًّا أَيَّمَا فَوْتِ (٢) زَهَتْ بِكَ الخِلْعَةُ المَيْمُونُ طَائِرُهَا كَنزَهْ و كُسْوَةِ بَيْتِ اللَّهِ بِسالبَيْتِ

البيتان دون عزو انـظر ثمار القلوب في المضـاف والمنسوب لأبي منصـور الثعالمي ص ١٨، وجـاء البيتان هكذا:

فت البرية طرا ايما فوت كيزهو خلعة بيت الله بالبيت

أب محمد المسعود طبالعه زهت بك الخلعة الميمون طائرها

٢٧ ـ وقال أبُو سَعْد بِن دُوسْت النِيسَابُورِي (\*) [الوافر]

- (١) أَرَى يَـوْماً عَبُوساً قَهُ طِيرِاً أَشَارٌ بِهِ السُّبَّاءُ الرَّمْ هَرِيرَا (٢) أَرَادَ الكَلْبُ أَنْ يَـقْضِي نُبَاحاً فَقَالَ الرَّمْهَ رِيرُ الرَّمْ هَرِيرَا
- (\*) من أعيان الفضلاء بنيسابور وأفرادهم يجمع من الفقه والأدب ومن النظم والنثر، شعره كثير الملح والنكت، حسن الديباجة. له أخبار وشعر انظر اليتيمة ٤/ ٣٨٩.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الهرير: هو صوت الكلب دون نباح.

۲۸ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) وَشِنَاءٍ يُخْرِسُ الْكُلُّ بَ فَلَا يَعْلُو هَرِيلُهُ

(٢) كُـلَّمَا رَامَ هَـرِيـراً زَمَّ فَـاهُ زَمْـهَـرِيـرُهْ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### (٢) أُرْفُقِي بالحَلْقِ مِنِّي فَهْوَ دِهْلِيرُ حَيَاتِي

انظر يتيمة الدهر ٣٧/٣ ـ البيتان لابن سكرة الهاشمي، وصحنها في اليتيمة:

قلت للنزلة حلي وانبزلي غير لهاتي واتركي حلقي بحقي فهو دهليز حياتي

والبيتان بدون عزو وبنص اليتيمة انظر الوفيات ٩٢/٧.

(١) اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

• **٣ ـ وقال آخر** [مجزوء الرمل]

(١) قَدْ أَضَرَّتْ بِي دَمَامِيهِ لَلْ عَلَى الْجِسْمِ مُلِحَّهُ

(٢) لَيْتَهَا فِي عَيْنِ مَنْ يَنْ عَمْها مَالًا وَصِحَّهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٣١ ـ وقال النّوقَاتِي (\*) [مخلع البسيط]

(١) إِنَّ اللَّمَامِيلَ بَرَّحَتْ بِي وَأَفْعَدَتْنِي عَنْ التَّحَرُّكِ

(٢) تُقْعِدُنِي إِنْ أَرَدْتُ نَهْضا وإِنَّ أَرَدْتُ الصَّعُودَ أَبْرُكِ

(\*) سبق التعريف به.

انظر يتيمة الدهر ٤ /٣٤٤ ـ البيتان للنوقاتي مع اختلاف في رواية البيت الثاني جاء هكذا: أزحف مهمما أردت مشياً وإن أردت الـقــعــود أبــرك

٣٢ ـ وقال الأستاذ العبد لكاني (\*) [مخلع البسيط] (١) قَـدُ قُـلْتُ إِذْ قَـالَ لِي أُنَـاسٌ قَـدُ رُزِقُـوا العَـقَـلَ والـتَّـقِـيَّـهُ

(\*) مصنف الكتاب.

(٢) لَا تَشْكُونَ النَّرُكَامَ أَصْلًا فَهُوَ شِفَاءٌ مِنْ البَلِيَّهُ (٢) لِاَ تَشْكُونَنِي نَسِيَّهُ (٣) إِنَّ بَلاَءَ النَّرُكَام نَفْدٌ وَمَا تُمنَّونَنِي نَسِيَّهُ لَمُ اعْرُعَل تَخريج للأبيات فيما بين بدي من مصادر.

(۱) صَارَ الفَرادِسُ كَالطُوا وس وَرْدُهَا بَهِجٌ نَضِيرُ (۲) أَنْهَارُهَا حَمَلَتْ حِجى وَلَهَا لَدَى صَبَبٍ خَرِيرُ (۲) أَنْهَارُهَا حَمَلَتْ حِجى وَلَهَا لَدَى صَبَبٍ خَرِيرُ (۳) فِيهَا حَفِيفٌ للِرِّيَا حِ وَلِلْحَمَائِمِ قَرْقَرِيرُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٤ ـ وقال آخر يصف المخمر [البسيط]
(١) رُوحٌ مِنْ النَّادِ فِي جِسْمٍ مِنْ السَمَاءِ تُجْنِيكَ أَنْفَاسُهَا كَافُورَ أَنْداءِ
(٢) سُبْحَانَ مَنْ صَاغَهَا نُوراً تَجَلَّلُهَا لُطْفُ يُؤَلِّفُ بَيْنَ النَّادِ والسَمَاءِ [ اللَّهُ عَلَيْهُا لُطُفُ يُؤَلِّفُ بَيْنَ النَّادِ والسَمَاءِ [ اللَّهُ عَلَيْهُا لُطُفُ يُؤَلِّفُ بَيْنَ النَّادِ والسَمَاءِ [ اللَّهُ الْمُعَالَى اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْعُلِمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّه

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] من من الرَّوحُ فِي الأَبْدَانِ جَارِيَةً فَا إِنَّمَا جَرِيَانُ الرَّوحِ فِي الرَّوحِ الرَّوعِ الرَوعِ الرَوعِ الرَوعِ الرَّوعِ الرَوعِ الرَّوعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَوعِ الْعَلَمِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ الرَّاعِ ال

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

## ٣٦ ـ وقال مُحمد بنّ مُوسى البَلْخِيّ الوزير (\*) [الرافر]

(۱) وَكَمْ يَسُومٍ قَبَسَضْتُ بِعَيْسِ وَتُسِ بِسَفْسِ السَّرَاحِ أَرْوَاحَ النَّسَدَامَىَ (۲) كَأَنِّي قَدْ سَبَكُتُ البَدْرَ جَاماً (۲) كَأَنِّي قَدْ سَبَكُتُ البَدْرَ جَاماً

(\*) ذكره صاحب اليتيمة ٤ / ٨١ وقال إنه من مفاخرة بلخ ونوه بإجادته الشعر، وقال: إن شعره مدون كثير.

ً لم أعثر على البيتين بين أخبار البلخي .

(١) الوتر: الثار.

الجام: الكأس الكبير.

٣٧ ـ وقال المتنبى (\*)

(١) رَأَيْتُ الحُمَيَّا فِي الـزُّجَاجِ بِكَفِّهِ فَشَبَّهُتُهَا بِالشَّمْسِ فِي البَدْرِ فِي البَحْرِ

(\*) سبق التعريف به.

انظر يتيمة الدهر ١٥٤/١.

**٣٨ ـ مكتوب على تفاح** [مجزوء الرمل]

(١) لِي طُرَا آتُ وَرِيعٌ ثُمَّ مَاءً وغَضَارَهُ

(٢) لَيْسَ لِلياقُوتِ فَضْلِي كُلُ يَاقُوتٍ حِجَارَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٣٩ ـ وقال آخر** [السريع]

(١) النخَمْرُ تُفَّاحُ جَرَى ذَاثِباً كَلَلِكَ التَّفَّاحُ خَمْرُ جَمَدُ

(٢) فَاشْرَبْ عَلَى جَامِدِهَا ذَوْبَهَا وَلا تَدَعْ لَذَّهَ يَوْمٍ لِغَدْ

البيتان لأبي نواس انظر الديوان ص ١٨٧.

والبيتان للخليع الشامي انظر المعاهد ٢٠/٢.

٠٤ ـ وقال أبو الحسن العبد لكاني [الكامل]

(١) وَإِذَا الصَّبَ الْهَبَّ عَلَى جَنَبَ إِنَهَ اللَّهِ النَّوْرَانِ يَصْطَفِقَ انِ (١) وَإِذَا الصَّبَ الْهَبَ عَلَى جَنَبَ إِنَهَا أَضْحَى لَهَا النَّوْرَانِ يَصْطَفِقَ انِ (٢) مِثْلَ الْحَبِيبِ يَسْرَى حَبِيبَةَ نَفْسِهِ فَيَبُوسُ فَاهَا ثُمَّ يَفْتَ رِقَانِ [أمه] لا أعثر على تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

٤١ ـ وقال الشيخ العَمِيد أبو سَهْل محمد بِن الحسن الزَوْزَنيّ

[الطويل]

(١) كَأَنَّ الخُزَامَى أَسْهُمُ مِنْ زَبَرْجَدٍ لَهَا انْصُلُ مِنْ فِضَّةٍ شَابَهَا دَمُ (٢) كَأَنَّ غُضُونَ الـوُرْدِ والـوَرْدُ فَـوْقَهَا سَمَاءً لَهَا مِنْ خَالِصِ التَّبْرِ أَنْجُمُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الخزامي: زهر من فصيلة الزُّنبقيات.

٤٢ ـ وقال أبو الفتح البستى (\*)

(۱) لِللهِ ذَرُكَ نَسرْجِساً فِي مَجْلِس تَسرْنُو إِلَى أَحْدَاقِهَا الأَحْدَاقُ (۱) لِللهِ ذَرُكَ نَسرْجِساً فِي مَجْلِس تَسرْنُو إِلَى أَحْدَاقِهَا الأَحْدَاقُ (۲) فَكَأَنَّهَا كُجِلَتْ بِعَيْنِ عَيْنُهَا وَكَأَنَّمَا أَوْرَاقُها أَوْرَاقُ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) العين الأولى: الذَّهب والأوراق الثانية: جمع وَرِقَ وهو الفضة.

# المجزوء المتقارب] مجزوء المتقارب] محمَامُنَا كالعَجُو زِيَدشْقَى بِهِ الوَارِدُ (١)

انظر ديوان ابن المعتز ص ١٦٤ ـ البيتان لابن المعتمز، مع اختـلاف بسيط في رواية البيت الأول فقـد جاء هكذا بالديوان:

حمامنا كعجوز يسقى به الوارد

٤٤ - وقال آخر يَصِفُ البَراغِيثُ [الخفيف]

(١) صَارَ قِسْمَيْن عَيْشُ مَنْ بِبُخَارَى ۖ فَهُ وَبَيْنَ اللَّهَ اللَّهَ وَالبُرْغُوثِ (٢) فَإِذَا مَا أَجَنَّهُ اللَّيْلُ جَاءَتْ كُلُّ بُرْغُوثَةٍ كَحَيَّةٍ تُوثِ (٣) رَبَّنَا إِنَّنَا إِلَيْكَ أَنَبْنَا نَجْنَا مِنْ عَذَابِكَ المبْعُوثِ (٣) رَبَّنَا إِنَّنَا إِلَيْكَ أَنَبْنَا نَجْنَا مِنْ عَذَابِكَ المبْعُوثِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٢). توث: موضع.

السريع] (\*) وقال آخر في (الأذريُون) (\*) [السريع] (١) شَبَّهُتُهُ حِينَ تَأَمَّلُتُهُ تَأَمُّلُ المَّفْرِطِ فِي وَصْفِهِ (٢) بِمُدْهِنِ مِنْ ذَهَبِ خَالِصٍ قَدْ أَفْرِغَ المِسْكُ فِي نِصْفِهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(\*) الأذريون: زهر من المركبات الأنبوبية برتقالي اللون.

(٢) المدهن: آلة الدهن. أو قارورة الدهن.

المسك: طيب وهو من دم دابة كالظبى يدعى «غزال المسك».

**١٤ ـ وقال آخر** [الكامل] [مور]

(١) طَلَبَ الضّياعَ بِجَهْدِهِ لِتُعِرَّهُ فَلَغُدَا بِلدَارِ مَلْلَةٍ وَهَلوَانِ (٢) وَأَتَى كِتَابٌ وَكِيلِهِ فَلرَهَا بِه فَاإِذَا الكَتِابُ مَفَاتِحُ الْأَحْرَانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٧ ـ وكان ابن العميد إذا ورد كتاب وكيل له أنشد: (\*)

[الخفيف] (١) أَسْأَلُ اللَّهَ خَيْرَ هَـذَا الْكِتّابِ إِنَّه بَيْنَ رَاحَةٍ وَعَـذَابِ (٢) أَشْتَهـ فَـكُهُ وأَفْرِقُ مِنهُ فَـفُـؤَادِي مَّـفَرَّقُ الأَسْبَابِ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٤٨ ـ وقال أبو طاهر الواسطي<sup>(\*)</sup>

(۱) عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءُ الشَّمْلِ مُنْسَدِلُ وَاللَّيْلُ أَطْوَلُهُ كَاللَّمْحِ بِالبَصَرِ (۱) عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءُ الشَّمْلِ مُنْسَدِلُ وَاللَّيْلُ الْصَرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَظِرِ (۲) فَالأَنْ لَيْلَى مُنْ غَابُوا فَدَيْتَهُم لَيْتَهُم لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَظِرِ (۳) يَابَدْرَتِمَّ بَدَتْ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ بَصَرِي (۲) يَابَدْرَتِمَّ بَدَتْ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ بَصَرِي (٤) إِنْ كَانَ لا بُدَّمِ مِنْ قَتْلِي بِلاَسَبَبِ فَاسْتَغْفِر اللَّهُ عِنْدَ القَتْلِ واسْتَخِرِ

(\*) هو أبو طاهر عبد العزيز بن حامد بن خضر المعروف بسيدوك . ذكره الثعالبي في اليتيمة ٣٧٢/٢ ـ ٣٧٣، وترجم له ابن شاكر في فوات الوفيات ١/٥٧٦. البيتان الأول والثاني للواسطى انظر بتيمة الدهر ٣٤٢/٢.

[البسيط] **٤٩ ـ وقال أَبُو بكر القَامِرِي** [البسيط] مُنَّ عَلْقَاهُ الفَقِيرَ بِصَفْعٍ حِينَ تَلْقَاهُ (١) سُبُّ الفَقِيرَ بِصَفْعٍ حِينَ تَلْقَاهُ

(٢) مَا أَفْقَـرَ اللَّهُ خَلْقـاً مِنْ كَـرامَتِـهِ فَكَيْفَ تُكْـرِمٌ مَنْ لَـمْ يُكْـرِمْ اللَّهُ لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

• • • وقال ابن المُدَبِّر (\*) [الخفيف] • • • وقال ابن المُدَبِّر (\*) إنَّـمَا المَـوْذُ إِذْ تُـمَكَّـنُ مِـنْـهُ كَاسْمِهِ مُبْدَلاً مِنْ المِيمِ فَاءَ (١) إنَّـمَا المَـوْدُ إِذْ تُـمَكَّـنُ مِـنْـهُ كَاسْمِهِ مُبْدَلاً مِنْ الرَّايِ تِـاءَ [أي] (٢) وَكَـذَا فَـقُـدُهُ العَـزِيـزُ عَـلَيْـنَا كاسْمِهِ مُبْدَلاً مِنْ الرَّايِ تِـاءَ

(\*) له أخبار انظر زهر الأداب ٢٥٧/١ المطبعة الرحمانية مصر.

البيتــان لابن الــرومي الــديــوان ٢١/١ وهمــا ضمن قصيــدة في مـــدح الحسن بن عبيــد الله بن سليمـــان ومحاضرات الأدباء ٢٧٤/٢.

الحفيف] [الحفيف] الله عنه مَعْشَرٍ إِذَا غِبْتَ عَنْهُمْ بَدُّلُوا كُلَّ مَا يُنِينَّكُ شَيْناً (١) أَنْتَ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غِبْتَ عَنْهُمْ بَدُّلُوا كُلَّ مَا يُنِينَّكُ شَيْناً (٢) وَإِذَا مَا رَأُوكَ قَالُوا جَمِيعاً أَنْتُ مِنْ أَكْرَمِ الرِّجَالِ عَلَيْناً البيتان لِشار انظر الهجاء والهجاءون ٢٣/١.

السريع]
 مَا عَرَضَتْ قَطُّ لَهُمْ تُحْمِهٌ وَلا تَشَكَّوْا مِعْدَةً فَاسِدَهُ
 قَدْ قَرَءوا القَّرْآنَ واسْتَظْهِرُوا مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةَ المَائِدَهُ

البيت الثاني دون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٠٣ وقد جاء هكذا:

قد حفظوا القرآن واستوعبوا ما فيه إلا سورة المائدة

## **٥٣ ـ وقال أبو جعفر الترمذّي في الرّاب**(\*) [المنقارب]

وَمَسَالِيَ فِي السُّوقِ مِنْ مَسْتَجَسِ يُنَادِي عَلَى الرَّابِ مَنْ يَشْتَرِي وَقَالُوا طِعَامٌ خَفِيفٌ مَرِي وَكَانَ الْغَذَاءُ فَلَمْ أَصْبِر وَفِيهِ هَلَاكِي وَلَمْ أَشْعُر كأنِّى سَكِرْتُ وَلَـمُ أَسْكَـر إلَى أَنْ خَرَرْتُ عَلَى مِسْخَرِي وقَـ الُّـوا تُـ وُفـيُّ أَبُـو جَـعْ فَـرِ [بِهِ] وَشَدُّوا علي بِسَيْسَنْبَرِ رَجَاء الفَرَاغ فَلَمْ أَقْدِرِ شهفت ثلاثاً فَقَالُوا بَرى كرائحة المسك والعنبر وَلُـولاً الـتعَـطَّفُ لَـمُ أَنْـذِر نَصَحْتُكَ إِيَّاكَ أَنْ تَشْتَرِي وإنْ مُتُ واللَّهِ لَـمْ تُعْلَرِ وَعَادٌ لِـكُـلٌ فَنتَى سَعْتَري وَلاَ السِّرْمِلْيِ أَبِوالمُشْتَرِي كنظم اليواقيت والجوهر كبخباذ فكيف عبكى الجننبر

(١) خَـرَجْتُ إِلَى السُّـوق فِي حَـاجَـةِ (٢) إِذَا رَجُلُ فَـوْقَ دُكَّانِـهِ (٣) فَرَغَّبَنِي فِيهِ حَتَّى اشْتَريْتُ (٤) فَلمَّاانْصَرَفْتُ إِلَى حُـجْرَتِي (٥) تَسَدُأْتُ بِالرَّابِ مِن شِفْوَتِي (٦) وَثَسَارَتْ بِي السرِّيبِ فِي هَسَامَسِتِي (٧) فَواللّهِ ماقُمْتُ مِنْ سَاعَتِي (٨) فللمَّا رَأَى ذَاكَ قَوْمى بَكُوْا (٩) أتواب الرّاب وَخُبْ زالشَّعِير (١٠) وَقَـرْقَـرَ بَـطْنِـى فَأَرْخَـيْـتُـه (١١) فَبَيْنَا أَنَاكُنْتُ فِي حَالَتِي (١٢) وثَسادَتْ عَسلَيْهِ مُ دِيَساحُ البُعُسونِ (١٣) فَيَا قَوْم إِنِّي نَـذِيـرٌ لَـكُـمْ (١٤) فَيَسَامُشْتَرِي الرَّابَ جَهْلًا بِهِ (١٥) فَاإِنَّكَ مِنْهُ تُقَاسِي البَلَاءَ (١٦) فَسفِس الرَّاب شَدِيْنُ وَفِي أَكْسِلِهِ (١٧) وَمَا قَالَ مِشْلِي أَبُو المُسَود (١٨) فَخُذْهَا مُحَبِّرةً نُظْمَتْ (١٩) وَلَـوْأَنَّ شِعْرِي قُـرِي فِي الصَـلَاةَ

لم أعثر على خريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(\*) الراب: هو اللبن الرائب أو اللبن الخاثر.

٤٥ ـ أنشدني أبو الفَوَارس الكَاتِب [البسيط]

(١) لَـوْ سَابَقَ الـذَرَّ مَشْـدُوداً قَـوائِمُـهُ يَـوْمَ الـرِّهَـانِ لَكَـانَ الـذَّرُّ يَسْبِقُـهُ

(٢) أَوْ سَمَارَ فِي حَلْبَةٍ والنَّمْلُ يَطْلُبُهُ لَكَانَ قَبْلَ ارتِمَادِ الطَّرفِ يَلْحَقُّهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) الذرة: صغار النمل.

• • - للعبد لكاني في وصف قرية (\*) [البسيط]

(١) إِلِي قَرْيَةٌ دَارُهَا فِتْرُ وَمَرْزَعُهَا شِبْرٌ فَلاَ بَشَمٌ يَشْكُوهُ صَاحِبُهَا

(٢) قَحَّتْ مَشَارِبُهَا قَلَّتْ مَطَارِبُهَا فَلَتْ مَطَارِبُهَا ضَاقَتْ مَرَاحِبُهَا

(٣) فَي وَجْهِ هِرَّتِهَا مِنْ لَطْمِ فَارَتِهَا طَرائِقٌ مِنْ دَمِ قَدْ صَابَ لَاحِبُهَا

(\*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٥٦ ـ وقال عَلَى بن عُبَيد اللَّه البَاسَغْري في القلم (\*)

(١) وَهَيفٍ مِنْ بَنَاتِ المَاءِ مُلْسِ رَقِيقًاتٍ حَوَاشِيهَا رَذَايَا

(٢) إِذَا ذُبِحَتْ أَرَنَتْ ثُمَّ عَاشَتْ وَلَمَّا تَدْرِ مَا غُصَصُ المَنَايَا

(٣) يُرِقْنَ دُموعَهُنَّ بِلاَ جِفُونٍ وهُنَّ الضَّاحِكَاتُ بِلاَ ثَنَايَا

(٤) كُسِينَ وَهُنَّ أَنْضَاءً دِقَاقٌ جُلودَ الْأَرْقَمِيَّةِ والعَطَايَا

(٥) حَكَتْ أَطْرَافُهَا آذانَ خَيْلٍ وآذَانُ الرِّجَالِ لَهَا مَطَايَا

(\*) له شعر وأخبار انظر دمية القصر بتحقيق الطباخ ص ٢٣٧.

الأبيات للباسغري انظر الدمية ص ٢٣٧.

(٤) انضاء: مهازيل.

٧٥ ـ وقال آخر [مجزوء الوافر]

(١) وَمَا زِلْنَا عَلَى السُّكْرِ نُدَاوِي السُّكْرَ بالسُّكْرِ

(٢) شَرِبْنَا ذَهَباً يَجْرِي بِشَاطِى، فِضَةٍ تَجْرِي

(٣) دَرَيْنَا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَمَا نَدْرِي

انــظر يتيمة الــدهر ٢ / ٢٩٩ ــ الأبيــات لأبي القاسم عبــد العزيــز بن يوسف، وهي من مقــطوعة مكــونة من خمسة أبيات قالها أبو القاسم في السكر المبني بشيراز، ويقال أنها لغيره، وترتيبها في اليتيمة ٢، ١، ٣.

(١) السكرفي الشطر الأول: بناء من صخر وحجارة.

المنسرح]
 دُمْعِي يَاقُـوتَـةٌ عَلَى ذَهَبٍ وَقُـوهُ يَاقُـوتَـةٌ عَلَى فِضَـهْ
 لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدى من مصادر.

المنسرح] المنسرح] المنسرح] المنسرح] مُلْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ البَيْنُ أَسْقِطَ مِنْ دَمْعِ عَيْنِي العَيْنُ لا) مُلْ عَرْج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) يقصد في الشطر الثاني أن العين أسقطت من دمع فصارت (دم) أي أنه يبكي دماً لا دمعاً.

**٦٠ ـ وقال أبو منصور الثعالبي** (\*)

(٢) وَصَوْلَجَانُ المِسْكِ فِي صُدْغِهِ مُتَّخِذً حَبَّةَ فَلْبِي كُرَهُ

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] ٦٦ ـ وقال آخر في صفة الأباريق [الخفيف] (١) يَــتَبَـسَّمْسنَ ضَـاحِـكَـاتٍ مِــلاءً فَـاإِذَا مَـا رَكَعْنَ قَـهْقَـهْنَ ضِـحُـكـاً لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[المنسر] عمل المنسر] المنسر] المنسر] المنسر] المنسر] المنسراء المنسراء المنسراء المنسراء المنسراء المنسراء المنسلاء الم

(١) يصور الشاعر ما يحدث عند صب الماء على الخمر لمزجها والتخفيف من سورتها. وقد صور ما يعلو الكأس عند ذاك من حبب كأنه دُرِّ قد ابتلعته الخمر في جوفها ثم قذفته إلى سطحها. والصورة فيها خيال شاعر ذي مزاج.

السريع] من مصادر. [السريع] من تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] الوافر] المُحْسِومُ بِنَا عَسِرَكُنَا بِكَسْقُ السَّكَاسِ السَّهِ مُسومِ السَّهِ مَا يَنْ يَعْ مَا مَا يَنْ عَلَى تَخْرِيجِ لَلْبِيتَ فِيمَا بِينَ يَدِي مَنْ مَصادر.

المنسرح] - وقال آخر (۱) وَكَمْ لَحَظَاتٍ لَـنَـا وَكَمْ قُـبَـلٍ مُـخْتَـلَسـاتٍ حِـذَارَ مُـرْتَـقِـبِ

البيتان لابن المعتز انظر العمدة في صناعة الشعـر ونقده لابن رشيق ٢/١ ويتيمـة الدهــر ٢٥/١ وقد جــاءا هكذ١: (٢) لَقْطَ الْعَصَافِيدِ وَهْيَ خَائِفَةٌ ضَرْبَ النَّوَاطِيدِ يَانِعَ الرَّطْبِ كم من عناق لناومن قبل مختلسات حذاد مرتقب

مختلسات حذار مرتقب من النواطير يانع الرطب

نـقـــر العـصـــافـــــر وهــي خـــاثـفــة م والبيت الأول لابن المعتز انظر معجم الأدباء ١١٦/٨.

(۲) النواطير: جمع ناطور وهو الموكل بحراسة الكروم والثمار.

٦٦ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) مَا لَقِينَا مِنْ شُومٍ طَلْعَةِ وَهْبٍ تَرَكَ النَّاسَ كُللَّهُمْ شُعَراءَ

(٢) هِيَ عِنْدِي كَجُودِ فَضْلِ بِنِ يَحْيَى غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تُنْعِشُ اللَّهُ قَرَاءَ

البيتان لابن الرومي انظر الديوان ١٠١/١ وثمار القلوب ص ٢٠٧.

77 **ـ وقال آخر** [الطويل]

(١) وَكُنْتَ كَبَاذِي الجَوِّ قُصَّ جَنَاحُهُ تَرَى حَسَرَاتٍ كُلَّمَا مَرَّ طَائِرُ

(٢) يَرَى طَائِسرَاتِ الجَوِّ يَخْفُقْنَ حَوْلَهُ وَيَسْذُكُرُ إِذْ رِيشُ الجَنَاحَيْنِ وافِرُ

البيتان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٦٦ وثمار القلوب ص ٤٥٥.

٦٨ ـ وقال آخر

(١) غَدًا يُوسُفٌ عَنَّا بِتِسْعِينَ دِرْهماً فَرَاحَ وثُلْثُ المَالِ فِي كَفٌّ يُسوسُفِ [10]

(٢) فَ لَا يُتَّجُرَنْ مِنْ بَعْدَ ذَلِكَ يُسوسُفُ فَقَدْ ضَاعَ ثُلْثَ مَالِهِ فِي التَّصَرُّفِ

انظر يتيمة الدهر ٣/ ٤٠٤. الأبيات لبراكويـه أنشدها في ملامة صـديق له يـدعى يوسف. ويــراكويــة: هو براكوية الرنجاني المعروف بالثلولة قال الثعالبي عنه: كل ما سمعت من شعره ملح وظرف، ونكت لا يسقط منها بيت ــ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءا هكذا:

> وعــاد وثلث المــال في كف يــوسف وقــد ضـاع ثلثــا مـالــه في التصــرف

مضی یـوسف عنـا بتسـعیـن درهمــاً وکیف یــرجی بعــد هــذا صــلاحــه الكامل] جو قال آخر [الكامل] السَّمْاءِ كَاأَنَّهَا أَعْمَى تَحَيَّر مَا لَدَيْهِ قَالِدُ (١) والشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَانَّهَا أَعْمَى تَحَيَّر مَا لَدَيْهِ قَالِدُ

انظر الديوان ط دار الكتب بتحقيق د. عاتكة الخزرجي ١٩٥٤ م ص ٨٦٣ والبيت للعباس بن الأحنف انظر يتيمة الدهر ١/ ١٠٧ ومعجم الشعراء ٦/ ٢٩١.

الكامل] الكامل] الحامل] وقال آخر [الكامل] واللَّيْلُ حَالَ بِالنَّجُومِ كَأَنَّهُ طُّرَرُ لوَصَائِفِ رصَّعَتْ بِالجَوَاهِرِ (١) واللَّيْلُ حَالَ بِالنَّجُومِ كَأَنَّهُ طُررَ لوَصَائِفِ رصَّعَتْ بِالجَوَاهِرِ اللهِ عَلَى تخريج للبيت فيما بين يدى من مصادر.

الطويل] الطويل] المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المرب المرب

انظر يتيمة الدهر ٤/ ٣٠٠ ومعاهد التنصيص ٢/ ٩٤/ ـ البيت لبديع الـزمان الهمذاني في خلف بن أحمد، وهـو ضمن قصيدة طويلة. وللهمذاني ترجمة في وفيـات الأعيـان التـرجمـة ٥١ في ١/ ١٠٩ وبمعجم الأدبـاء ٢/ ١٦١ وشذرات الذهب ٢/ ١٥٠.

الوافر] (۱) وقال السري بن أَحَمْد الرَّفَاءَ (\*) وقال السري بن أَحَمْد الرَّفَاءَ (\*) وَسَاقِيَةٍ كَأَنَّ الرِّيحَ سَاقَتْ إِلَيْهَا الخَوْفَ فَاضَّطَرَبَتْ حَشَاها (۱)

(٢) إِذَا حَلَّى الشَّفَائِقُ جَانِبَيْهَا رَأَيْتَ صَوَارِماً دَمِيَتْ ظِبَاها

(#) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الكامل] مكتوب على قوس (١) لَمْ أَتَّخِذْهَا يَا مُنَاي لِحَاجَةٍ مِنِّي إِلَيْهَا وَالمُنَى أَضْيَافُ

(٢) لَكِنْ لِللهِ كُلْوِى حَمَاجِهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ لم اعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

## ٧٤ ـ مما يكتب على السيف والسكين لأبِي الحَسن الواصلي

[المنسرح] [المنسرح] جَــرَّدُهُ مِــنْ غِــمْــدِهِ عــلَى بَــرَكَــهُ واقْـطَـعُ بِـهِ مِـنْ عَــدُوِّكَ الـحَــرَكَــهُ لم اعثر على تخريج للبيت نيما بين يدي من مصادر.

المتقارب] (۱) نَـظُرْتُ إِلَى العَقْـرِ فِي رَوْضِهَـا فَـخِـلْتُ عَـلَى كُـلِّ رَوْقٍ هِـلَالَا
 إذا قُـلْتُ هَـلْ يَـرْجِـعُ الـظَّاعِنُـونَ تَـمَـثُـلَ مِـنْ كُـلِّ قَـرْنِ لَـهَـالاَ [ بِن اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ الهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُولِيَّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ الله

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٧٦ - وقَالَ جَرِير وَلَقِي أَبًا الصلصَالَ الزنْجِي يَوم عِيد (\*\*)

لَبِسَ ثَيَاباً بَيْضِا

(١) كَأَنَّهُ حِينَ بَدَا لِلنَّاسِ أَذُنُ حِمَادٍ لُفُّ فِي قِرطَاسِ

(١) كَأَنَّهُ حِينَ بَدَا لِلنَّاسِ أَذُنُ حِمَادٍ لُفُّ فِي قِرطَاسِ

(\*) سِقِ التعريف به.

البيت للفرزدق في نصيب، وقـد لبس ثيـابـاً بيضـا انـظر الـذخيـرة في محـاسن أهـل الجـزيـرة ٢٩٥/٢ ومحاضرات الأدباء ٢٩٢/٣.

الخفيف] (١) قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ السَمَنَايَا وَالعَطَايَا زِنْجِيَّةَ الأَحْسَابِ

(٢) تَتَحلَّى بِصُغْرِةٍ وَكَذَا النَّائِج تَحلَّى ظَرْفاً بِصُفْرِ الثِّيَابِ (٢) فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ حِرَابٌ هِيَ أَمْضَى مِنْ مُرْهَفَاتِ الحِرَابِ (٣) فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ حِرَابٌ

بعث السطائي إلى الحسن بن وهب بدواة أبنوس وكتب عليها الأبيات انظر عيمون الأخبار ١/ ٤٩ والبيتان الأول والثالث بدون عزو انظر ثمار القلوب ص ٥٥٦ ـ وتنسب الأبيات في التحف والهدايا ص ٣٦ لابن السرومي والديوان خلو منها. وتنسب الأبيات للصولي في أدب الكتاب ص ٩٢ وتنسب الأبيات للحسن بن وهب عندما اهدى إلى زياد دواة ابنوس محلاة ذهبا وكتب إليه معها رقعة فيها الأبيات انظر الزهرة ٢/٧٧٢.

٧٨ ـ وقال آخر في سكين القلم [الرجز]

(١) نِسَسابُهَا مِنْ قَرْنِ ثَوْدٍ بَرِّي

(٢) وَنَصْلُهَا مِنْ سَيْفِ عَمْرٍ وِ الحرِّ

(٣) أُقْسَطَعُ مِسنْ يَسوْمِ السفِسرَاقِ السمُسرِّ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

السريع] السريع] السريع] السَّنَةِ شَبَّهُ أَدُا أَتَى بِالصَّدَفِ المَجْمُوعِ مِنْ بَحْرِ (١) وَفُسْتُ شَبَّهُ أَذُا أَتَى بِالصَّدَفِ المَجْمُوعِ مِنْ بَحْرِ (٢) كَأَنَّهُ الأَجْفَالُ قَدْ خُمِّضَتْ لِكِنَّها مُلَّسٌ مِنْ الشَّعْرِ (٢)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٠ وقال أبو على العَلْجُرْدِي فِي رَمَدٍ أَصَابَهُ [مخلع البسيط]
 (١) يَا رَمَداً قَدْ أَصَابَ عَيْنِي فَصِرْتُ فِي غَايَةِ السَّمَاجَةُ
 (٢) كَانَّهَا والدَّوَاءُ يَرْوى أَجْفَانَها فَـقْحَةً الدَّجَاجَةً

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الوافر] (۱) لَبِسْتُ لَـهُ الخِمَـارَ عَلَى اصْـطِرَادٍ كَأَنَّ فِـيـهِ سُـعْـدَى أَوْ سُـعَـادُ [الوافر]

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(\*) أي لأبي على العلجردي.

[الكامل] من على المنطقر الشهابي [الكامل] من وقل أبو المنطقر الشهابي معلم المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنط

السريع] (۱) يَاجَانِي البِّطِيخَ مِنْ غَرْسِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الحَمْدِ (۱) كَاجَانِي البِّطِيخَ مِنْ غَرْسِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الحَمْدِ (۲) لَمْ يَأْتِنَا حَتَّى أَتَتْنَا لَهُ رَوَائِحُ تُغْنِي عَنْ النَّلَّ (۲) لِمْ يَأْتِنَا حَتَّى أَتَتْنَا لَهُ رَوَائِحُ تُغْنِي عَنْ النَّلَة (۳) بِظَاهِر أَخْشَنَ مِنْ قُنْفُذٍ وَبَاطِن أَلْيَنَ مِنْ ذُبْدِ (۳) بِظَاهِر أَخْشَنَ مِنْ قُنْفُذٍ وَبَاطِن أَلْيَنَ مِنْ ذُبْدِ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للأبيات ضمن أخبار كشاجم.

(٢) الند: عود بخور له رائحة طيبة (الكلمة فارسية الأصل).

الطويل] مَلُمُّ إِلَى مَا عَلْبَتْ طُولَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سِجْنٍ فِي جَحِيمٍ مُسَعَّرِ (١) هَلُمُّ إِلَى مَا عَلْبَتْ طُولَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ سِجْنٍ فِي جَحِيمٍ مُسَعَّرِ (٢) وَقَدْ ضُرِبَتْ حَدَّيْنِ مِنْ غَيْرِ رِيبَةٍ فَبَادِز إِلَى وَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُؤْجَرِ (٢)

البيتان لابن الرومي في وصف الهريسة انظر ديوانه ١١٤١/٣ ومحاصَـــرات الأدباء ٦١٣/٣ مــع اختلاف. فقد وردا في الديوان هكذا:

> هلم إلى من علنبت طول ليلها بأضيق حبس في تنور تعذب وقد ضربت حدين وهي بسريشة فقوموا إلى دفن الشهيدة تؤجروا

والملاحظ أن البيت الأول جاء على قافية بينما جاء البيت الثاني على قافية الراء والأصوب ما أثبتناه. .

**٥٨ ـ وقال آخر فيها** [مجزوء الكامل]

الأبيات لأبي الفتح كشاجم انظر ثمار القلوب ص ٤٣١.

(٣) يضرب المثل بليلة الهريسة في الطول لأن صاحبها لا ينامها، فهي تطول عليه جداً،

الحفيف] [الحفيف] من مصادر. (١) عنو على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

المتقارب] محمد العَبْد لَكَاني [المتقارب] مرا فَصَفْرَاءَ تَسْكُنُ دَارَ السُملُوكِ أَتَتْ فِي غِلاَلَتِهَا تَرْتَعِدْ (٢) كَجَانٍ أَتَاهُ رِجَالُ الأَمِيرِ فَجَرُّوهُ بِالعُنْفِ كَيْمَا يُحَدْ (٣) فَلَوْ دُسَّ فِي بَـطْنِهَا خَاتَمٌ قَـرَا نَـقْشَـهُ مَـنْ عَـرَاهُ الرَّمَـدُ (٣)

(\*) مصنف الكتاب.

(٤) تَنَاسَلَهَا السَّمْنُ والزَّعْفَرَانُ وَقَمْحُ الْفُرَاتِ وصَفْوُ الشَّهَدُ لِهُ لَا السَّمْنُ والزَّعْفَرانُ وقَمْحُ الْفُرَاتِ وصَفْوُ الشَّهَدُ للا الله المُ اعْرُ على تخريج للابيات فيما بين بدي من مصادر.

الكامل] ما إِنْ وَجَدْنَا مِنْ طَعَامٍ حَاضَرٍ نَعْتَدُهُ لِفُوسِ الْمَشْوِية (\*) وَالكامل] اللهُ وَجَدْنَا مِنْ طَعَامٍ حَاضَرٍ نَعْتَدُهُ لِفُجَاءَةِ السَزُّوَّالِ (٢) كَمُهَيَّأَيْن مِنَ الطَّعَامِ أَعْطِيَا شَبَها مِنْ الأَبْرَادِ والْفُجَّادِ (٣) هَامٌ وَأَرْغِفَةٌ رِقَاقٌ بَضَّةٌ قَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ جَاحِمٍ قَوَادِ (٤) كَوْجُوهِ أَهْلِ الجَنَّةِ امْتَشَلَتْ لَنَا مَقْرُونَةً بِوُجوهِ أَهْلِ النَّادِ (٤)

(\*) سبق التعريف به .

الأبيات لابن الرومي انظر الديوان ٣/ ٩٨٠ والمختار ص ٢٤٠ والمحاضرات ١/٣٧٩ وجمع الجواهر ص ٢٨٩ وجاءت الأبيات هكذا:

> نعتده لفجاءة النووار شبه من الإسرار والفجار قد أخرجا من جاحم فوار مقرونة بوجوه أهمل النار

ما ان علمنا من طعام حاضر كمهيئين من المطاعم فيهما هام وأرغفة وضاء فخمة كوجوه أهل الجنة ابتسمت لنا

### **٨٩ ـ وقال آخر في التين** [مجزوء الرجز]

- (١) أَهْ لللهِ بِتِينِ جَاءَنَا مُبْتَسِماً عَلَى طَبَقْ
- (٢) يَحْكِي الصَّبَاحَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ مِثْلُ الغَسَقْ
- (٣) كَسُفَرٍ مَضْمُومَةٍ قَدْجُمِعَتْ بِلاَ حَلَقْ

البيتان الأول والثالث جاءا لكشاجم انظر محاضرات الأدباء ٢/ ٦٢٣.

• ٩ - وقال آخر [المتقارب] (١) وَللتَّينِ فَضْلً عَلَى غَيْرِهِ وَأَفْضَلُهُ السَانِعُ اللَّابِلُّ لم اعثر على تخريج للبت فيما بين يدى من مصادر.

[السريع] (١) كَانَّمَا حَبَّاتُهَا فِي يَدِي دُمُوعُ صَبُّ مُزِجَتْ بِالدَّمِ السريع] در السريع] در السريع الله اعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

السريع] **٩٢ ـ وقال آخر في وصف السَوْسَن** [السريع] (١) لَمْ يَكْفِكَ الهَجْرُ فأَعْطَيْتَنَا تَـذْكَرةً مِنْكَ لَـنَا سَـوْسَـنَهُ (٢) شَـطُرُ اسْمِـهِ سَّـوءً وَبَـاقِي اسْمِـهِ يُخْبِـرُ أَنَّ السَّـوءَ يَبْـقَى سَـنَـهُ

البيتان دون عزو في درة الغواص ص ٧٨ ويرجح أنهما لمحمـد بن داود الأصبهاني انــظر الزهـرة ٢ / ٢٨٠ ـ وهناك اختلاف في رواية البيتين، فقد جاءا هكذا:

لم يكفك الهجر فأهديت لي تطيرا بالسوء لي سوسنه أولها سوء وباقي اسمها تخبر أن السوء يبقى سنه

98 ـ وقال آخر [الكامل]
(١) إِنَّ الغَرِيبَ لَـهُ مَخَـافـهُ سَـارِقٍ ـ وخُـضُـوعُ مَـدْيُـونٍ وَذِلَّـهُ وَامِـقِ
(٢) فَـ إِذَا تَـذكَّـرَ أَهْـلَهُ وَيِـلَادَهُ فَـفُوَّادُهُ كَـجِنَـاحِ طَـيْـرٍ خَـافِقِ
لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بدي من مصادر.

الكامل] ٩٤ ـ وقال آخر
 الكامل] أنَّ النَّف وإنْ أُعِز ذَلِيلُ
 إنْ أُعِز ذَلِيلُ

(٢) فَأَجَبْتُهُمْ إِنَّ الغَريبَ إِذَا اتَّقَى حَيْثُ اسْتَقَلَّ بِهِ الرِّكَابُ جَلِيلُ (٣) قَالُوا الغَريبُ يُهَانُ قُلْتُ تَجَلَّداً إِنَّ الإِلَـة بِنَصْرِهِ لَكَفِيلُ (٤) قَسَالُسُوا إِذَا مَسَاتَ النَّسَرِيبُ بِبَلْدَةٍ لَي يُسْذَلَى وَلَمْ يُسْمَعُ عَلَيْسِهِ عَسويسلُ (٥) قُلْتُ الغَريبُ كَفَاهُ رَحْمَةَ رَبِّهِ وَغِنَى البُّكَاءِ عَنْ الفَقِيدِ قَلِيلُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ه ۹ ـ وقال آخر [مجزوء الوافر] إِذَا اسْتَوْحَشْتَ فَاسْتَأْنِسْ إِنِّي أَحْدُوثَةٍ تُوثُدُ (1) وَلاَ تَطْلُبُ بِهِ بَدَلاً فَنِعْمَ المُؤْنِسُ الدَّفْتَرْ (1)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ ـ وقال عديّ<sup>(\*)</sup> [مجزوء الرمل] وإذَا السِعْدَةُ جَساشَتْ فَسارْمِهَا بِسالْمَنْجَنِيتِ (1) [ [ [ ] ] بِشَلَاثٍ مِنْ نَبِيدٍ لَيْسَ بِالحُلُو الرَّقِيقِ **(Y)** تَدْبُغُ المِعْدَةَ دَبْغًا ثُمَّ تَجْرِي فِي العُرُوقِ (٣)

(\*) سبق التعريف به.

خرج أبو معاوية الضرير يوماً على أصحابه فقال الأبيات. انظر العيون ١ /٣٢٣.

٩٧ ـ وقال القَاضي التَنُّوخِي<sup>(\*)</sup> [المتقارب] (١) وَرَاح مِنْ الرُّوح مَخْلُوقةً بَدَتْ لَكَ فِي قَدَح مِنْ نَهَادٍ (\*) سبق التعريف به.

وَمَاءُ ولك نُّهُ غَيْرُ جَار تَـأَمُّـلْتَ مَـاءً مُحِـيطاً بـنَـار تَبَايُنَ شَكْلَيْنِ شَتَّى النِّجَارِ وَهَـذَا النِّهَايَـةُ فِـى الاحْمِرار إِذَا مَالَ لَلسَّفْى أَوْ بِاليَسَارِ

لَهُ فَرْدُكُمُ مِنْ الجُلْنَارِ

(٢) هَـوَاءُ ولحنَّهُ جَامِـدُ (٣) إذًا مَا تَأَمَّلْتُهُ وَهِيَ فِيهِ (٤) تَبَايَن شَكْلَاهُمَا فِي النَّجَارِ (٥) فَهَذَا النَّهَايَةُ فِي الابْيِضَاضِ (٦) كأنَّ المُدبرَ لَهَا باليَمِين (٧) تَدَدُّعَ ثُنُوباً مِنْ اليَاسَمِين

الـظريتيمة الـدهـر ٢/٣١٢ ومعـاهـد التنصيص ١٣٦/٣ وردت الأبيـات للقـاضي التنـوخي وعلق عليهـا الثعالميي بأنها من قلائده. والبيتان الرابع والخامس لم يردا بنفس النص وإنما وردا هكذا:

> وماكان في الحق أن يجمعنا لبعد التداني وفرط النفار بسيط فاتنفقا في النجوار

ولكن تجانس معناهما ال

والبيتان الأول والثاني لابن سباط انظر محاضرات الأدبـاء ٢ /٧١٣ وهناك اختـلاف في صدر البيت الأول، فقد جاء هكذا: وكأس من الشمس مخلوقة.

#### ٩٨ ـ وقال أَبُو بَكْر الصنُوبَري (\*) [البسيط]

(١) إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رَيْحَانٌ وَفَاكِهَةً فَالَّارْضُ مُسْتَوْقَدَّ وَالجَّوُّ تَنَّورُ فَالأرْضُ عُرْيَانَةً والجَوْ مَكْسُورُ أَتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّورُ والنُّورُ والسنَّبْستُ فَيْرُوزَجُ والسمَساءُ بَلُورُ

(٢) وإِنْ يَكُنْ فِي الخَريفِ النَّحْلُ مُخْتَـرفاً (٣) وإنْ يَكُنْ فِي الشِّتَاءِ الغَيْثُ مُتَّصِلًا فَالأَرْضُ مَا سُورَةٌ والجَرُّ مَقْرُورُ (٤) مَا الدَّهْرُ إِلاَّ الرَّبِيعُ المُسْتَنِيرُ إِذَا 

(\*) أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن الضبيّ المعروف بالصنوبري الشاعر المشهور المعروف بوصف الروضيات، توفي سنة ٣٣٤ هــراجع تـرجمته مقـدمة ديـوانه بتحقيق د/ احســان عباس بيروت ١٩٧٠.

الأبيات وردت ضمن قصيدة في ديموانه المنشـور ص ٤٢ وهناك اختـلاف في الروايـة فقد جـاء في البيت الثاني بالديوان: «والجو معرور» مكان «والجو مكسور» وجاء في البيت الثالث بالـديوان: «فـالارض محصورة والجو محصور، مكان «فالارض ماسورة والجو مقرور».

### **99 ـ وقال الأستاذ العبد لكاني** (\*) [مخلع البسيط]

(١) قَدْ أَثْمَرَتْ دَوْحَةُ الغُبَيْرَا أَحْسَنَ مَا رُبَّت الجِنَانُ

(٢) مُسَيَّراً فَوْقَهُ دِمَشْقِيٌ وَفُوقَ هَلَيْن أَرْجُلُوالُ

(\*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

## ١٠٠ - أنشدني القاضِي أبُو بَكْر البُستِي لنفسه (\*)

[مخلع البسيط]

(١) وَفُنْدُقٍ لُبَّهُ عَجِيبُ لِلَّدرِّ والمِسْكِ فِيهِ شِرْكَهُ

(٢) أَشْبَهُ شَيْءٍ بِهِ يَقِيناً لُؤْلُؤُةً ضُمِّخَتْ بِمِسْكَهُ

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] [الخفيف] (١) زَمَنُ السَوْرْدِ أَطْسَبُ الأَرْمَانِ فَتَّقَتْهُ الرِّيَاحُ فِي البُسْتَانِ (١) زَمَنُ السَوْرْدِ أَطْسَبُ الأَرْمَانِ فَتَّقَتْهُ الرِّيَاحُ فِي البُسْتَانِ (٢) بَيْنَ بِيضٍ حَكَيْنَ فِي اللَّوْنِ كَافُوراً وحُمْرٍ مِثْلِ العَقِيقِ اليَمَانِي (٣) وَوَتِيسٍ كَأَنَّهُ وَجْهُ مَعْشُوقٍ وصُفْرٍ كالعَاشِقِ الأَسْوَانِ (٣) وَوَتِيسٍ كَأَنَّهُ وَجْهُ مَعْشُوقٍ وصُفْرٍ كالعَاشِقِ الأَسْوانِ (٣) مصنف الكتاب.

(٤) وَبَدِيع مِنْ صِبْغَةِ اللّهِ ذِي لَوْنَيْنِ مِثْلِ اللّمَا والزَّعْفَرَانِ (٥) حَبِّذَا الْوَرْدُ عِنْدَ أَزْمُنِ الوُرْدِ وَلَكِنَّهُ سَرِيعُ التَّفَانِي (٥) حَبِّذَا الْوَرْدُ عِنْدَ أَزْمُنِ الوُرْدِ وَلَكِنَّهُ سَرِيعُ التَّفَانِي للهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] البسيط] البيض الرومي يهجو الورد الأبيض (\*) البسيط] الرومي يهجو الورد الأبيض (\*) حَالَتُهُ فَمُ عَيْدٍ حِينَ يَفْتَحُهُ عِنْدَ الطّعام وبَاقِي الرّوْثِ فِي وَسَطِهُ (\*) سبق التعريف به.

البيت في زيادات ديوان ابن الرومي بتحقيق د/ حسين نصار ١٤٥٢/٤ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاء بالديوان: «يخرجه» مكان «يفتحه».

# ١٠٤ ـ وقال أُبُو يَعْقُوبِ الخُرَيْمِي لما كُفَّ بصره (\*) [المتقارب]

- (۱) عَـزَاكِ يَـا عَـيْـنُ لاَ تَـجْـزَعِـي وَضَـنًا بِـمَـائِـكِ لاَ تَـدْمَعِي (۲) عَـزَاءً وَصَـبْـراً فـإنَّ الأسَـى كَـثِـيـرٌ وإنَّ حَـيَـاتِـى مَـعِـى
- (\*) كان يعقوب جيد الشعر. . . . له شعر وأخبار انظر الخالديين ١ /١٥٨/ ، ١ ١٨/٢ والحيوان ٩٤/٣ والموشح ص ٣٠٧ والمرتضى ١ /١٨٦ وزهر الأداب ٢٠١/٤ . ولم أعثر على تخريج للبيتين.

الطويل] (١) وَفِي البَزَّ مَا وَرْدِ البَدِيعِ عَجَائِبٌ مِنَ البَيْضِ واللَّحْمِ المُجَزَّعِ والبَقْلِ (٢) تَرَى ذَهَباً حَوْلَ الزَّبَرْجَدِ جَسامِداً أَحَاطَ بِهِ طَسُوقٌ مِنَ الوَرَقِ العَسَدْلِي (٢) تَرَى ذَهَباً حَوْلَ الزَّبَرْجَدِ جَسامِداً أَحَاطَ بِهِ طَسُوقٌ مِنَ الوَرَقِ العَسَدْلِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل]

١٠٦ ـ وقال آخر في وصف الشمعة [مجزوء الرجز]

(١) مَجْدُولَةُ القَامَةِ يُحْد كَى قَدْهَا قَدْ الْأَسلْ

(٢) كَأَنَّهَا عُمْر الفَتَى والنَّار فِيهَا كَالأَجَلْ

البيتان للصنوبري انظر زيادات ديوانه ص ٤٨٥ ومعاهد التنصيص ٣/٤٤.

وجاء البيت الأول في الديوان هكذا:

مجدولة في قدها تحكى لنا قد الأسل

[الطويل] الطويل] المُحْمَد بِن إبرَاهِيم البَاخُرْزِي الكاتب في القلم [الطويل] (١) فَأَعْجِبْ بِهِ ـ يَجْرِي ويَرَجْعُ بَعْدَهُ فَيَرْقُصُ إِعْجَاباً بِمَا هُوَ فَاعِلُ لِمَا هُو فَاعِلُ لم اعثر على تخريج للبت فيما بين بدي من مصادر.

١٠٨ ـ أنشدني القَاضِي أَبُو بكرِ البُسْتِي لنفسه (\*) في الخَوْخ

(١) أُلَسْتَ تَسرَى الخَوْخَ الْأَنِيقَ مُورَّداً يُخيِيكَ مِنْ فَوْقِ الأَرِيكَةِ نَاضِرُهُ

(٢) كَخَدُّ عَلاَهُ اللَّهُمُ فَاحْمَرً أَوُّلًا عَلَيْهِ مَكَانُ اللَّهُمِ وَاصْفَرَّ سَائِسُهُ وَ

(\*) سبق التعريف به .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسيط] المُعْقَيْلي الضَّرِير [البسيط] البسيط] مَا مَا تُلُهُ وَاللهِ مَنْ فَاتَتُهُ عَيْنَاهُ وَاللهِ مَنْ فَاتَتُهُ عَيْنَاهُ وَلَا تَا تُلُهُ مَنْ عَيْنَاهُ كَفَّاهُ وَلَا عَيْنَ أُسَرُّ بِهَا فَكَيْفَ يَنْعَمُ مَنْ عَيْنَاهُ كَفَّاهُ لَمَ اعْرَامَ عَلَى تخريج للبين فيما بين يدي من مصادر.

[الوافر] [الوافر] (۱) كَانَّ بُـزَاتُهُم أُمَـرَاءُ جَـيْشٍ عَـلَى أَكْتَـافِهِمْ صَـدَأُ الـدُّرُوعِ (۱) كَانَّ بُـزَاتُهُم أَمَـرَاءُ جَـيْشٍ عَـلَى أَكْتَـافِهِمْ صَـدَأُ الـدُّرُوعِ (\*) سبق التعريف به.

الديوان خلو من البيت، ولم أعثر على تخريج له فيما بين يدي من مصادر.

[أبسيط عَبَّازًاً (\*) [البسيط عَبَّازًاً (\*) [البسيط

- (۱) مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَازاً مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُوالرُّقَاقَةَ مِثْلَ اللَّمْحِ بِالْبَصَرِ (۲) مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَازاً مَرَرْتُ بِهِ وَبَيْنَ رَؤُيَةِ هَا قَوْرَاءَ كَالَّقَ مَرِ (۲) مَا بَيْنَ رُؤُيَةِ هَا قَوْرَاءَ كَالَّقَ مَرِ (۳) إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةً فِي صَفْحَةِ المَاءِيُرُمَى فِيهِ بِالحَجَر (۳)
  - (\*) سبق التعريف به.

الأبيسات لابن الرومي انــظر الديــوان ٣/ ١١١٠ والعمدة ٢/ ٢٢٥ وجمع الجــواهــر ص ٢٩٠ والشــريشي ٢/ ٢٨٧ وتاريخ بغداد ٢٢ / ٢٣ والذخيرة ٢/ ٥٠ وسمط اللالىء ص ٤٤٢ ومجمــوعة المعــاني ص ١٩٧ ومسالـك الأبصار ٩٩ / ٣٩٩ والمعاهد ١/ ١٠٩ وخزانة ابن حجة ص ٤٩٤ .

انظر ابن الرومي حياته من شعره للعقاد ص ٧٦ واللاليء ص ٤٤٢.

وانظر شرح مقصورة حازم ١١٩/١ والعمدة ٢/١٨٤ ومختارات الديوان ص ٣٤١.

وهناك اختلاف في البيت الاول فقط فقد جاء هكذا:

ما أنس لا أنس خبَّ ازاً مَرَرْتُ به يدحو الرقاقة وشك اللحظ بالبصر

السريع] - السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] السريع] المنت مِنْ طَاقٍ وَطَـرْطَـاقِ (١) تَـسْمَـعُ لِـلْحَـورِ فِـي كَـفُـهِ مَـا شِشْتَ مِـنْ طَـاقٍ وَطَـرْطَـاقِ

(\*) سبق التعريف به.

أخبار أبى نواس خلو من البيت.

١١٣ ـ لابي طالِبِ المأمُّونِيِّ فِي التَّنُّور [السريع]

(١) رَكَّيةٌ قَدْ سَكَنتْ قَعْرَهَا لِلشَّمْسِ أَخْتُ عَبَدَتْهَا المَجُوسُ

(٢) إِنْ لَمْ يَكُنْ هَـذَا فَمَا بَالُهَا تَالْخُدُ أَقْمَاراً وتُعْطِي شَمُوسٌ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١٤ - وقال أبو بكر علي بن الحسن القَهِسْتَانِي في الضَّفْدِعِ الطَّوبارَا

(١) وَجَاحِظَةِ العَيْنَيْنِ تَرْنُو بِمُقْلَةٍ أَبَتْ أَنْ تَلُوقَ النَّوْمَ إِلا ْغِرَارَهُ

(٢) أُكَبَّتْ عَلَى الزَّنْدَيْنِ تَـرْفَعُ صَوْتَهَا كَصَوْتِ مُكادِي يَسُوقُ حِمَارَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] [الطويل]
 الجَلَّدُ لِلضَّرْبِ عَارِياً وَنَـقَشَ مِنْـهُ بِـالـسِّيَـاطِ فِـقَـارَهُ
 مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[المنسر] - المنسر] - المنسر] - المنسر] - المنسر] - كَاأَنَّ أَقْتَادَهَا مُصَفَّفَةً ضَفَادِعٌ قُطِّعَتْ قَوائِمُهُ

م أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الخفيف] الخفيف] خراً فَيْمُرَانُ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ اللهِ وَعِي لَوْنِهَا وِفِي التَّجْعِيدِ (١) ضَيْمُرَانُ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ اللهِ وَعِيدِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۸ - وللأستاذ العبد لكاني (رحمه الله) (\*) [السريع] (١) وَأَنْـقَمُ غَـادِرٍ فِـي قُـبْـجـهِ مُشْتَمِـلُ القَـلْبِ عَلَى حُــزْنِـهِ

(٢) كَانَّتُهُ فِي كُلِّ حَالَاتِهِ يُحَاوِلُ العَضَّ عَلَى أُذْنِهِ

(\*) مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۱۹ ـ أنشدني أبو صالح تمام بن أحمد التمامي<sup>(\*)</sup> قال: أنشدني والدي لنفسه في برذون كان اشتهر له [البسيط]

(١) قَدْ قُلْتُ حِينَ غَدَا البِرْذُوْنُ بِي فَحَكَى مَشْىَ الحِمَارِ وَخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ

(٢) مَاشِئْتَ مِن شِيَةٍ لِلْعِزِّ رَائِفَةٍ وَمِنْ صَهِيلٍ يَكَادُ السَّمْعُ يَعْشَفُهُ

(٣) لَكِنَّ رَاكِبَهُ مَا إِنْ يَرَى أَبِداً إِلَّا قَفَامَنْ يُحَادِي حِينَ يَرْمُقُهُ

(\*) سبق التعريف به.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ذكر الحسن البصري الفالوذج فقال؛ لعاب النخيل بلعاب القمح(١). وقال الكميت نحن أسرق من الصاغة.

وقال الفرزدق: لقوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد.

وقال أعرابي لرجل: أرى عليك قطعة من نسج أضراسك.

وقال آخر: ليت الصيد في جبهة الأسد، وليت الشربة بدينار حتى لا يناله إلا

<sup>(</sup>١) انظر محاضرات الأدباء ٢/٩/٢.

شجاع، ولا يشرب إلا سخي.

وقال ابن الرومي: إذا سمعتم ابن المعتز يقول: كأن قعدوا أسماعكم، أراد أنه يحسن التشبيه ويبدع فيه.

سئل أبو بكر الخوارزمي عن أبي تمام، والمتنبي: أيهما أشعر فقال: أبـو تمام أكثر بدائع، وأبو الطيب أكبر بدائع.

كتب بعضهم: سررت بورد كتابك، سرور المحتكر بتقارب الفطر والممتكن  $\left[\frac{1}{130}\right]$ 

وقيل: البزماء ورد نرجس الطعام، والزبيبي مكسود الخمر. وقال بعض الكتبة لتلميذه: أطل خلقة قلمك وأسمنها وحرف قطعتك وأيمنها وآخر بين حرفيك، وباعد بين سطريك حتى يجود خطك.

ويقال تعلموا من الغربان بكورها في طلب الرزق، وكتمانها سفادها. وتعلموا من الديك حفظه للأوقات، وجوده بما يملك، وغيرته على حرمه.

تعلموا من الحمار صبره، وتعلموا من الهرة تلطفها في السؤال.

تجشأ أعرابي جشاء منتناً فقال: ويلك غلطت الطريق.

وصف رجل غيما فقـال: أظلمت رجاؤه، وفـاضت أطباؤه، فغمـر سيله، واشتد هوله وطمت بحاره، وعلا تياره حتى أضحت الوجوش حيتاناً، والروابي قيعاناً.

تبخر جحا فاحترق ثوبه فحلف ألا يتبخر إلا عرياناً .

دخل أبو العيناء على صاعد بن مخلد فقال: يا أبا العيناء ما أخرك عنا في هذه الأيام؟ فقال: بنتي كانت تقول لي: يا أبتِ كنت تخرج بالشام مبكراً، وترجع مضحياً ومعك الصرر الثقيلة وعليك الخلع الروقة وتحتك الدواب الفرة (١). فإلى من بغداد

<sup>(</sup>١) الفرة المفرد: فاره وهي الدابة الكريمة النجيبة.

تخرج مفلساً وتخرج معتماً وليس معك شيء؟ فقلت: إلى الوزير أبي العلاء صاعد بن مخلد فقالت: هل يستقبلك إذا دخلت عليه؟ فقلت: اللهم لا، فقالت: هل يجود لك بشيء من ماله؟ فقلت: اللهم لا، فقالت: وهل ينفعك عند الخليفة بجاهه فيعطيك بكلامه؟ فقلت اللهم فلا، فقالت: «يا أبت لِمَ تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً»(١) فقال: يا غلام اجعل لأبي العيناء ألفي درهم ولابنته ألف درهم حتى لا ترمينا بصواعق القرآن.

كتب بعضهم: قير الزقاق، ونغص العتاق، فإن الأمر محباق.

وقال رجل لأبي جعفر الزوزني: امدحنى بقصيدة على قافية الظاء/حتى  $\frac{\frac{V}{11T}}{11T}$  أعطيك بكل بيت بصلا، فقال: لم أسمع للشعر بهذا السعر سمعت لمن أعطني على بيت مائة ألف إلى ألف دينار إلى مائة دينار إلى درهم، ولم أسمع بمدوح تسمح نفسه بهذه العطية النفيسة.

وقال آخر: تثاءب فلان ثأبة رأيت ظلمتها وشممت رائحتها، ولو شئت أن أقبض عليها لقدرت من عظمها وغلظها.

قيل لأبي يوسف الصديق عليه السلام: مالك تجوع وأنت على خزائن الأرض؟ فقال: أخاف أن أشبع فأنسى الجياع.

وقيل لرجل: مالك تدمن إمساك العصا ولست شيخ؟ فقال: كي لا أنسى (أني) على سفر(٢).

<sup>(</sup>١) سورة مريم ، الآية: ٤٢.

<sup>(</sup>٢) أني: ليست بالمخطوطة وزدناها ليستقيم المعنى.

كتب أبو الفتح البستي: إن لم يكن لي طمع في درك درك فأعفني من شرك شرك (١).

وقال بعضهم: كان فلان أم اللصوص يقويهم عند الكر ويؤويهم عند الفر.

أشرف قتيبة بن مسلم على سمرقند لما فتحها فقال لأصحابه: بماذا تشبهونها؟ فقالوا: لا ندري. فقال: كأن خضرتها السماء، وكأن أنهارها المجرة، وكأن قصورها الكواكب.

(تم باب الأوصاف)

<sup>(</sup>۱) الدر: هو لبن الدابة ـ الشرك: هو ما ينصب في الأرض لصيد الوحوش. ومعنى كلام البستي ولا أطمع لى في خيرك، فابعد عنى شرك وأذاك.

# باب الملح والأشياء المستطرفة

#### ١ ـ قال العباس بن أحمد بن بشر بنيسابور [الوافر]

رُكُوبُ الحَرْبِ مِنْ أَيِّ الحِسَابِ فَتَدْعُونِي إِلَى الأُسْدِ الغِضَابِ وَكَانَ السَّيْفُ أَيْضاً فِي القِرَابِ [لله ] فَضَوْءُ الكَأْس يَوْمَئِذٍ شِهَابِي كَبَابِ قَدْ نَصَبْتَ عَلَى خَرَابِ

(١) هَبُونِي أَدَّعِي فِي الشِّعْرِ دَعْوَى

(٢) أَجِدُّكَ هَلْ كَفَيْتُكَ قَطُّ دِيكاً

(٣) زَمَانَ الغِيي ضَاعَ قِرَابُ سَيْفِي

(٤) إِذَا اسْتَذْكَى شِهَابُ الحَرْبِ يَوْماً

(٥) سَتَعْلَمُ إِنْ حَسَرْتَ النَّوْبَ عَنَّى

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢ ـ وقال أبو العَيْنَاء (\*)

[الطويل]

(١) أَلاَ لاَ تَلُمْنِي يَا أَمِيرِي فَإِنَّنِي أَخَافُ عَلَى فَخَارَتِي أَنْ تَحَطَّمَا (٢) فَلُوْ أَنَّنِي أَبْتَاعُ فِي السُّوقِ مِثْلَهَا إِذَا شِئْتُ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَا

(\*) سبق التعريف بأبي العيناء.

انظر الأغاني ١٦/ ٧٠٧ طبعة الدار والعقد ١/ ٧٨.

الأبيات لحمزة بن بيض الحنفي «وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، كوفي، يقول عنه صاحب الأغاني: أنه خليع ماجن من فحول طَبقته، اكتسب بالشعر مالاً عظيمًا، ولم يدرك الدولة العباسية.

والأبيات قالها عندما وقع بين بني حنيفة بالكوفة وبين بني تميم شرحتي نشبت الحرب بينهم فقال رجل لحمزة بن بيض: أذ تأتي هؤلاء فتدفعهم عن قومك فإنك ذو بيان وعارضة فأنشر الأبيات. وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء في البيت الأول «يابن مأهان» مكان «يا أميري» و «وجدك» مكان «إذا شنت».

٣ ـ وقال آخر

(١) ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي عِرْسِي فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا العَطَبُ

لاَ الجِدُّ يُعْجِبُنِي مِنْهُمْ وَلاَ اللَّعِبُ

(٢) لِلْحَرِبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَهُمُ إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَنَسَبُوا (٣) وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلاَ أَرْضَى فِعَالَهُمُ

الأبيات لأبي الغمر انظر محاضرات الأدباء ٣/ ١٨٥.

[البسيط]

#### ٤ ـ تزوج شاب من الأعراب بكرا فعجز عن الافتضاض فقيل فيه [الرجز]

(١) كَأَنَ أَبُو الوَضَّاحِ يَنْزُو فِي الوَهَقُ

(٢) مِنْ شِدَّةِ النَّعْظِ وَمِنْ طُولِ الشَّبَقْ

(٣) حَتَّى إِذَا وَاجَهَ حَقًّا ذَا طَبَقْ

(٤) مَارَسَهُ حَتَّى إِذَا سَالَ الْعَرَقْ

(٥) إِنْكَسَرَ المِفْتَاحُ وَانْسَدُّ الغَلَقْ

الشطران الأول والثالث مشابه لهما بالعقد ٢/ ٢٩٩ وبدون عزو.

• ـ وقال آخر [السبط]

[ 172] (١) الدُّهْنُ أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي القَنَادِيلِ وَالخُبْزُ أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي الزَّنَابِيلِ (٢) والعشْقُ خوذٌ لا تَسَلْ يُغْشَى عَلَىَّ كَذا مِنْ شَهْوَةِ العشق أَبُول في السَّراويل

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٦ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

> لاَ يَغُرُّنْكَ مِنْهَا طُولُ صَمْتِ وَسُكُوتُ (1)

> وَصِيَامٌ وَدُعَاءٌ وَقُنُوتُ وَصَــلاَةٌ (٢)

> إِنَّهَا طُبُّ بِإِخْرَا جِ خَبِيَّاتِ البُيُوتُ (٣)

> وَتَجُدُ الجَمَلُ الصَّعَ بَ بِخَيْطِ العَنْكَبُوتُ (1)

> > لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٣) إنها طب: أي حاذقة ماهرة خبيرة بما تعمل.

٧ ـ وقال آخر [الرجز]

(١) يَالَكَ مِنْ قلب جُزيتَ شَرًا

(٢) كُنْتَ بِصَدُري زَمناً مُغْتَرًا

(٣) مَسَحْتُهُ حتى إِذَا اسْبَطَرًا

(٤) وَانْتَفَخَتْ أَوْدَاجُهُ وَدَرًا

(٥) جَرَّبْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ حُرًّا

(٦) أُرِيدُ بَحْراً وَيُرِيدُ بَرًا

لم أعثر على تخريج للرجز.

(٣) اسبطرا: امتد وطال.

(٤) أوداج: مفرده ودج، وهو عرق في العنق.در: يقال در الحليب إذا كثر اللبن.

A \_ وقال شيخ من الاعراب [الوافر]

(١) أَنَا شَيْخٌ وَصَاحِبَتِي عَجُوزُ تُرَاوِدُنِي عَلَى مَا لاَ يَجُوزُ

(٢) تُحَاوِلُ أَنْ أُجَامِعَ كُلَّ يَوْم وَذَلِكَ عِنْدَ أَمْثَالِي عَزِيزُ

(٣) وقَالَتْ دَقَّ عَقْلَك مُذْ كَبِرَنَّا فَقُلْتُ لَهَا بِلِ اتَّسَعَ القَّفِيزُ

الأبيات بدون عزو انظر العقد الفريد ٢/ ٢٩٩.

والبيتان الأول والثالث للفرزدق انظر العقد الفريد ١٨٩/٤.

(٣) دق: دق الشيء صار صغيرا غير غليظ في حجمه وجرمه.
 اتسع القفيز: يريد فرجها.

**١ ـ وقال آخر** يالسيط]

(١) إِذَا اجْتَزَا المُرْدُ بِالبِدَالِ وَسَاحَقَتْ بَّةُ الحِجَالِ

(٢) وَلَـمْ يُـرَدْ مُـلْتَـح لِـشَـيْء لا لِـحَـرَام وَلاَ حَـلاَلِ

(٣) وَضَعْتُ كَفِّي عَلَّى قُمُدِّي أَجْلِدُهُ ثُمَّ لاَ أُبَالِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) اجتزأ: اكتفى وقنع البدال: المبادلة بين أمردين، كل بدوره.

(٣) قمدي: أي ذكري، والقمد طويل العنق غليظتها.

١٠ ـ وقال آخر [غلم البسيط]

[1] (١) خَبَّرَنِي النَّاسُ يَا حَبِيبِي مَا كَانَ فِي لَيْلَةِ الدَّبِيبِ

(٢) هَذَا الَّذِي كُنْتُ مِنْهُ أَخْشَى يَوْمَ غَرَالٍ بِجَنْبِ ذِيبِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١١ ـ وقال الجَمَّاز البَصْريّ (\*)

(١) دَبَبْتُ إِلَى نَصْر وَقَدْ كَانَ غَرَّهُ خُشُوعِي وَمِنْ تَحْتُ الخُشُوعِ فُسُوقُ

(٢) أَفَاقَ وَآثارُ المَعَاصِي بِفَخْذِهِ وَمَا كَادَ مِنْ وَقْعِ الكُؤُوسَ يُفِيقُ

(٣) وَأَنْشَدَ لَمَّا قُلْتُ إِنِّي مُذْنِبٌ وَأَنْتَ بِعَفْو عَنْ أَخِيكَ خَلِيقُ

(٤) [لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بَلادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلاَقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ (\*)

(\*) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو، كان من أكثر الناس حكاية ونادرة، وكان ينادم المتوكل انظر أخباره بزهر الآداب ١/٧٤١.

(\*) لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدّي من مصادر ولكن البيت الأخير تضمين لبيت مشهور لعمرو
 ابن الاهتم المنقري من قصيدة له في المفضليات المفضلية رقم ٢٣ ص ١٢٧.

١٢ ـ وقال آخر [السريع]

(١) يَا سَهْلُ قُلْ لِلقَمَرِ الطَّالِعِ اتَّسَعَ النَّرْقُ عَلَى الرَّاقِع

(٢) مَا كَانَ فِي الْمَخْدَعِ مِنْ شَأْنِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ

البيت الأول مع أبيات أخرى مشابهة لأبي تمام في غلامه أنظر الديوان ص ٤٤٩.

[السريم]

(١) اتسع الخرق على الراقع: يضرب مثلاً للأمر إذا تفاقم ولا يمكن تداركه.

**١٣ ـ وقال آخر** [الهزج]

(١) فَيَا بَخْرَاءُ يَا بَظْرَا ءُ يا عَقْلاَءُ سَحَاقَهُ

(٢) عُقولُ النَّاسِ أَبْراءُ وَعَقْلَى عَقَرَ النَّاقَهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٤ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) أَرَاهُنَّ يَرْقَعْنَ الخُروقَ بِمِثْلِهَا وَمَنْ ذَا تَرَاهُ يَوْقَعُ الخَرْقَ بِالخَرْقِ

(٢) وَهَل يَصْلُحُ المِنْحَازُ إِلاَّ بِعُودِهِ إِذَا احْتِيجَ فِيه ذَاتَ يَوْمِ إِلَى الدَّقِّ

**١٥ ـ وقال أبو عبد الله بن الحجا**ج (\*)

(١) النَّوْمُ بَيْنَ غُلاَمَةٍ وَغُلاَم وَالشُّرْبُ بَيْنَ مُدَامَةٍ وَمُدَام [ اللَّ

(٢) فَيُقَبِلُنِي وَأُقَبِلَهُ وَأُقَبِلُهَا فَالذُّ مِنْ خَلْفٍ وَمِنْ قُدَامَ

(\*) هو عبد الله بن الحجاج ـ ويكنى أبا الأقلاع ـ انظر أخباره بالأغاني طبعة الدار ١٥٨/١٣ ، وقد مر ذكره .

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٦ . وقال أيضاً<sup>(\*)</sup>

(١) الضرب بِالتَّمْيِيزِ لاَ شَرْطَ لَه فَلاَ تَكُنْ تَيْسَاً كَثِيرَ البَلَهُ

(٢) إِيَّاكَ أَنْ تَفْلُرَ شَيْسًا تَرَى وإضرب وَلَوْ كَلْباً عَلَى مَزْبَلَهُ

(٣) فَالدَّبَرُ المَأْثُورُ قَدْ جَاءَنَا فِي الفَحْلِ أَنَّ الفَحْلَ لاَ شَرْطَ لَهُ

(\*) هو أبو عبد الله بن الحجاج.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**١٧ ـ وله (\*)** [الخفيف]

(١) كُلُّ مَا قَامَ مُنْعَظا فَوْقَ ركبت يه وَأَوْفَى مُسْحَنْفِراً غَضْبَانَا

(٢) خِلْتُنِي الأفضل بِالقِيَاسِ إِلَيْهِ وَتَوَهَّمْتُهُ هُوَ الإِنْسَانَا

(\*) هو أبو عبد الله بن الحجاج.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) في المخطوطة متعضاً بالضاد، والصواب ما أثبتناه.

۱۸ ـ وقال أبو فرعون (\*) [الرجز]

(١) بُنَيَّتِي رَيْحَانَتِي أَشُمُهَا فَدَيْتُ بِنْتِي وَفَدَتْنِي أُمُّهَا

(\*) هو أبو فرعون الساسي كان شاعراً من شعراء القرن الثالث، ترجم له ابن المعتز وذكر بعض شعره
 وأخباره في طبقات الشعراء ص ٣٧٦ - ٣٧٩ وراجع ص ٥٢١ حيث وردت مصادر أخرى لترجمته.

١٩ ـ وقال آخر [مخلع البسيط]

(١) قَالَ أُنَاسٌ بِغَيْرِ عِلْم لاَ تَضْرِطُوا فَالضَّرَاطُ شُومُ

(٢) أَأْحْبِسُ الشُّوم جَوْفَ بَطْنِي هَذَا لَعَمْرِي قَضَا سَدُومُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) سدوم: مدينة في فلسطين.

#### ٢٠ ـ قال عمرو بنُ دَراكِ العَبْدِيّ [الوافر]

(١) أراني إن قطعت حبال قيس وخالفت المزون على تميم (\*)

(٢) لأعظم فجرة من أبي رعال وأجور في الحكومة من سدوم

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢،١) القافية ساقطة في المخطوطة من البيتين.

(\*) المكتوب بالهامش متعذر قراءته، والبيتان ناقصان، اكمتهما من الكامل لابن الأثير ٤/ ١٣٧ وانساب الأشراف ١٨٧٤ وشرح نقائص جرير جـ ٢/ ٧٣٧.

# ٢١ ـ وقال أبو الشَّمَقْمَق مروان بن محمد (\*) [مجزوء الرمل]

(١) وَلَقَدْ أَفْلُسْتُ حَنَّبِي بِعْتُ إِحْدَى أَذنين

(٢) وَلَـقَـذُ سَـاوَمْـتُ فِـي الأُخْـ رَى وَإِنْ عَـزٌ عَـلَـيَّ

(٣) وَبَـقِي الـرأس فَـزداً قَـائِـمـاً يَـنْظُـرْ إِلَـيَّ

#### (\*) سبق التعريف بأبي الشمقمق.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

## ٢٢ ـ وقال أيضاً (\*)

(١) قَالَ أُنَاسُ بِغَيْرِ عِلْم ما المَرْءُ إِلاَ بِأَصْغَرَيْهِ

(٢) فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِيءِ حَكِيمٌ مَا المَرْءُ إِلاَّ بِدِرْهَمَيْهِ

(٣) مَنْ فَاتَهُ اليَوْمَ دِرْهَمَاهُ لَمْ تَلْتَفِتُ عِرْسُهُ إِلَيْهِ [ الله ]

(٤) وَصَارَ فِي بَيْتِهِ ذَلِيلاً وَبَالَ سِنَوْرُهُ عَلَيْهِ

#### (\*) أي الشمقمق.

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

(١) الأصغران: هما القلب واللسان.

٢٣ ـ وقال الأستاذ أبو الحسن العبد لكاني

(١) رجل أَسْدَى إلَيْنَا صَالِحاً فَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَجْهَلَهُ (٢) بَـلُ نُـكَافِيهِ بهِ أَضْعَافَهُ إِنَّ مَـنْ يَفْسُ لَـنَا نَـخُـرَ لَـهُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

۲۶ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) أَعْدَدْتُ لِلضِّيفَانِ كَلْباً ضَارِياً عِندِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ (٢) وَمَوَاعِداً خُلْقاً وَوَجْهاً عَابِساً وَتَشَكِّياً عَضَّ الزَّمَانِ الأَنْوَنِ

البيتان بدون عزو انظر العيون ٣/ ٢٤٢ مع اختلاف في رواية البيت الثاني فقد جاء هكذا بالعيون. وَمَعَاذِراً كَذِياً وَوَجْها بَاسِراً مُتَسَكِّياً عَنْ الزَّمَانِ الأَلْزَنِ وهناك ست مشابه للست الأول انظر حماسة البحتري ص ٢٦٣ وجاء الست هكذا. أَعدَدُتُ لِلغُرَمَاءِ سَيْفاً صَادِماً ﴿ عِنْدِي وَفَيضِلُ حِرَاوَةِ مِنْ أَزْزُنِ

(١) الأرزن: شجر صلب يتخذ منه العمى.

۲۵ \_ وقال آخر [البسيط]

(١) إِنِّي وَجَدِّكَ لاَ أَقْضِي الغَرِيمَ وَإِنْ كَانَ القَضَاءُ وَلاَ رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي

البيت من شعر وبر بن معاوية الأسدي أنظر حماسة البحتري ص ٢٦٣ وجاء هكذا: إنْس وَجَـدُّكُ مَسا أَقْسَضِي السَعُريسَم إِذَا ﴿ حَسَانَ السَقَسَاءُ وَلاَ تَسَاْدِي كُـهُ كَسِدِي ونسب البيت لعباس السليطي انظر محاضرات الأدباء ١/ ٤٧٨.

٢٦ ـ وقال آخر [البسيط]

(١) إِلاَّ عَصَا أَرْزَنِ طَالَتْ برَايَتِهَا يَنُوء ضربها بالكَفِّ وَالعَضُدِ<sup>(\*)</sup>

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(\*) البيتان الأول من القطعة رقم (٢٥) والثاني من القطعة رقم (٢٦) بينهما ـ وقال آخر ـ وهما يبدوان قطعة واحدة وزناً ومعناً .

۲۷ ـ وقال آخر [المتقارب]

(۱) وَإِنْسِي لَـذُو قَـسَمٍ كَاذِبٍ إِذَا مَا اقْتُضِيتُ وَفِي المَالِ ضِيقُ (۲) وَهَـلْ مِنْ جُنَاحٍ عَـلَى مُسْلِمٍ يُحدَافِعُ بِاللَّهِ مَا لاَ يُـطِيقُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۲۸ ـ وقال آخو [المتقارب]

(۱) تَجَرَأُ عَلَى الدَّينِ وَاسْتَسْلِف وَلاَ تَقْضِ دَيْناً وَلاَ تُنْصِفِ
(۲) وَمَا طِلْ غَرِيمَكَ مَطْلَ الأَلدَ<sup>(۲)</sup>
وَزَاحِمْه إِنْ لَجٌ بِالمُرْهِفِ
(۳) وَإِنْ قَالَ احْلِفْ فَلاَ تَحْلِفَنَ إلَى أَنْ تَرَى الجِدَّ ثُمَّ احْلِفِ
(٤) وَخَرِقْ عَلَيْهِ وَمَزُقْ عَلَيْهِ وَدَعْ جَانِباً خُلُقَ الأَحْنَفِ
(٥) وَإِنْ كَانَ ذَا لِحْيَةٍ طُولَتْ فَلاَ تَعْبَأَنَّ بِهَا وَانْتِفِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٢٩ ـ وقال آخر
 (١) يَا رَبُّ قَيِّضْ حَالِقاً حَاذِقاً يَحْلُقُهُ أَوْ نَاتِهاً نَادِفَا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٠٣٠ \_ وقال النَّامِي (\*)

(۱) أَنَا فِي حَالٍ تَعَالَى الد لَّهُ مَا أَحْسَنَ حَالِي (۲) لَيْسَ لِي مَالٌ إِذَا قِيد لَ لِيمَنْ ذَا قُلْتُ ذَالِي (۳) فَيسَاطُ اللَّهِ أَرْضِى وَالسَّمَواتُ ظِلاَلِي

(٤) وَلَقَدْ أَفْلَسْتُ حَتَّى حَلَّ لِى بَيْعُ عِيالِي

(٤) ولفد افلست حتى حل لِي بيع عِيالِي

(٥) وَلَقَدُ أَفْلَسْتُ حَتَّى حَكَتِ الشَّمْسُ خَيَالِي

(٦) فِي حِرِمُ النَّاسِ طُراً مِنْ نِسَاءِ وَرِجَالٍ
 (٧) لَوْ غَدَا فِي الدَّهْر حُرُّ لَمْ تَكُنْ هَاتِيكَ حَالِي

(\*) سبق التعريف به.

الأبيات الأول والثاني والرابع والخامس لأبي الشمقمق ـ الشاعر الأديب الصعلوك ـ انظر العقد الفريد ٤/ ٢٤٣.

٣١ ـ وقال آخر [الطويل]

(١) عَدِمْتُ تَعُودُ مِنْ جَوَابٍ وَإِنَّمَا ﴿ جَوَابُ بُيوتِ المُقْتِرِينَ تَعُودُ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) قوله: عدمت تعود من جواب (صيغة دعاء). المغتر: هو الذي يضيق على عياله في النفقة.

٣٢ ـ وقال آخر [الرمل]

(۱) صَفَتْ الدُّنْيَا لأَوْلاَدِ العنى وَلِمَنْ يُحْسِنُ ضَرْباً وَغِنَا (۲) صَارَت الدُّنْيَا لَهُمْ مَجْمُوعة لَيْسَ لِلعَاقِل فِيهَا مِنْ مُنَى

(٣) وَأَخُو الآدَابِ فِي تَخْصِيلِهِ خَلْفَ بَابِ الدَّّارِ يَخْرَي فِي الإِنَا

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

- (١) من يحسن ضرباً وغنا: الذي يجيد الايقاع على آلة موسيقية، ويجيد الغناء بصوته.
  - (٣) الانا: هو الإناء من قدر ونحوه.

#### **٣٣ ـ وقال آخر** [مجزوء الرمل]

- (١) صَفَت الدُّنْيَالَيَلْمُر وَ وَخَفْجَاخٍ وَبُغْرَا
- (٢) فَعَلَى الدُّنْيَا تَعَالُوا يَا بَنِي الأَخْرَادِ نَخْرَى

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

(١) يلمرد وخفجاخ وبغرا: اسماء أماكن تركية عرض بها الشاعر ويريد أن هؤلاء الامراء الترك وحدهم الذين يتمتعون بلذة الحياة ومتعتها.

**٣٤ ـ وقال آخ**ر [الكامل]

(١) دُنْيَا دَنَتْ مِنْ جَاهِلٍ وَتَبَاعَدَتْ عَنْ كُلِّ ذِي أَدَبٍ لَـهُ حِـجْـرُ

(٢) سَلَحَتْ عَلَى أَبْنَائِهَا حَتَّى إِذَا بَلَغْتْ إِلَيَّ أَصَابَهَا الحُصْرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) حجر: أي عقل.

**٣٥ ـ وقال آخر** [السريع]

(١) يَا رَازِقَ الحَمْقَى عَلَى جَهْلِهِمْ إِنِّي مِنْ القَوْمِ فَلاَ تَسَسَنِي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[مخلع البسيط]

[الطويل]

٣٦ ـ للعبد لكاني <sup>(\*)</sup>

 $\left[\frac{1}{\sqrt{1}\sqrt{2}}\right]$ 

- (۱) يَا سَيِّدِي نَحْنُ فِي زَمَانِ عَوَّضَنا اللَّهُ مِنْهُ غَيْرَهُ (۲) كُلُّ خَسِيسٍ وَكُلُّ نَذْكِ مَتَّعَ بِالطَّيِّبَاتِ نفسه
- (٣) وَكُلُّ ذِي فِطَّنَةٍ وَعَقْلٍ يَجُلِّكُ فِي بَيْتِهِ عُمَيْرَهُ
  - (\*) العبد لكاني: مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٣٧ ـ وقال أيضاً<sup>(\*)</sup>

(١) يَلُومُونَنِي فِي وَحْدَتِي وَأَلُومُهُمْ وَلَوْ أَنْصَفُونِي صَوَّبَ الرَّأْيَ مَنْ لَحَى (١) وَحَسْبُكَ مِنْ فَضْلِ التَّوَحُدِ أَنَّهُ إِذَا ضَاقَ بَطْنُ المَرْءِ بِالرِّيح سَرَّحَا

(\*) أي العبد لكاني مصنف الكتاب.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٣٨ ـ وقال أيضاً (\*)** [السريع]

(١) يَا رَبُّ وَفُلْشِنِي لِلْخَيْرِ وَاقْتُلْ عَدُوِّي بِيَدَيْ غَيْرِي

(٢) وقو عَقْلي إِنَّ عَيْشَ الفَتَى لَلَّتُهُ فِي قُوَّةِ الخُبْرَا

(\*) أي مصنف الكتاب العبد لكاني.

البيتان للعبدلكاني انظر يتيمة الدهر ١٤٩٩٤.

وجاء البيت الثاني هكذا باليتيمة:

وَتَــوَلُ آيـــ... رِي فـــإنَّ الــفــتــى لَــذَّتُـهُ فــي قُــوَّةِ الأَيــ... رِ-والملاحظ أن صدر البيت غير مستقيم الوزن والأصوب ما أثبتناه عن المخطوطة.

#### ٣٩ ـ وقال أبو بكر الخوارزمي (\*) [السريع]

مَا كَانَ عَهْدِي بِفَم خَارِ

(١) يَا لَيْتَ هَذَا الرُّخْصَ فِي النَّار وَلَيْتَ عُنْقُوداً بدِينَار

(٢) فَلاَ يُصِيبُ الرَّاحَ مَنْ هَمُّهُ فِي كِسْرَةٍ مِنْ بَابِهِ القَارِ

(٣) مِنْ كُلِّ فَدْم وَمُكَدِّ وَقَصَّ ابِ وَخَيَّاطٍ وقَصَّارِ

(٤) وَكُلِّ دَبُوثٍ عَرِيضِ القَفَا لِحْيَتُهُ تِسْعَةُ أَشْبَار

(٥) قَـالَـتُ لِيَ النرَّاحُ وَقَـدُ شَـمَـهَـا

(\*) سبق التعريف في أكثر من موضع.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

٤٠ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) كَفَى حَزَناً لَعَمْرُكُمُ كَفَانِي لَنَا قَوْلُ الوَلِيدَةِ آرْدنِيسْتُ (\*) يُقَطِّب وَجْهَهُ تُوكِي وَكِيسْتُ [بي]

(٢) وَشَيَّبَ لِمتَّى وَأَرَّقَ عَظْمِى وَضَعْضَعَنِي التَّعَيُّنُ ببيستُ

(٣) وَيَزْجُرُ خَادِمِي بِالبَابِ ضَيْفِي

(٤) فَيَ رْجِعُ لاَ أَرَاهُ وَلاَ يَ رَانِي وَيَحْزُننِي وَلَكِن جَارَه جِيسْتُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

ملحوظة: القافية في الأبيات الأربعة لغة فارسية. وقد أراد الشاعر التظرف وإظهار قدرته في قرض الشعر بلغتين في نطاق بحور الخليل المعروفة.

#### ٤١ ـ وقال على بن محمد السلمي (\*) [السريع]

(١) وَشَادِنٍ قُلْتُ لَهُ مَازِحاً هَلْ لَكَ فِي زُبْدٍ بِالاَ دَالِ (٢) فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِناً ضَاحِكاً ظُفِرْتَ يَا ظَمْآنُ بِالآلِـ

(\*) سبق التعريف بالسلمي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الآل: هو السراب.

البيتان للحسن بن هانيء في الظرف انظر العقد الفريد ٤/ ٢٤٥.

(۱) حِرْتُ لاَ أَمْلِكُ فَلْساً إِنَّ هَلَا لَعَظِيمْ
(۲) طَيْلَسَانِي قَدْ تَمَزَّقَ وَرِدَائِي فِي الجَحِيمْ
(۳) كُلَمَا أَفْتَحُ بَابِي يَتَعَلَّقْ بِي غَرِيمْ
(٤) لَيْتَنِي مِمَّا أُلاقِى في قَلْبِ شَيْطَانٍ رَجِيمْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**٤٤ ـ وقال محمد بن موسى القاماني** (\*) [الرافر]

(۱) تَزَوَّجْتُ الْنَتَيْنِ لِفَرْطِ جَهْلِي بِمَا يَشْقَى بِهِ زَوْجُ الْنَتَيْنِ لِفَرْطِ جَهْلِي لِمَا يَشْقَى بِهِ زَوْجُ الْنَتَيْنِ (۲) فَقُلْتُ أَصِيرُ بَيْنَهُما خَرُوفاً يُنَعَّمُ بَيْنَ أَعزَرِ نَعْجَتَيْنِ (۳) فَصِرْتُ كَنَعْجَةٍ عَجْفَاءَ تُمْسِي وَتُصْبِحُ بَيْنَ أَخْبَثِ ذِيبَتَيْنِ (۳) وَصَاحِبُ ضَرَّتَيْنِ عَلَى اللَّيَالِي كَمَا قَدْ قِيلَ بَيْنَ الجَمْرَتَيِنِ (٤) وَصَاحِبُ ضَرَّتَيْنِ عَلَى اللَّيَالِي

(\*) سبق التعريف بالقاماني.

أنظر الأمالي ٢/ ٣٥ وسمط اللاليء ٢/ ٦٦٩، والشافعية ٦/ ٩٣.

### $[\frac{1}{170}]$ [جزوء الرمل] [جزوء الرمل] [ على لسان أهل بغداد

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

(٤) الدبيقي ـ نوع من القماش المذهب كان يصنع في مصر على أيام الخليفة العزيز الفاطمي.

(٥) الطيلسان ـ كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم.

(\*) يلاحظ أن وزن الأبيات لا يستقيم إلا بقراءة الأبيات ملحونة بلا إعراب.

# ٤٦ ـ وقال أبو قُرَيْش الرَّبيعُ بنُ أَحْمَدَ [المجنث]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

#### ٤٧ ـ لرزين الكاتب [الهزج]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

**٤٨ ـ وقال والبه بن الحباب** (\*)

(۱) قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى غِرَّةٍ أَذْنِ كَلَا رَاسَكَ مِنْ رَاسِي (۱) قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى غِرَّةٍ أَذْنِ كَلَا رَاسَكَ مِنْ رَاسِي (۲) وَاغْفُ وَضْعُ صَدْرَكَ لِى سَاعَةً إِنَّى امْرُءٌ أَغْفَجُ جُلاَّسِي

(١١) سبق التعريف.

البيتان لوالبة في العمدة ١/٤٤.

24 ـ وقال محمد بن ابراهيم الواقِفي وكان نديماً لطاهر بن الحسين وكان أعور بالشمال وطاهر أعور باليمين [الرانر]

(١) أَلَمْ تَرَنِي وَطَاهِرَ حِينَ نَغُدُو إِلَى الحَاجَاتِ لَيْسَ لَنَا نَظِيرُ

(٢) أُسَايِرُهُ عَلَى يُـمْنَى يَـذَيْهِ وَفِيمَا بَيْنَنَا رَجُلٌ ضَرِيرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

• • • وقال آخر [السريع]

(۱) سَمِعْتُ أَعْمَى قَالَ فِي مَجْلِسٍ يَا قَوْمِ مَا أَوْجَعُ فَقْدَ البَصَرْ (۲) فَعَالَ مِنْ بَيْن المَلاَ أَعْوَدٌ مِنَ العَمَى عِندِي نِصْفُ الخَبَرْ

البيتان بدون عزو انظر التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٤.

الرجزا الحسن العامري (۱) وَلِـحْـيَـة كَـأَنَـهَـا مِـخـلاة مِـنْ بَـابِـة الـرَّيـح فَـهَـاتُـوا هَـاتُـوا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

**٢٥ ـ وقال آخر** [الكامل]

(١) إِنَّ الْخَرَاجَ خَرَّى بِلِحْيَةِ رَبِّهِ قَدْ زِيدَ فِيهِ الْجِيمُ لِلإِنْهَامِ [٢٦٨]

لم أعثر على تخريج البيت فيما بين يدي من مصادر.

الرجز] من مصادر.

• • ـ وقال آخر [الرجز]

(١) وَلِحْيَةٍ كَذَنب البردُونِ

(٢) لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ عَلَى فِرْعَوْنِ

(٣) لأَحْتَاجَ أَنْ يَحْمِلَهَا بِعَوْنِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

الطويل] الطويل] الطويل] الطويل] الطويل] الطويل] مَا اللهِ مَا اللهُ الل

(٢) نَظَرْتُ إِلَيْهَا والرَّقِيبُ يَخَالُنِي فَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْوزْر

البيتان لمحمد بن القاسم الهاشمي (المعروف بأبي العيناء) أديب شاعر فصيح بليغ انظر معجم الأدباء ١١٨/ 4.4

وهناك اختلاف في الرواية، فقد جاء البيتان هكذا: حَمِدْتُ إِلْهِي إِذْ بَلاَنِي بِحُبِّهَا عَلَى حَوَلٍ يُغْنى عَن النَّظَرِ الشَّوْرِ الشَّوْرِ الشَّوْرِ الشَّوْرِ الشَّوْرِ السَّوْرِ السَّاسَ السَّوْرِ السَّاسَ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّفَرِ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّاسَ السَّوْرِ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّوْرِ السَّوْرِ السَّاسَ السَّوْرِ السَّاسَ السَّلَالِي السَّاسَ السَاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّلَّ السَاسَ السَاسَ السَاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَاسَ السَّسَ السَاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّاسَ السَّلَّ السَاسَ السَاسَ السَاسَ السَّسَاسُ السَّلَ السَّاسَ السَّاسَ السَاسَ السَاسَ السَاسَ السَاسَ السَّاسَ السَّلَّ السَاسَاسُ السَّلَّ السَاسَ السَ

#### ٥٧ \_ وقال أبو العباس محمد بن عيسى الوسا [الرجز]

(١) وَلِحْيَةِ سَوْدَاءَ مِثْلَ اللَّيْل

(٢) سَائِلَةٍ فِي الصَّدْرِ كُلَّ السَّيْلِ

(٣) جَازَتْ بشِيْريَنْ مَخَطَّ الذَّيْلَ

(٤) صَبَّحَها الخَالِقُ بَعْدَ الوَيْل

(٥) بخَالِق يُكنَى أَبَاالطُّفَيْلَ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

#### ٥٨ ـ وقال آخر

(١) قَدْ كُنْتُ أَرْجُهِ أَنْ يَكُهِ نَ ذَكَ ا (٢) وَأَنْ نَكُونَ مَغْنَماً وَمَفْخَرَا (٣) وَأَنْ يَكُونَ لِلْمَجَالِ مِحْوَرًا (٤) فَشَقِّها الرَّحْمَنُ شَقّاً مُنْكَرَا (٥) كَمِثْل شَقّ أُمّها أَوْ أَكْبَرَا

الرجز بدون عزو انظر العقد الفريد ٢/ ٣٠٣.

[الرجز]

٥٩ ـ وقالت امرأة

(١) إِنَّ حِرِى لَحَسَنٌ كَمَا تَحَرَى كَأْثَرِ الثَّوْدِ الثَّرِيِّ فِي النَّرَي

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز] [١٦٩]

٦٠ ـ وقالت أخرى

(١) إِنَّ حِرِي حَزَنْبِلٌ حَزَابِيَهُ كَالْقَدَحِ الْمُنْكَبِّ فَوْقَ الرَّابِيَهُ -

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

[الرجز]

٦٦ ـ وقالت أخرى

(١) إِنَّ فِمِي كَحُقَّةِ العَطَّارِ

(٢) مُرَكِّمٌ أَصْفَرُ كَالدِّينَارِ

(٣) كَأَنَّ فِيهِ شَرَراً مِنْ نَارِ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٦٢ ـ وقال أعرابيّ

(١) هَلْ لَكِ فِي نَفِيرِ صَمَكُمَ كِيكِ يَبْلُغُ مِنْكِ مَوْضِحَ الفَيْكِ (١) هَلْ لَكِ فِي نَفِيرِ صَمَكُمَ كِيكِ أَحْسَنُ مِنْ أَنْفِكِ فَوْقَ فِيكِ (٢) يَنْقُرُ فِي قَلْبِكَ كَنَقُر الدِّيكِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٦٣ ـ وقال آخر

(١) فر شُط لَمَّاكُرِهَ الفِرْشَاطُ بِفَيْشَةِ عقلها (\*) مِلْطَاطُ

لم أعثر على تخريج للبيت، وزدنا كلمة (عقلها) ليستقيم البيت وهو هكذا في الأصل ولا يتزن.

**٦٣ ـ وقال آخر** [المسرح]

(۱) قَدْ كُنْتُ أَبْغِي حبَّ السَّفَرْجَلِ مُذْ كُنْتُ صَغِيراً لِللَّكَ الشَّانِ (۱) قَدْ كُنْتُ أَبْغِي حبَّ السَّورَ رُمَّانِ (۲) فَاتَسَع النَّاسُ بَعْدَ ضِيقُهمْ فَصِرْتُ أَبْغِي قُشُورَ رُمَّانِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٦٥ ـ وقال آخر** [الرجز]

(١) زُوِّجْتُ ثِلْباً قَدْ مَضَى شَبَائِهَا

(٢) وَطَالَ فِي طَرِيقِهَا انْكِبَابُهَا

(٣) وَاحْدَوْدَبَتْ وَمَلَّهَا أَصْحَابُهَا

(٤) يُشْقِلُهَا مِنْ كِبَرِ ثِيابُهَا

(٥) كَالْغُولِ مَنْ يُبْصِرُهَا يَهَابُهَا

لم أعثر على تخريج للرجز. والثُّلب: المُتقدمَة في السن الهَرمة.

٦٦ ـ وقال آخر [جزوه الرمل]

(١) لَسْتِ مِنْ شُغْلِي وَهَمِّي إِذْهَبِي فَكُلِي وَشُمِّي

(٢) لَكِ رِيتٌ طُحْلُبِيٌّ وَفَمٌ كَالمُسْتَحَمُّ

(٣) وَحُبّ قدّره العَ قُلُ عَلَى مقدار كُميّ

(٤) ولَقَدْ قَبْلتُكِ يَوْما فَكَانِّي قَبْلْتُ أُمي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**٦٧ ـ وقال آخر** [السريع]

(۱) وَشَادِنِ قُلْتُ لَهُ بُوسنِي فَقَالَ لِي مُسْتَهْزِئاً قُلْ لَهُ (۲) قُلْتُ لَهُ إِنَّ مَعِي دِرْهَماً فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلاً حُلَّهُ (۳) فَقُلْتُ هَلْ أُضْعِفُهُ سَيِّدِي قَالَ إِذَا تُدْخِلُهُ كُلَّهُ [٢٠]

(٤) أَوْلَجْتُهُ فِيهِ فَأَوْجَعْتُهُ فَقَالَ لِي أَوْجَعْتَنِي سُلَّهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

المتقارب] من المنقل المنطق الم

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

**٦٩ ـ وقال ذُرَيْح بن يحيى الحارثي** (\*)

- (١) جَارِيةٌ كِلُعْبَةٍ مِنْ عَاجَهُ كَأَنَّمَا رِقَّتُهَا زُجَاجَهُ
- (٢) مَرَّتْ بِنَا تَخْطُرُ فِي دِيبَاجَهُ فَقُلْتُ إِنَّ بِي إِلَيْكَ حَاجَهُ
- (٣) كَحَاجَةِ الدِّيكِ إِلَى الدَّجَاجَةُ فَسَاعِدِينِي ودَعِي السَّمَاجَةُ
- (٤) تَرَىٰ فَتَى يَحْمِلُ مِثْلَ سَاجَهُ تُثِيرُ مِنْ كَعْفَبِكِ العَجَاجَة
  - (\*) سبق التعريف بذريح.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(٤) الساج: شجر جميل المنظر، تتخذ منه أجود الأخشاب الصلبة، الكَعْنَب: هو الفرج (أنظر فقه اللغة للثعالبي).

٧٠ ـ أنشدني الليث بن محمد

(۱) وَصوْتي قَائِمٌ فِي جَوْفِ لَيْلى يُنَادِي مَنْ يَزِيدُ عَلَى اللَّحَافِ (۲) فَلَدَمًا أَنْ أَصَبْتُ لَهُ غِلاَفاً تَصَدَّقَ بِاللِّحَافِ عَلَى الغِلاَفِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱ **۷ ـ وقالت امرأة** [الطريل]

(۱) فَدَيْتُكَ سَهَّلْتُ المَكَانَ الَّذِي اشْتَكَى جَوَادَكَ فِيهِ بِالوَجَى مِنْ خُزُونَتِهِ (۱) فَذَيْتُكَ سَهِلْتُ المَكَانَ الَّذِي اشْتَكَى جَوَادَكَ فِيهِ بِالوَجَى مِنْ خُزُونَتِهِ (۲) فَإِنْ كُنْتَ يَا مَوْلاَيَ تَهْوَى زِيَارَتِي فَزُرْنِي سَرِيعاً فَالهِلالُ ابنُ لَيْلَتِهِ

البيتان بدون عزو كتبتهما امرأة لصديقتها انظر مُحاضرات الأدباء ٣/ ١٦٩.

٧٧ ـ وقال آخر [الكامل]

(١) وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلاَثَ عَشْرَةَ قَائِماً نَظَرَ المُؤَذِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

البيت بدون عزو انظر العقد الفريد ١٨٩/٤ والبيت لبشار انظر ثمار القلوب ص ٢٢٤.

٧٣ \_ وقال آخو [الطويل]

(١) وصوت لَوْ اسْتَعْمَلْتَ مِنْهُ مَنَارَةً لأَسْمَعْتِ المَوْتَى أَذَانَ المُؤَذِّنِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

الرافرا (۱) أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ قـلـبـي قَـدْ شَـكَـانِـي أَشـقُ كَـأَنَّـهَـا أَبـدَاً عَـمُـودُ

(٢) وَيَعرْفَعُ مِنْزَرِي بِاللَّيْلِ عَنِّي يَقُولُ عَلَى البَلِيَّةِ مَنْ يَنزِيدُ له أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدى من مصادر.

٥٧ ـ وقال آخر [الطويل]

(۱) تَحَوَّلْتُ مِنْ حُبُ النِّسَاءِ إِلَى المُرْدِ وَمِلْتُ إِلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُشْبِهُ المُرْدِي (۲) لأَنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ مَالُوا بِأَسْرِهِمْ فَمَنْ أَنَا هَذَا الكَلْبُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي لِمَ اللَّهُ عَلَى تَخْرِيج للبيتِن فِما بين يدي من مصادر.

٧٦ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) لَنَا شَيْخٌ بشبيبته يُواسِي وَيَحْلِقُ شَارِبَيْهِ بِالمَواسِي (۱) لِنَا شَيْخٌ بشبيبته يُواسِي (۲) إِذَا بَايَتَهُ فِي جُنْح لَيْلِ فَسَيَهْزُوا هَزَاءٌ فَهُوَ هَازِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

### ٧٧ ـ وقال أبو الهندي عبد المؤمن

ابن عبد القُدُّوسِ بن شبت بن ربعي [جزره الرمل]

- (١) لَيْتَ حَظِّي مِنْ بُخَارَى بَرْبَطٌ يُعملُ زِيرُهُ
- (٢) وَكَرِيمٌ بَيْنَ أَشْجَا دٍ وَقَدْ طَابَ عَصِيرُهُ
- (٣) وَأَبُو الهِلْدِيِّ شَيْخٌ لاَ أَرَى اللَّهَ يُجِيرُهُ
- (٤) مِنْ عَـذَابِ وَهَـوانٍ وَإِلَـي الـلَّـهِ مَـصِـيـرُهُ
- (٥) كَيْفَ لاَ يَخْلُدُ فِي النَّا رِ وابْليسٌ وَزِيرُهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) البربط: هو العود أو المزهر، والكلمة فارسية الأصل الزير: دون الخمر.

۷۸ ـ وقال آخر [النسر]

(۱) أَكَلْتَ لَحْمِي مَعِي فَحِينَ دَنَا شُرْبُكَ لِلرَّاحِ طِنْتَ كَالزُيحِ (۲) مَا هَكَذَا فِعْلُ مَنْ يُنَادِمُنَا شَعِيرُ حِيحِي لِجَامُ لاَ حِيحِي

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يديّ من مصادر .

٧٩ ـ وقال آخر [الخنيف]

(۱) لِي صَدِيقٌ يُحِبُّ نَفْرِي وَشَدْوِي وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجُهٌ صَفِيتُ (۱) لِي صَدِيقٌ يُحِبُّ نَفْرِي وَشَدُوي وَلِهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجُهُ صَفِيتُ (۲) قَائِلٌ إِنْ شَدَوْتُ أَحْسَنْتَ زِدْنِي وَبِأَحْسَنْتَ لاَ يُبَاعُ الدَّقِيقُ

البيت الثاني لجحظة البرمكي في التمثيل والمحاضرة ص ١٠٧ وخاص الخاص ص ١١٠ ومعجم الأدياء ٢٤٣/٢ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

٠ ٨ - وقال آخر [الكامل]

(١) وَإِذَا غَلاَ شَيْءٌ عَلَى تَرَكْتُهُ فَيكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلاَ [ بِهِ ] (٢) إِلاَّ السَّقِيتَ فَإِنَّهُ قُوتٌ لَنَا فَإِذَا غَلاَ يَوْماً فَقَدْ حَلَّ البَلاَ

انظر المستطرف ٩٩/١.

جاء البيت الأول تصديقًا لقوله ﷺ: •من تزوج امرأة بصداق ينوي ان لا يؤديه إليها فهو زان، ومن استدان دينًا ينوي أن لا يقضيه فهو سارق.

وقال حبيب بن ثابت ما احتجت إلى شيء إلا استقرضته من نفسي، أراد أنه يصبر إلى أن تمكن الميسرة ونظيره، وأنشد البيت الأول. والبيت الأول ورد بدون عزو أنظر مختارات من كتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للأصبهاني ط ١ سنة ١٩٦٠ ص ١٢٥ والبيت الأول لمحمود الوراق أنظر نهاية الارب ١٩٨ وبالتمثيل والمحاضرة ص ٨٥ والبيت الأول لجحظة بمحاضرات الأدباء ٢/ ٤٧٠.

### ٨١ ـ وقال آخر [السريع]

(١) إِنَّ ابْنَ زَبَّانَ لَهُ قَيْنَةٌ أَرْبَتْ عَلَى الشَّيْطَانِ فِي القُبْحِ

البيتان لدعبل في وصف قينة أنظر الديوان ص ٨٩ وتشبيهات البغدادي ورقة ٩٥ والتذكرة الحمدونية لمعهد المخطوطات ٥/ ٨٣ ظ والتذكرة الصفدية ورقة ١٨٤ ط والثاني بديوان المعاني ١/ ٢٠٧ ومحاضرات الأدباء ٢/ ١٨٧.

### ٨٢ ـ وقال شيخ الصناعة أبو نواس<sup>(\*)</sup>

(١) مَلَّكَني حَلَّ سَرَاوِيلِهِ وَكَانَ لا يُطْمَعُ في قُبلَتِهُ

(٢) دَبُّ لَهُ إِبْلِيسُ فَاقْتَادَهُ وَالشَّيْخُ نَفًّاعٌ عَلَى لَعْنَتِهُ

(٣) عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي تِيهِهِ وَعُظُمٍ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَخُوتِهُ

(٤) تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ وَصَارَ متلافاً لِللَّرْيَتِهُ

(\*) سبق التعريف بأبي نواس في أكثر من موضع.

انظر الديوان ص ١٢٤ وترتيب الأبيات في الديوان فيها تقديم وتأخير مع بعض الاختلاف في رواية البيتين الأول والثالث، فقد جاء هكذا بالديوان.

فَصَارَ لاَ يَنفَعُ عَنْ نَفْسِهِ وَكَانَ لاَ يِنْدُنُ في قُبْلَتِهُ عَجِبْتُ مِنْ إِسلِيسَ فِي تِيهِهِ وَخُبْسِ مَا أَظَهَرَ مِنْ نِبُّتِهُ

### ٨٣ ـ أنشدني عمار بن أحمد في الحَجَّام [الطريل]

(١) لَكُمْ سَلَّةٌ فِيهَا ثَلاثُونَ مِخْلَفاً مَنَاقِيرُهَا بِيضٌ وَأَبْدَانُهَا خُضْرُ

(٢) تُغِلُّ عَلَيْكُمْ كُلَّ يَوْمِ دَرَاهِماً وَلَيْسَ عَلَيْهَا لاَ خَرَاجٌ وَلاَ عُشْرُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

البسط المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنط

(۱) أَنْتَ عِنْدِي فَيْلَسُوفٌ وَبَصِيرٌ بِالعِلَلْ
(۲) أَنْتَ عِنْدِي فَيْلَسُوفٌ وَبَصِيرٌ بِالعِلَلْ
(۲) فَلِمَ القلب خَفِيفٌ فَإِذَا مُلِىءَ ثَقُلْ
(۳) فَإِذَا أَفْرَغَ مَا فِيه تَحَنَّى وَذَبُلْ
(٤) أَحَدِيثُ ذَاكَ فِيهِ أَمْ قَدِيمٌ لَمْ يَرُلْ

لم أعثر على تخريج للرجز فيما بين يدي من مصادر.

**٨٦ ـ وقال آخر** [مجزوء الرجز]

- (١) إِذَا تَابُّى وَجَمَحْ فَاضْرِبْهُ بِالبَيْضِ الوَضَحْ
- (٢) إِنَّكَ إِنْ تَضْرِبْ بِهَا بَابَ حَديدِ الإنْفَتَخ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٨٧ ـ وقال آخر [السريع]

- (١) لَلَطْمَةٌ يَلْطِمُنِي أَمْرَدٌ . تَأْخُذُ مِنْي العَكُ وَالفَكِّا
- (٢) أَظْيَبُ مِنْ تُفَّاحَةٍ مِن يَدَي فِي لِحْيَةٍ قَدْ حُشِيَتْ مِسْكَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

[الطويل]

٨٨ ـ وقال آخر

(١) بَلَوْتُ أُنَاساً وَاخْتَبَرْتُ أَكَابِراً وَعَاشَرْتُ إِخْوَاناً وَجَرَّبْتُ مَنْ نَصَحْ (٤) وَلَوْ أَنَّ لَيْدًا خَادِراً بَيْنَ أَشْبَل الْشَرْتَ إِلَيْهِ بِالسَّكُونُ لَأَنْبَطَحْ

(٢) فَلَمْمُ أَرَ مَوْدُ وداً أَصَعْ مَوَدَّةً وَأَنْجَعَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ دِرْهَمِ وَضَعْ (٣) فَلَوْ أَنَّ بَابِأَ ضَاعَ مِفْتَاحُ قُفْلِهِ وَعَالَجْتَهُ بِالدُّرْهَمِ الضَّرْبِ لَانْفَتَحْ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الرجز]

٨٩ ـ وقال آخر

(٣) يَلُوحُ فِي جَبْهَ تِهَا السَجَادَه وَفِي يَلَيْهَا السُبْحَةُ الصَّيَّادَةُ

(١) إذًا هَـوَيْتَ يَا أَخَـيً غَادَهُ مِنَ النَّوَانِي صَعْبَةَ المَقَادَهُ

(٢) فَسادْسُسْ لَسهَسا عُسجَسيِّزاً رَوَّادَهُ أَدَبُّ فِي السِّيل مِنَ السَّرَادَهُ

(٤) نَروضُهَا بِلُجُم الهَوادَة حَتَّى يَكُونَ قُرْبُهَا سَعَادَة

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

[الخفيف]

• ٩ ـ وقال آخر

(١) لاَ يَكُونُ النُّلامُ جَلْداً أَدِيباً حَاذِقاً بِالأُمُورِ حَتَّى يجربا (٢) فَإِذَا مَا النُّلَم جرّب زَمَاناً عَرَفَ النالم بُعْدَ ذَاكَ مجرباً [٢٠]

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**٩١ ـ وقال آخ**و [الوافر]

(۱) جُعِلْتُ فِدَاكَ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدِي وَفِيهِمْ مَنْ يَسَوَدُكَ مِثْلَ وُدُي (۱) جُعِلْتُ فِدَاكَ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدِي (۲) وَفِي المَشْرُوبِ ضِيقٌ وَهْوَ شَيْءٌ إِذَا أَنْفَذْتَهُ حَصَّلْتَ حَمْدِي (۳) فَأَنْ فِنْهُ إِلَى يَضِيقُ عِنْدِي (۳) فَأَنْ فِنْهُ إِلَى يَضِيقُ عِنْدِي

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

**٩٢ ـ وقال آخ**ر [الكامل]

(١) وَأَصَمَّ يُغَنِي وَهُوَ يَحْسِبُ أَنَّهُ يَطرب فَلَيْسَ يمُسِكُ عَنْ صوته

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يديّ من مصادر.

الرجز] مَن بُ غُلاَمٍ لَمْ يُحَنَّكُ بِالسَّمَكُ وَلَمْ يُبَزَّقْ فِي وجهه وَلَمْ يركُ (١) ضَرْبُ غُلاَمٍ لَمْ يُحَنَّكُ بِالسَّمَكُ وَلَمْ يُبَزَقْ فِي وجهه وَلَمْ يركُ لما عثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

٩٤ ـ وقال أبو بكر اليوسفي الزوزني [المجنث]

- (١) اثْنَاذِ أَجْمَعَ أَهْلُ الْ يُعَابَا
- (٢) المُستَعِيرُ كِسَاباً والمُستَبيعُ شَرابَا

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) يَا مَنْ يُحِبُّ مَوَّاجِراً مُتَنَذَّلاً وَيُحِلَّهُ مِنْهُ مُحَلُّ الصَّاحِبِ (۲) لَوْ غَابَ عَنْ عَيْنَيْكَ لَمْحَةَ نَاظِرٍ وَطَلَبْتَهُ لَوَجَدْتُهُ فِي القَالَب

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

٩٦ ـ وقال آخر [السريع]

(۱) تَقُولُ لِي مُسْتَهْزِئاً مَازِحاً تصادقني مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَا (۲) فَقُلْتُ إِنْ دُمْتَ كَذَا طَيِّباً صادقتك مِنْ بَعْدِ ثَمَانِينَا

ُلم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين بديّ من مصادر.

(٢،١) زدنا ألف الاطلاق في عشرين وثمانين ليستقيم الوزن.

**٩٧ ـ وقال الحجاجي** [مجزوء الرجز]

(١) يَاذَا الَّذِي سِبَالَهُ يُشْبِهُ قَرْعاً بِلَبَنْ

(٢) إِنْ لَـمْ تَـكُـنْ أَنْـتَ الَّـذِي لِحْيَتُهُ فِي عيني فَمَنْ؟

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يديّ من مصادر .

(١) السبال: ما على الشارب من شعر أو الدائرة في وسط الشفة العليا، أو مقدم اللحية.

٩٨ ـ وقال آخر [الرجز]

(۱) جَارِيَةٌ مِنْ وَلَدِ النُّصَارَى أَذْخَلْتُ فِيهَا أَلِفاً وَيَارَا [بل] (۲) جَارِيَةٌ مِنْ وَلَدِ النُّصَارَى قُلْتُ لَهَا خُوشَسْتُ قَالَتْ أَرَى (۲) حَتَّى إِذَا مَا كُلُّهُ تَوَارَى قُلْتُ لَهَا خُوشَسْتُ قَالَتْ أَرَى

## ٩٩ ـ وقال أعرابي: أنشدني أحمد بن اسحق الكاتب

[مجزوء الرجز]

قَدْبِتُ وَحْدِي كَالْحِرَمْ مُستَوْحِسًا فَالاَ جَرَمْ (1) إنَّى بَعَثْثُ خَادِماً يَجُرُ بِالشِّعْرِ إِضَمْ (٢) فَجَاءَنِى بشَادِنِ كَأْنَهُ بَدْرَ الظُّلَمْ (٣) نَضْرِ المُحَيَّا ضَاحِكِ حُلُو مَلِيحِ المُبْتَسَمْ (٤) قَبُّلِتُهُ أَلْفًا وَأَلْفًا ثُمَّ قُلْتُ قُمْ فَلَتُ (0) فَنَامَ ظَرْفاً هَكَنداً وَقُمْتُ أَمْشِي بِالْعَلَمْ (7) فَقَالَ مَنْ أَنْتَ وَمَنْ هَذَا أَبِو الطَّوْلِ الأَحِمْ **(V)** قُلْتُ لَهُ أَمَّا أَنَا فَكَاتِبُ وَذُو قَلَمْ (A) قَالَ فَقِرْطَاسِي إِذَا مَكَنْتَهُ قُلْتُ نَعَمْ (9) فَقَالَ صَه فَقُلْتُ لَه فَكَانَ مَالاً يَنْكَتِم  $()\cdot)$ 

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

 (٨) ما بين القوسين في المخطوطة سقط بسبب الارضة، وقد جهدنا لاتمام المعنى كما يقتضيه السياق والوزن.

۱۰۰ ـ وقال آخر [الوافر]

(۱) لَقَدْ قَبُحَتْ تَحِيَّةُ آلِ كِسْرَى بِجُونَسْتِي وَجُونَنْد مَرْدُمَانِ (۲) فَأَمَّا الْمَرْدُمَانَ فَلَسْتُ أَذْرِي وَجُونَ اسْتِي فَإِحْدَى السَّوْآتَانِ (۳) وَعِنْدَهُمُ نِسَاؤُهُمُ زَنانٌ فَلاَ أَذْرِي النَّزْنانِ مِنْ النَّواني لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يديّ من مصادر . الأبيات سخرية من التحية الفارسية ومن الألفاظ مع ذكر ما يقابلها بالعربية .

١٠١ ـ وقال آخر التفارب] [بن]

الأبيات لابن سكرة الهاشمي قالها في جاريته خمرة انظر اليتيمة ١١١٨.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

# ١٠٣ ـ حَدَّثَنِي ذَوَيْبُ بِن إبراهيم قال: كتب ابن عباد

إلى تلميذ له وقد زُفّ: [السريم]

(١) قَلْبِي عَلَى الجَمْرَةِ يَأْبَا العُلاَ فَهَلْ فَتَحْتَ المَوْضِعَ المُقْفَلاَ

(٢) وَهَلْ فَتَحْتَ الخَتْمَ عَنْ كِيسِهِ وَهَلْ كَحَلْتَ النَّاظِرُ الْأَحْوَلاَ

(٣) إِنَّكَ إِنْ قُـلْتَ نَعَـمْ صَادِقاً الْبِعَـثْ نِشَاراً يَـمُـلاُ الْـمَـنُـزِلاَ

(٤) وَإِنْ تُحِبْنِي عَنْ حَيَاءٍ بِلاَ أَبْعَثْ إِلَيْكَ القُطْنَ وَالدِخْزَلاَ

(\*) سبق التعريف بابن عباد.

الأبيات للصاحب انظر محاضرات الأدباء ١٣/٣٠.

# ۱۰٤ ـ حدثني لطف الله بن أحمد المتوكلي قال: قرأت على باب سجن القاضي بالبصرة [جزوء الرجز]

(١) يَسَا مَسَنْ تَعَالَ فَعَلاً إِهْتِكْ سُتُورَ الوُكَلاَ

(٢) وَاهْتِكْ سُتُورَ حَاكِم فِي حُكْمِهِ مَا عَدَلاَ

(٣) يُلْزِمُنِي الغَرَضُ لَهَا وَقَدْ يَرَانِي عُـطُـلاَ

(٤) عـقـلـي اللَّذِي أَوْقَـعَـنِـي فِـي كُـلٌ هَـمٌ وَبَـلاَ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

# ١٠٥ ـ حضر جحظة باب الوزير فَحُجِبَ عنه فكتب إليه (\*)

[البسيط]

(١) قُلْ لِلْوَزِيرِ أَدَامَ اللَّهُ نِعْمَتَه اذْكُرْ مُنَادَمَتِي وَالخُبْزُ خُشْكَارُ

[ الله عند الله المنابِ بِرْزَوْنُ لِنَوْبَتِهِ وَلاَ حِمَارُ وَلاَ بِالشَّطُّ طَيَّارُ اللَّهِ اللَّهُ طَيَّارُ

(\*) سبق التعريف بجحظة.

البيتان بدون عزو أنظر يتيمة الدهر ط ١ سنة ١٣٥٢ هـ مطبعة الصاوي بمصر ١٠٣/٢ وهناك اختلاف في الرواية فقد جاءا هكذا باليتيمة:

قُـلْ لِسُلَـوَزِيبَرِ أَدَامَ السُّلَـهُ دَوْلَـتَـهُ أَذْكَـرْتَـنَا أَدْمَـنَـا وَالسَّحَـبْـرُ خُـشْـكَـارُ إِذْ لَيْسَ فِي البَـبَابِ بَـوَّابُ لِـدَوْلَـتِكُمْ وَلاَ حِـمَـارٌ وَلاَ فِـي السَّسَط طَـيَّـارُ والبيتان لجحظة أنظر محاضرات الأدباء ١٣/ ١٥.

۱۰۲ ـ وقال آخر [المتقارب]

- (١) زَمَانُ الرِّيَاضِ زَمَانٌ أَنِيتُ وَعَيْشُ الخَلاَعَةِ عَيْشٌ رَقِيقُ
- (٢) وَقَدْ جَمَّعَ الوَقْتُ حَالَيْهِمَا فَمَنْ ذَا يُفِيقُ وَمَنْ يَسْتَفِيقُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۰۷ ـ وقال آخر [الوافر]

(١) شَرِبْنَا بِالصَّغِيرِ وَبِالكَبِيرِ عَلَى حُكُم الخَلِيفَةِ وَالوَذِيرِ

(٢) فَلاَ تَشْرَبْ بِلاَ طَرَبٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ الخَيْلَ تَشْرَبِ بِالصَّفَيرِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

١٠٨ ـ وقال آخر [السريع]

(١) مَطَالِبُ العَالَمِ أَشْتَاتُ وَكُلُهُمْ مَعْنَاهُم هَاتُوا

(٢) فَإِنَّمَا العِلْمُ وَمَا دُونَهُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ حِبَالاَتُ

لم أعثر على نخريج للبيتين.

(۲) حبالات: جمع حبالة وهي شبكة الصياد ومورد رزقه.
 يريد الشاعر أن العلم وغيره من الصناعات وسائل لكسب العيش.

# ۱۰۹ ـ وقال ابن عباد في نديم له ضرط فتأخر عن مجلسه خجلاً البيط]

(۱) يَا ابْنَ الفُلاَنِيِّ لاَ تَذْهَبْ عَلَى خَجَلٍ مِنْ ضَرْطَةٍ أَشْبَهَتْ نَاياً عَلَى عُودِ (۲) فَإِنَّمَا الرِّيحُ لاَ تَسْتَطِيعُ تُمْسِكُهَا إِذْ لَسْتَ أَنْتَ سُلَيْمَانَ بِنَ دَاوُدِ

(\*) سبق التعريف بابن عباد.

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(٢) يشير في الشطر الثاني إلى أن الريح كانت مسخرة لسليمان بن داود عليه السلام.

١١٠ ـ وقال آخر [الخفيف]

(١) نَظْرَةٌ مِنْكَ قُبْلَةٌ مِنْ سِوَاكًا وَسِوَى ذَاكَ فِي القِيَاسِ كَذَاكًا

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١١١ ـ للقاضي التنوخي (\*)

(١) إِذَا نَامَتْ الْعَيْنَانِ مِنْ مُتَيَقِّظٍ تَرَاخَتْ بِلاَ شَكُ تَشَانِيجُ فَتُحَتِهِ

(٢) فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْل فَيَعْذِرُ نَائِماً وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلِ فَفِي جَوْفِ لِحْيَتِهِ

(\*) سبق التعريف بالقاضي التنوخي.

الأبيات للتنوخي أنظر معاهد التنصيص ٢/ ١٣ ومحاضرات الأدباء ٣/ ٢٧٦.

البسط المجر البسط المجرد البسط المجرد البسط المجرد البسط المجرد المجرد

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

۱۱۳ ـ وقال أبو الحسن الحارثي وكان أَصَابتُه سَكْتَةٌ فظنوه قد مات فجاؤا بالغاسل ففتح عينيه [البسط]

(١) أَتَوْا وَجَاؤُوا بِقَصَّادٍ لِيَغْسِلَنِي وَلَمْ أَجِدْ مَيِّتاً يُغْسَلْ بِقَصَّادِ

(٢) جَعَلْتُ أَضْرِطْ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي مَثَلٍ [العَيْرُ تَضْرِطُ وَالمِكْوَاةُ فِي النَّادِ]

(٣) مَحْمَقْكَ مِنْ رَجُلِ مَحْمَقْكَ مِنْ بَعْلِ مَحْمَقْكَ مِنْ رَجُلٍ وَاللَّهِ إِكْبَارِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

(١) يغسل بتسكين اللام ضرورة لكي يستقيم الوزن.

(٢) اضرط: بتسكين الطاء أيضاً ضرورة والشطر الثاني تضمين للمثل الثائر.

(٣) مَحْمَقَك تحريف عن «ما أَحْمَقَكَ» ضرورة .

# ١١٤ ـ وله في مناظرته رجلاً شيعياً (\*)

(١) يَوْمُ القِيَامَةِ فِي الكُمِّيْنِ مُنْقَعِدٌ انْظُرْ بِخُفَّيْهِ مَنْ يَدْخُل إِلَى جَنَتِي

(٢) فَإِنْ دَخَلْتُمْ فَشِيعيَّ بِلاَ شَكَكٍ ﴿ وَإِنْ صُفِعْتُمْ فَإِنِّي لاَزِمُ سُنَتِي

(\*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يديّ من مصادر.

الرانر] الرانر] الرائل وَمَائِدَةً وَرَاحُ وَرَيْحَانٌ وَوَزْنُ الكُلِّ حَبُّهُ (۱)

(\*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١١٦ ـ وقال أيضاً (\*)

(۱) الجُوعُ أَنْسَاهُ النَّوَى والفِرَاقْ وَالجُوعُ خَصْمُ جَدَلِ لاَ يُطَاقْ (۲) مَنْ ضَاجَعَ الجُوعَ ثَوَى قَالِياً لِللَّذَةِ اللَّمْم وَطِيبِ الجِنَاقْ (۲)

(\*) أي أبو الحسن الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر .

۱۱۷ ـ وله أيضاً<sup>(\*)</sup>

[السريع] (١) مُنْكَرةٌ مَا مِثْلُهَا مُنْكَرةٌ غَاشِيَةٌ بَيْنَ يَدَى مَسْخَرَهُ

(\*) أي أبو الحسين الحارثي.

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١١٨ ـ وقال أبو الفتح كُشَاجِم (\*) [الطويل]

(١) يَقُولُونَ ثُبُ وَالرَّاحُ فِي كَفُّ شَادِنِ وَصَوْتُ المَثَانِي وَالمَثَالِثِ عَالِي [ الله ] (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ تَوْبَةً وَأَبْسَرْتُ هَـذًا كُـلَّهُ لَـبَـدَالِي

(\*) سبق التعريف بكشاجم.

البيتان لكشاجم في الشارب بعد توبته والممتنع من التوبة عن الخمر أنظر محاضرات الأدباء ٢/ ١٨١.

# 119 ـ وقال المر بن الرامهرمزى (\*) [جزوء الكامل]

لاَ تَجْزَعَنَ لِرَاحِل فَلِكُلُ مُوتَحِل بَدَلْ (1) مَنْ غَابَ عَنْكَ فَلاَ تَقُلُّ يَالَيْتَ شِعْرِي مَا فَعَلْ (٢) اقْرنْ وجودك بالهنا وَصِلْ فَرَاغَكَ بِالشُّغُلْ (٣) وَإِذَا خَلَوْتَ فَلَمْ تَجِد (أيا لعقلك مُسْتَلَالُ (٤) لاَ مِنْ فَتَاةِ أَوْ عَجُو ز أَوْ غُلاَم أَوْ رَجُلْ (0) فَاجْلِدْ عُمَيْرَةَ وَاجْتَنِبْ أَنْ تَقْعُدَنَّ بِلا عَمَلْ (7) كَذُّبْ جَلِيسَكَ مَا اسْتَطَعْ تَ فَلاَ تُعِللُ **(V)** تَ فَآفَةُ الغَلَطِ الخَجَلْ لاَ تَـخْـجَـلَـنَّ إِذَا غَـلُـطْـ **(**\( \) ل فَرُبُّ حَقَّ فَدُ يَـطُـلُ وَالْمِهِتْ وَكَابِرْ بِالْمِحَا (9)

- (١٠) وَأَغْشُشْ وَخُنْ كُلَّ الوَرَى لِيَهَابَكَ الحِبُّ الأَذَلُ (١١) قَدْ قِيلَ قَبْلَكَ فِي المَثَل مِنْ لَم يَكُنْ صَبًا أكلْ (١٢) خَالِفْ بِجَهْدِكَ مَا اسْتَطَعْ تَ كَمَا تَخَالفَتِ المِلَلْ (١٣) كُنْ كَالنَّعَامَةِ إِنْ رَكِبْ تَ وَأَنْ أُطِرْتَ فَكَالجَمَلْ (١٤) إنّى نَصَحْتُكَ جَاهِداً وَالنُّصْحُ أُولَى مَا قُبلُ
- (\*) هو أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي الحافظ الكبير البارع، له أخبار ضمن سنة ستين وثلاثمائة. أنظر شذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحبلي ٢٠/٣ ط ١ بيروت.

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر.

# • ۱۲ ـ وقالت امرأة لزوجها [الرجز]

(۱) وَاللَّهِ لاَ تَخْدَعُنِي بِشَمُ وَلاَ بِتَقْبِيلٍ وَلاَ بِضَمُّ (۱) وَاللَّهِ لاَ تَخْدَعُنِي بِشَمُّ وَلاَ بِضَمُّ (۲) إِلاَّ بِهَزْهَازِ يُسَلِّي هَمِّي يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي

الرجز للدهناء بنت مسحل أنظر اللاليء ٢/ ٢٩٢ والألفاظ ص ٣٤٨ والبلاغات ص ١١٩ والمحاضرات ٢/ ١١٩ والبيان ٣/ ١٠٩ ومحاسن الجاحظ ص ٢٧٢ وروض الأخبار ص ١٩٢ وجاء الرجز هكذا:
وَالسّلَهِ لاَ تَسخْدَعُنِي بِضَمَّ وَلاَ بِسَتَقْدِيلِ وَلاَ بِسَمَّمُ وَاللَّهِ مِنْهُ فَتَدِيلٍ وَلاَ بِسَمَّمُ إِلاَّ بِهَـٰزُهَازِ يُسَلَّي هَـمْي يَـنَّهُ لَكُومِنْهُ فَتَحْدِي فِي كُـمَّي إِلاَّ بِهَـٰزُهَازِ يُسَلَّي هَـمْي يَـنَّهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ الل

 (٢) الفتخ: جمع فتخة بالتحريك وهي حلقة تلبس في الإصبع كالخاتم لا فص فيها فإذا كان فيها فص فهي الخاتم، وحقيقتها أن تلبس في أصابع الرجلين.

# ١٢١ ـ وقال آخر [المنسرح]

(۱) رَأَيْتُ ظَبْياً يَجُولُ فِي خِيَمِكَ أَغَنَّ مُسْتَأَنِساً إلَى كَرَمِكُ (۲) أَطْمَعَنِي فِيهِ أَنَّهُ رَشَاً يُحْشَى وَيُرْشَى وَلَيْسَ مِنْ خَدَمِكُ (۳) فَالْبِعَثْ بِهِ نَحْوَنَا إِذَا فَرَغَتْ دَوَاتُه إِنْ رَأَيْتَ مِنْ قَلَمِكُ لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

[الكامل] (١) مُـتَـوَقِّـدٌ يَـقْـظَـالُ فِـي حَـرَكَـاتِـهِ وَبَنُو العَوَاجِزِ كَالحَرِيقِ المُشْعلِ (١) مُـتَـوقِّـدٌ يَـقْظـالُ فِـي حَـرَكَـاتِـهِ وَبَنُو العَوَاجِزِ كَالحَرِيقِ المُشْعلِ لمَا الله اعْرَاجُ للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٢٣ ـ وقال أبو رجاء الكليبيُّ [الطويل]

(۱) عَجَوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَؤُوبَ فَتِيَّةً وَقَدْ لَحِبَ الْجَنْبَانِ وَاحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ (۲) تَدُسُّ إِلَى الْعَطَّارِ سَلْعَةَ بَيْتِهَا وَلَنْ يُصْلِحَ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ (۳) وَمَا رَاعَنِي إِلاَّ خِضَابٌ بِرَأْسِهَا وَكُحْلٌ بِعَيْنَيْهَا وَأَثْوَابُهَا الصُّفْرُ (٤) أَتَوْنِي بِهَا قَبْلَ الْمَحَاقِ بِلَيْلَةً وَكَانَ مَحَاقًا كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

البيتان الأخيران وردا ضمن قصيدة منسوبين لعروة الرحال في ديوان جران العود النميري ص ٩ ـ ١٢ وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧٢٠ ووردت القطعة كاملة منسوبة لأعرابي في الكامل للمبرد ١/ ٣١٣ وفي العقد الفريد ٢/ ٩٧.

١٢٤ ـ وقال آخر [مجزوء الخفيف]

- (١) بنحارا مُحَكِّمٌ فِي بطنه أَلْفَ فَيْشَلَهُ
- (٢) كُلُّمَا بَاتَتْ بطنه لَيْلَةً وَهِيَ مُهْمَلَة
- (٣) باتَ بِقَرَاحِ إِلَى الصَّبَاحِ وَبِشْرٌ مُعَطَلَهُ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

١٢٥ ـ وقال آخر [السريع]

(١) آويَتُ دَهْلِيزَكُمْ جُمْعَةً وَلَمْ أَكُنْ آوِي الدَّهَالِيزَا

(٢) خُبْزِي مِنَ السُّوقِ وَمَدْحِي لَكُمْ يَلْكَ لَعَمْرِي قِسْمَةٌ ضِيزَى

لم أعثر على تخريج للبيتين.

(٢) قسمة ضيزي: أي قسمة غير عادلة.

۱۲٦ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) ضَربَكَ النِّسُوانَ مَا أَمْ كَنَكَ الْغِلْمَانُ عَارُ

(٢) إنَّ مَا تُرْتَكَبُ الأَتْ بنُ إِذَا عَزَّ الحِمَارُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

۱۲۷ ـ وقال آخر [مجزوء الرمل]

(١) ضربك الغِلْمَانَ مَا أَمَد كَنَكَ النِّسُوانُ أَفْنُ

(٢) إِنَّمَا يِأْلُم فِي الظَّهْ بِ إِذَا أَعْوَزَ بَطْنُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(١) افن: أي ضعف في العقل.

(٢) يمشق: يسرع في الطعن.

١٢٨ ـ وقال آخر [السريع] [١٢٨

(١) كَحَامِلِ السَمَاءِ إِلَى دِجْلَةٍ مَنْ يَجْتَدِي بِالشَّعْرِ مِنْ شَاعِرِ

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر.

١٢٩ ـ وقال آخر [الكامل]

(۱) لَمْ يَخْلُقُ الرَّحْمَنُ أَحْمَقُ لِحْيَةً مِنْ شَاعِرٍ يَبْغَي نَدى مِن شَاعِرِ للبِيعَ فِي نَدى مِن شَاعِرِ للبِيعَ للبِيعَ فِيمَا بِين يدى من مصادر.

الرانر] آخر الرانر]
 الرانر] فَـدَيْـتُـكَ إِنَّـمَـا اخْـتَـرْنَـاكَ عَـمْـداً. لأَنَّـكَ لاَ تَـحِـيـضُ وَلاَ تَــبِـيـضُ
 لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين بدي من مصادر.

[المنسر] آخر [المنسر] المنسر مَمَا فِيهِ مِنْ فَنضَائِلِهِ أَمْنُكَ مِنْ حَيْضِهِ وَمِنْ حَبَلِهُ (١) أَيْسَرُ مَا فِيهِ مِنْ فَنضَائِلِهِ أَمْنُكَ مِنْ حَيْضِهِ وَمِنْ حَبَلِهُ لا أَعْرُ عَلَى تَخْرِيج للبيت فِما بين بدي من مصادر.

السر] **١٣٢ ـ وقال آخر** (١) رَأَيْتُ ظَبْياً مُقَارِناً جَمَلاً يَمْشِي برجل كَأَنَّهُ سَمَكَهُ

(٢) فضربني لا عَـدِمْتُ ضربته فِعْلَ الحِصَانِ العَنِيفِ بِالرَّمَكَةُ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٢) الرمكة: هي الفرس التي تتخذ للنسل.

النسرة النسرة من المنسرة المنسرة المنسرة المنسرة المنسرة المنسلة المن

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدي من مصادر .

١٣٤ ـ وقال آخر [المنسرح]

(۱) وَضَعْتُ فِي أَذنيه فَيْشَلَتِي فَقَالَ لاَ بَلْ أُدِيدُ فِي الحَلَقَة (۲) فَقُلْتُ أَخْشَى عَلَيْكَ صَوْلَتَهُ فَقَالَ لِي فِي حِرم ذِي الشَّفَقَة (۲)

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

**١٣٥ ـ وقال آخر** [الرمل]

(١) هُوَ عجوز وّلَكِنْ رُبَّمَا رَمِدَتْ عيناه فَاكْتَحَلاً

لم أعثر على تخريج للبيت فيما بين يدى من مصادر.

١٣٦ ـ وقال آخر اللجنث]

(١) ولايَّةُ الشَّيْءِ عَزْلٌ وَالعَزْلُ عَنْهَا وِلاَيَهُ

(٢) فَوَلَّنِي العَزْلَ عَنْهَا إِنْ كُنْتَ بِي ذَا عِنَايَةً

البيتان لبعض العمال كتبها إلى واليه. أنظر محاضرات الأدباء ١٧٦/١.

۱۳۷ ـ وقال آخر [الهزج]

(١) عَرَفْتُ الشَّرِّ لاَ لِلشَّرِّ (٢) لَكِنْ لِتَوَقَّيهِ

(٢) وَمَنْ لاَ يَعْرفِ الشَّرِّ مِنْ النَّاسِ يَقَعْ فِيهِ

لم أعثر على تخريج للبيتين فيما بين يدي من مصادر.

(۱) أَبْصَرْتُهَا فَوْقَ سَطْحِ بَيْتٍ فِي قَعْرِ بِنْ عَلَى رُوَاقِ
(۱) أَبْصَرْتُهَا فَوْقَ سَطْحِ بَيْتٍ فِي قَعْرِ بِنْ عَلَى رُوَاقِ
(۲) تَسْجُرُ تَنُورَها بِربحٍ وَتُخْبِزُ المَاءَ لِلرُقَاقِ
(۳) فَقُلْتُ قَلْبِي بِكُمْ رَهِينٌ يَسِّيلُ مِنْ رُكْبَتَيْ بُصَاقِ
(٤) قَالَتْ فَإِنْ كُنْتَ لِى مُحِباً فَصِحْ صِيَاحَ الحِمَارِ قَاقِ

لم أعثر على تخريج للأبيات فيما بين يدي من مصادر .

اجزو الرجز الرجز الطّع الصَّوْتِ عَلَى الله عَنْ اللهُ وَقْتَ اللهُ الل

قال المأمون الأبيات عندما لحنت جاريته في حضرته أنظر العقد الفريد ٢/ ٢٩٦.

الوافر] الوافر] المراق المراق

[الكامل] وَفَتُرْتُ بَعْدَ شُرُوبَتِي فَكَأَنَّنِي عَقْلُ الصَّبى وَفِطْنَةُ السَّكْرَانِ (١) له أعثر على تخريج لليت فيما بين بدى من مصادر.

**١٤٢ ـ وقال آخر** [الرمل]

(١) إِنَّـمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا فَسَلْ الشُّرْطِيُّ مَا هَذَا الصَّخَبْ

البيت بالأغاني ضمن أخبار الأقيشر، وهو له أنظر معاهد التنصيص ٣/ ٢٤٥.

١٤٣ \_ وقال آخر [البسيط]

(١) هَاتِ اسْقِنِيهَا فَقَدْ طَابَ الصَّبُوحُ وَقَدْ ذَلَّ الجَمُوحُ فَفِي رَأْسي لِحْيَةٌ اللاَّحِي له أعثر على تخريج للبت فيما بين يدى من مصادر.

قال النبي ﷺ: ﴿إِنِّي لا أَمْزِحِ ولا أَقُولَ إِلَّا الْحَقِّ (١).

وقال أبو الدرداء: «إني لاستجم قلبي بشيء من اللهو لأقوى به على الحق».

وعن خالد بن يزيد الفهمي قال: «قدمت المدينة من مصر فسألت سعيد بن المسيب عن شيء فأنشدني فيه/ شعراً فقلت: «لقد جئتك من بلد ما في الأرض بلد  $\left[\frac{1}{1V7}\right]$  أشد كراهة منهم للشعر، فقال: أي بلد؟ فقلت: أهل مصر فقال: لقد نسكتم نسكاً أعجمياً.

وروي عن أبي عتيق وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر قال: «كانت لى امرأتان فهجتني إحداهما فقالت»:

[الكامل]

فَذَهَبَ الإِلَهُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ وَقُمِرْتَ لُبّكَ أَيّمَا قَمُرِ الْفَقْتَ مَالَكَ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ فِي كُلِّ ذَانِيَةٍ وَفِي النَّحَمْرِ (۱) قال فلقيت ابن عمر فقال: ما تقول فيمن هجاني بهذين البيتين، وأنشدته

<sup>(</sup>۱) البيتان لجارية ابن أبي عتيق أنظر مختارات من كتاب اللهو والملاهي لابن خره طبعة بيروت ص ٤٠، وهما بدون عزو أنظر العقد الفريد ٢/ ١٤.

إياهما فقال: أرى أن تعفو وتصفح فقلت: والله لئن لقيت من قالهما فضربته ضرباً فاعرض عني ثم لقيته فقلت: والله لقد لقيت من قال البيتين فضربته ضرباً، ليس من ههنا، ولا من ثم فتحمر وجهه ولج به الأرض،. فقلت ويحك انها امرأتي فاستضحك وقال: قاتله الله.

وقال الأصمعي: قال لي أعرابي قد قلت شعراً فاسمع، فقلت: هاته فأنشدني: [بجزوء الرمل]

إِنَّ ذَا العِشْقِ شَدِيدٌ لاَ يُواتِيهِ القَرارُ وَنَجَا مَنْ كَانَ لاَ يَعْ شَقُ مِنْ ذُلِّ المَخَازِي

فقلت هذا لا يجوز بيت على الراء، وآخر على الزاء فقال: لا تنقطهما، وقد استوى، فقلت: وقافية مرفوعة، وأخرى مكسورة فقال: يا أحمق أقول لا تنقطه وأنت تشكله.

وروى عن أحدهم قال: ركبنا السفينة ونحن فتيان أحداث من طلبة العلم وكتبة الحديث وركب معنا شيخ وسيم نظيف الثياب نوراني الشيبة طويل الصمت وكتبة الحديث وركب معنا شيخ وسيم نظيف الثياب نوراني الشيبة طويل الصمت والسخف، فلما خرجنا من السفينة وأردنا الافتراق تقدمت إليه بمحبرتي وقلت له: والسخف، فلما خرجنا من السفينة وأردنا الافتراق تقدمت إليه بمحبرتي وقلت له: حدثني أيها الشيخ ليكون لي تذكرة منك فهذا وقت الافتراق فقال: اكتب إذا كانت لك جارية فاستعن بغنائها على خدمتها لتكون لك جارية وغلام. فقلت: زدني رحمك الله فقال: وإذا جاء ريح فارسلها ولو بين الركن والمقام، فقلت: زدني استعين على الملابس الضيقة بمثل دهن السمسم فقلت: زدني فقال؛ ويحك استعين على الملابس الضيقة بمثل دهن السمسم فقلت: زدني فقال؛ ويحك تمسك بهذه الخصال الأربع وأنت لقمان زمانك، قال: وكان رجل ركبته ديون وكان أصحاب الديون يطالبونه بها فيقول: أوفيكم يوم السبت ثم كان لا يعطى أحداً شيئاً فما هذا الموعد، وأي السبوت تعني فقال: بلغني أن القيامة يوم الجمعة وأنا أعدهم بعد يوم القيامة بيوم.

وحدثني كامل بن أحمد العرايمي عن أشياخه قال بعضهم: رأيت أبا نواس آخذاً متاعه بيمينه وبشماله، دواة وهو يكتب بمتاعه على جدار: [مجزوء الرمل]

(١) زَوْجوهُ ألف زَوْج وأظن الألف فوتا

(٢) قَبْلَ أَنْ يَنفَلِبُ الدا ء فلا يَأْتِي ويؤتي

سمعت بعض المشايخ يقول: كان عندنا رجل فطن ذكي الخاطر فبلغ من فطنته أنه أُهِين ذات يوم ففطن لذلك بعد سبعة أيام وكان عندنا رجل صاحب دولة  $\left[\frac{1}{100}\right]$  مساعدة فبلغ من دولته أنه كانت له هرة فكانت تمر إلى دور الجيران فتصطاد الفأرة لتأتى بها لتأكلها في داره.

هجم رجل في برية على راعي غنم فقال: يا راعي الغنم فقال: عجراء من سلم لعصا بيده، فقال: إنى ضيف فقال: للضيفان أعددتها، قال واحد رأيت شاعراً في السوق يصرخ فقلت له في ذلك فقال يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره. وقرأت في بعض الكتب حدثنا جعفر بن أبي الهيذام قال؛ حدثنا محمد بن بسطام، عن اسحق بن بهرام قال؛ لا تقبل شهادة الضرير في رؤية هلال الصيام بخاصة إذا قال رأيته في الحمام.

وحدثنا سعيد بن الأقمر عن ميمون بن أبي الجوهر عن عبد الله بن الأزهر قال: لا يفوتنك ضرب المجدر ولو كان ابن أبيك الأكبر. وحدثنا يوسف بن سمية عن اسماعيل بن أمية عن موسى بن أبي حية قال: حبس الريح في البطن شؤم وارساله في سبال الغمازين نافع من وجع الطحال.

وحدثنا شعب بن وردان عن كميل بن ذكوان عن حميد بن عمران أن شيخاً بالبصرة كان يحب اللوزينج ويكره عذاب القبر، ونقش بعضهم على خاتمه مات جحا يوم الاثنين. قيل: احتال رجل على قينة وكانت ترى أنه مشغوف بها متهالك في حبها لا يصبر عنها فمكث معها مدة، ثم قال إني مرتحل عنك فأعطني تذكرة فقالت: وما تريد وكان عليها/ خاتم ذهب فيه فص نفيس فقال: أعطني الخاتم،  $\left[\frac{\psi}{100}\right]$  فقالت: هو ذهب وأخاف أن تذهب ومدت يدها إلى الأرض فأخذت عوداً، وقالت

خذ العود حتى تعود.

كان العرجي يهوى امرأة فواعدته شعباً من شعاب مكة فجاءت بالليل على اتان ومعها جارية وجاء العرجى على حمار ومعه غلام فصاحب العرجى المرأة والغلام الجارية والحمار الاتان فقال العرجي: هذه والله ليلة نام عذابها.

وكان في جيرة بعض المستورين امرأة فاسدة فماتت فسئل أن يصلي عليها فتقدم فكبر، ثم قال اللهم أنها كانت تسيء خلقها وتعصي بعلها وتذل عقلها وتخون جارها فحاسبها حساباً أدق من شعر رأسها.

حاكم رجل امرأته إلى القاضي فادعى عليها مالاً فقال: ماذا تقولين فيما يقول زوجك فقالت: يسخر بلحية القاضي فنظر إلى الرجل شزراً فقال: تحاكم إلى مثل هذه السليطة فقال؛ القاضي لا يعرفها، ولو عرفها لبزق في وجهها.

قيل لأبي الطحمان القيني: ما أدنى ذنوبك فقال: ليلة الدير فقيل وما ليلة الدير؟ فقال: نزلت بامرأة ديرانية، وعندها طفشيل بلحم خنزير فأكلت من طفشيلها وشربت من خمرها وضربتها وسرقت كساءها ومضيت.

سأل رجل بعض الظرفاء من الأدباء فقال: ما الغضنق وما العنبق وما العفنق؟  $\left[\frac{1}{1 \vee \lambda}\right]$  قال: فأما الغضنق فبطانة قلنسوة القاضي، وأما العنبق فالبعوضة التي قص شيء من قدام جناحها الأيسر وأما العفنق فالرجل الخارساني الذي وضع إحدى رجليه في الركاب واشتهى عند ذلك الهريسة.

استخدم رجل غلاماً فقال له: بكم تخدمني؟ فقال: بطعامى فقال؛ سامي فقال: لا أتلهن ولا أتقبل فقال: أحسن فقال: أصوم الاثنين والخميس، قال رجل للطوسي: ما نجمك؟ فقال: التيس فقال؛ ليس في النجوم تيس، فقال: قدمني والدي ولي ست سنين إلى منجم فقال: نجمه الجدي. وقد مضى على ذلك عشرون سنة ولا أشك أن الجدي قد صار تيساً إن كان يعيش.

وجدت امرأة مربد ديناراً فقال لها: هاتيه حتى يلد لك كل جمعة درهماً فأعطته فأعطاها جمعة أو جمعتين ثم قال لها: قد مات الدينار فقالت: ويلي دينار يموت فقال: يا فاعلة تصدقين بالولادة ولا تصدقين بالموت، وقال المتوكل لعبادة المخنث: أصدقني كم مر عليك البارحة؟ فقال: نيف وثلاثون من رجل وامرأة. وشاب فقال: ويحك ما عييت فقال إنما يحفى البريد، لا الطريق.

وافى أعرابي فراش امرأته فقالت: اتق الله فإني حائض فأنشأ الاعرابي يقول: [الرجز]

- (١) كَلاً وَرَبِّ البَيْتِ ذِي الأَسْتَارِ
- (٢) لأَهْتِكَنَّ حُجُبَ الحَتَّارِ
- (٣) أَهْتِكُهَا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ :
- (٤) قَدْيُـ وْخَدُ الجَارِبِ ذَنْبِ الجَارِ

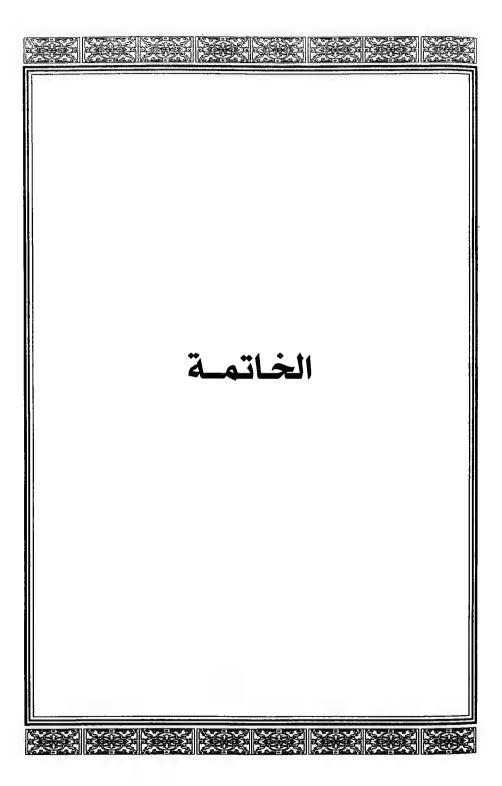
/ حدثنا محمود بن أحمد بن إسماعيل بن عطاء بقهستان قال: حدثنا أبو حفص [ب] عمر بن أحمد بن علي القطان ببغداد سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قال: حدثنا محمد بن عثمان بن كرامة قال: حدثنا عبد الله بن نمير عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت: كنت ألعب بالبنات وتجيء صواحبي فيلعبن معي فإذا رأين رسول الله على فيلعبن معى .

تزوج أعرابي بكراً فلما أَفْضَى النهار أراد افِترَاعَها قالت: اتق الله فإن هذا خَتْمُ الله فقال: إن كان هذا ختم الله فهذا مِفتاح الله (\*).

※ 🗣 🛎

<sup>(\*)</sup> تصرفنا في بعض الألفاظ حتى لا نخدش حياء القارىء.

تمَّ كتاب حماسةِ الظُرَفَاءِ من أشْعَارِ المُحْدَثِينَ والقُدِّماء والحمد لله والصلاة على رسوله سيد الأنبياء وآله الطاهرين وصحبه الأتقياء والسلام في شهر جمادي الآخرة لسنة تسع وسبعين وسبعمائة بمدينة أَصْفِهان حماها الله من طوارق الحَدثان بحق النَّبِيِّ مُحَمَّدِ ملك الختان



#### وبعد

فلما انتشر العلم وكثر التدوين، ودون كثير من الشعر العربي بحسب سنة الترقي وبلغت دواوين الشعراء كثرة لا تقف عند حد. قامت طائفة من العلماء بالشعر تختار الالزم إلى الحفظ والابلغ وقعاً في النفوس. فكان من المختارات التي وقعت الموقع الحسن لدى الأمة الإسلامية جميعها المجموعات التي اشتهرت بالحماسات.

وكان أبو تمام الشاعر المجيد أحد الثلاثة الذين أتفق النقاد على تقديمهم من الشعراء المحدثين وهم أبو تمام والبحتري والمتنبي. بل قدمهم بعض النقاد على المولدين لتفننهم في جميع فنون الشعر وإحسانهم فيها وغزارة مادة شعرهم.

وكان لأبي تمام الفضل الأول في جمع مختارات من عيون الشعر أبرزت صفاء ذوقه وأصالة شاعريته.

وقد أسماها (الاختيارات من شعر الشعراء)، ورتبها على أبواب عشرة هي:

(الحماسة والمراثي والأدب والتشبيب والهجاء والأضياف والمديح والصفات والسير والنعاس والملح ومذمة النساء).

واشتهرت تسميتها ببابها الأول تغليباً له لأن الحماسة شجاعة العرب، وهي الأولى من صفاتهم. ولوقوع الباب من الكتاب الموقع الحسن لدى عامة أهل الأدب صار علماً عليه، (فيقال أبو تمام صاحب الحماسة). وصار لمجموعه هذا من الرواج ما ضاعف شهرته حتى قيل إله في اختياره للشعر أشعر منه في نظمه له، وعلى منواله نسج من جاء بعده، وكلهم سمى مجموع اختياراته بالحماسة اقتداء بأبي تمام رائدهم في هذا المضمار الأدبى.

واعتبر العبد لكاني الزوزني مصنفه مدخلاً لدراسة حماسة أبي تمام، معتبراً اختيارات أبي تمام من الصعوبة بمكان، الأمر الذي يحتم على قارئها أو دارسها أن تكون لديه حصيلة شعرية ودراية بهذا اللون الجديد على الذوق العربي. ونرى هذا جلياً فيما دونه العبد لكاني الزوزني كفاتحة لمصنفه حماسة الظرفاء.

\* \* \*

ثم كانت مختارات البحتري التي نسجها على منوال أبي تمام فاختار أشعاراً كثيرة في حماسته تلمس فيها معاني وأغراضاً مختلفة. ورتبها أبواباً بلغت مائة وأربعة وسبعين باباً يجد فيها كل متمثل أو مؤلف أو متأدب مطلبه وبغيته من معنى جميل أو حكمة سامية أو فن رفيع. والشعراء الواردون في حماسة البحتري منهم شعراء نادرون حفظت لنا حماسته أسماءهم وشعرهم. ولكن البحتري أعرض عن الاختبار لشعراء كأبي العتاهية والعباس بن الأحنف وأبو نواس وأبي تمام لمعاصرتهم له أو قربهم من زمانه.

وقد أورد البحتري في حماسته شعراً لبشار ومطيع بن اياس وحماد عجرد، وكلهم في أوائل الدولة العباسية. أما الجاهليون والإسلاميون والأمويون فالمختارات من أشعارهم كثيرة في حماسة البحتري. ويلاحظ أن البحتري وسع على نفسه الأغراض عندما زاد في أبواب حماسته. وهذا ما لم يحرص عليه العبد لكاني الزوزني الذي سار على نهج أبي تمام فقسم أبواب مصنفه إلى أحد عشر باباً.

واختيار العبد لكاني العديد من مقطوعات ذويه ومعاصريه.

\* \* \*

ثم كانت حماسة الخالديين بمنهجها البسيط الذي لا يعدو أن يكون عرضاً لمقطعات مختارة من شعر المتقدمين والمخضرمين تتخللها ايضاحات لبعض النقاط الغامضة وتنبيهات على فوائد لا تخلو من الأهمية، مع إيراد الأشباه والنظائر للمعاني التي تضمنتها تلك المختارات.

وهذه الأشباه والنظائر التي هي الميزة الكبرى للكتاب لا تقتصر على كلام المتقدمين أو المخضرمين فحسب، بل تشمل المحدثين حتى المعاصرين أيضاً، وبذلك يتسنى للقارىء أن يدرك فضل السبق الذي كان للطائفة الأولى. مع تقدير مدى التقصير أو البراعة في الأخذ عنهم مما امتازت به الطائفة الثانية. وبذلك يتصف كلتا الطائفتين بوضعهما في قرنٍ واحد بايراد شواهد من شعرهما في نسق واحد.

والكتاب خلو من أية محاولة للتبويب أو تيسير الاطلاع للناظر فيه. كما أُخِذ عليه ذلك صاحب الحماسة البصرية.

وخلاصة القول أن حماسة الخالديين ليست مجموع شعر القبائل ولا مجموع قصائد طوال ولا مجموع مختارات مبوبة على طراز حماسات أبي تمام والبحتري والعبد لكاني الزوزني. ولكنها مجموع مقطوعات من شعر المتقدمين والمخضرمين ونظائرها من شعرهم والمحدثين والمعاصرين.

والملاحظ أن تلك المقطوعات اختيرت ورتبت من غير تبويب لابراز فكرة معينة. والخالديان بهذا المنهج يخالفان العبد لكاني تماماً. فلم يتبع العبد لكاني المعنى، ولم يورد الأشباه والنظائر، وإنما جاءت مقطوعاته داخل إطار الباب الذي هو بصدده.

#### \* • •

أما الحماسة البصرية فقد قدم لها أبو الفرج البصري بكلمات تكاد تلخص أهم معالمها شكلاً وموضوعاً، فهو يقول:

«وبعد فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ولأنواع المعاني كالترجمان، لهجاً بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب، توخيت في تحرير مجموع محتوعلى قلائد أشعارهم، وغرر أخبارهم مجتنباً للاطالة والأطناب بما تضمنته أبواب الكتاب مما وقع لي من المجاميع الشعرية. كأمالي العلماء وحماسات الأدباء ودواوين الشعراء من فحول المحدثين والقدماء ومختارات الفضلاء».

والبصري يجعل من الوصف عمدة الأغراض الشعرية يدخل تحته أغلب المعاني والخواطر التي صاغها الشاعر العربي ـ ربما ـ في قصيدة واحدة.

فالشاعر كان يبدأ عادة بالوقوف على الاطلال ويتذكر محبوبته، ولا ينس شجاعته وإقدامه، ولا بأس إذا عرج بالحديث عن الصيد والظباء وحمر الوحش وما إلى ذلك. وهو في هذا كله يسير على وحدة شعرية ونسق واحد.

- ولعل - هذا هو الذي لم يجعل أصحاب المختارات أو الحماسات يحرصون على ايراد قصيدة متكاملة، بل هي مجرد قطع من قصائد طوال. أو هي قطع قيلت في نفس مناسبتها، دون أية زيادة.

\* \* \*

وبعد أن ذكرت أهم معالم كتب الحماسات عند كل من أبي تمام والبحتري والخالديين والبصري، كان لزاماً على أن تكون حماسة الظرفاء هي خاتمة المطاف.

وبادىء ذي بدء أسجل أهم الملاحظات التي عنت لي في أثناء الدراسة والتحقيق:

# أولاً:

لعل أقدام العبد لكاني على تصنيف حماسته إنما هو من باب تسليط الضوء على مدى قدرته الأدبية، وعلى أنماط من شعره وشعر معاصريه من آل زوزن على وجه الخصوص. ويعتبر العبد لكاني ذا فضل في التعريف بذويه من آل عبد لكان الذين عزت أشعارهم بين شعراء أمهات الكتب العربية. وكان هذا مبعث الصعوبات التي واجهتني عند تحقيق نصوصهم الشعرية. وذلك أني لم أتمكن من العثور على تعريفات كافية عن آل الزوزني فيما تيسر لي من مصادر. ولم أدخر وسعاً في تحقيق هذا الجانب الهام من دراستي حرصاً مني على افادة قرّاء العربية ودارسيها. وقد ظهر الها جلياً مع العبد لكاني مصنف الكتاب نفسه، إذ لم يعرف بمعاصريه إلا في سطور قلائل متناثرة، الأمر الذي يؤكد أنه لم يكن من مشاهير شعراء زمانه، أو من أصحاب المختارات الشعرية المشهورة، رغم أنه كان من الأدبة.

ومع هذا وجدتُ جزءاً كبيراً من مختارات العبد لكاني الشعرية قد اتفقت مع مختارات الثعالبي في يتيمة الدهر وثمار القلوب، وكذلك جاء عدد غير يسير من مختاراته وخاصة المنثور منها بمحاضرات الأدباء للراغب مما يوحى بأن مصادرهم واحدة.

# ئانىـاً:

من الواضح أن اختيار العبد لكاني لمقطوعات حماسته إنما يغلب عليها سهولة الألفاظ والمعاني الأمر الذي يؤكد ما قدم به مصنفه من أنه تقديم لمن يريد دراسة حماسة أبي تمام أو قراءتها. ولا أظنه كان يقصد أبا تمام فقط وإنما كان يقصد التعميم في الدراسة والقراءة.

ومع ذلك فإن مختاراته تعتبر من عيون الشعر العربي كله خلال عصره وما سبقه من عصور. وفيها من الأبيات ما استشهد بها النحاة في كتب النحو والبلاغة، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن العبد لكاني كان ذواقة للشعر العربي، واسع الاطلاع، كثير الحفظ.

# ثالثاً:

يبدو أن العبد لكاني كان علوياً شيعياً، فقد جمع عدداً ليس باليسير من الأبيات التي قيلت في مصرع على والحسين ـ رضي الله عنهما ـ.

وجاء بأبيات على لسان سيدنا علي يقول: قال سيدنا علي ـ عليه السلام ـ وعليه السلام لا يقولها إلا أهل الشيعة.

وربما كان العبد لكاني من المضطهدين في ذلك الوقت بسبب تشيعه ويلحظ ذلك في اختياره \_ مثلًا \_ مقطوعة السيد بن يزيد بن مُفَرِّعُ

الحميري ضمن باب الاستعطاف والاعتذار في المقطوعة رقم (٣٩).

وعرف الحميري بشدة تشيعه، وكان يذهب مذهب الكيسانية، ويقال ان امامه محمد بن الحنفية. يقول الأصمعي عن الحميري: «والله لولا ما في شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقته أحد».

# رابعاً :

تكاد تنفرد حماسة العبد لكاني الزوزني عن الحماسات الأخرى بخاتمات أبوابها، وحتى باب الملح الذي يتضمن خاتمته الآية الكريمة والحديث النبوي الشريف والمأثورة، ولا مانع من أبيات من الشعر من نفس معنى الباب، وقد خلا باب المدح وحده من خاتمة وهذه ظاهرة لا نجدها عند أصحاب الحماسات الذين سبق الحديث عنهم.

لم يقسم العبد لكاني حماسته إلى معان جزئية وإنما اكتفى بايراد مقطوعات متنوعة ضمن الأبواب العامة من حماسة ومدح ووصف وهجاء وملح . . . الخ .

ففي باب المراثي - مثلاً - لم ينتهج العبد لكاني خطة معينة في اختيار المقطوعات الشعرية. فقد بدأ بمقطوعات رثاء عامة، ثم انتقل إلى رثاء البنات خاصة ممزوجاً بعاطفة الرثاء، ثم عاد إلى رثاء بعضهم في فقدان بعض أعضائه، ثم انتقل إلى مقلوب الرثاء مع مزجه بالرثاء.

ففي التعزية بالبنات اختار العبد لكاني مقطوعة للصعلوكي (رقم ١٠٢).

ومن رثاء الأعضاء اختار العبد لكاني مقطوعة لأبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب رقم (١٥٣).

ومن مقلوب المراثي اختار العبـد لكاني مقـطوعـة للجـرجـاني رقم (١٢٢).

## سادســـاً :

من الملاحظات أيضاً إيراد العبد لكاني لمجموعة من المقطوعات الشعرية فيها خليط من الكلمات العربية والفارسية، والعبد لكاني نفسه نظم أبياتاً خليطاً من العربية والفارسية.

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى تأثره بالثقافة الفارسية ومدى تطويع الكلمات الفارسية لأداء المعنى المطلوب مختلطة بالعربية في اطار بحور الشعر العربي التي اخترعها الخليل.

وهذه الظاهرة الشعرية ابتدعت في الفترة التي عاصرها العبـد لكاني بالذات.

## سابعاً:

قلت في بداية الدراسة: لي حديث أو وقفة عند باب الملح، وأعود فأقول بأن باب الملح مليىء بالمواعظ والحكم والرموز، مع كثرة ما فيه من ألفاظ تخدش الحياء، مما لا نجده في حماسة أبي تمام التي نجد فيها باب مذمة النساء الذي يدخل في معنى الهجاء.

وأخيراً فحماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء للعبد لكاني الزوزني حبة متممة لحبات عقد الحماسات. وتحقيقها وإظهارها بالشكل العلمي اللائق، هو في واقع الأمر اثراء للمكتبة العربية وللتراث الأدبي خاصة بعذ أن حققت وضبطت ضبطاً علمياً صحيحاً.

وقد حققت الكثير من المقطوعات التي جاءت تحت عنوان «وقال آخر» كما حققت صحة النصوص والشعراء ونسبة الأبيات لأصحابها، وأصلحت الأبيات المكسورة وأقمت ميزانها العروضي.

وختاماً فلعلي بهذا الجهد المتواضع أكون قد وضعت ـ ولو علامة يسيرة ـ على طريق الأمل المتجدد للبحث والتحقيق، والله سبحانه ولي التوفيق.

# CONCLUSION IN ENGLISH

### AN EXHIBITION OF THE SUBJECT AND ITS IMPORTANCE

- DESCRIPTION OF THE BOOK
- CURRICULUM OF THE AUTHOR
- \* CHRACTERISTICS OF THE BOOK
  - CONCLUSION



# HAMACET EL ZURAAFAA MEN ASHAAR EL MOHDATHEEN OUA EL KODAMAA

By

Abu Muhammed Abd Allah
Ibn Muhammed Al-Abdalkani Al-Zauzani

This book has been missed by the Arab readers for a long time. It was considered among the lost Arabic heritage. However, it came to be known for the first time through an essay by H. Ritter; though its writer had lived in the late 4th M. cent. and the early 5th M.cent.

The Writer of the book was el Bakharz's contemporary (The writer of Dumyat al-Qasr). As a poet he had many poems and verses dealing with different poetic subjects. He lived till 464 M.Y (the year in which Al Bakharzi died).

The writer cosidered his «Zeal» In introduction to the selection of Abu Tammam's. He thought that Abu Tamma's selection was so difficult that I reader or I student must have good and comprehensive poetical backgroung to study that type of the Arabic literature.

This was done and clearly recorded by el Zauzani in his «Zeal of El Zourafaa». So in the preface of the book he stated his own intention for composing it as follows:

«The late Abu Tammam El Tai had over loaded his book «El Hammaca» with strange and crooked meaning. Though our (his) contemporaries were to easy and clear meaning more liable as it was better for their understanding.

I gathered in my book well shosen stanzas and poems- nearly the same number contained in his book, yet easier and suitable for the beginners than his ie it paves the way gradually for his book «El Hammaca».

Then the writer illustrates his point of view saying: «falling from a wooden ladder might break one's neck, but to get lost among the different levels of literature misleads one's understanding and weakens his comprehension and of course affects his desire to enhance his knowledge».

#### **DESCRIPTION OF THE COPY**

The original copy of the book is kept in the library of Istanbul University under number 1455 in 178 leaves 12 X 16 C.M.

It seems that it is the only original copy that exsists all over the world. Neither the Egyptian public Library nor El Azhar's has a twin for it which adds to its value and increases its importance. Also, Mr. Brokleman has mentioned no hints about it in his famous survey of the manuscripts.

#### THE STYLE OF THE COMPOSER

The author has divided his book into eleven chapters indexing them on the first page and arranging his book accordingly.

Bab El Hammaca-Zeal.

Bab El Marathy-Eulogy.

Bab El Adab & El Hekma-Teaching & Wise saying.

Bab El Kebber & El Masheeb-Ageing.

Bab El Nassib & El Malahi-Erotic.

Bab El Heggaa-Satire.

Bab El Madeeh - Extol.

Bab El Esteitaf-Begging & Apologizing.

Bab El Adiaf & El Sakhaa & Eslenaa El Maarouf-Hospitality.

Bab El Sefat-Qualities.

Bab El Moulah-Humour & Making fun.

The writer has gathered in his book well chosen poems by early Arab poets and by his contemporaries as those of Suhiem Ben, Watheel El Reiah Nasr Ben Sayar El Kennani, Abu Abdous, Bashar Ben Burd, Ibn El Roummy and many other poets.

#### THE VALUE OF THE BOOK

- 1 The Writer collected in his book a great number of poetic stanzas for remarkable Arab poets distinguished for their eloquency.
- 2 It is considered to be one of the subjective well chosen verses which knots the chain of the famous Zeals in the Arabic Literature El Bouhtori's Zeal, Abu Tammam's Zeal the Zeal of El Askarry, El Shentemry's, El Khaledean's El Shagary's and El Basria's....etc.
- 3 The writer has gathered in his Zeal well chosen verses and rare poems. Also he had related a great many of his verses to their real authors though being unknown in many references.
- 4 The book gathers rich poetic material said by well-known Arab poets dealing with different poetic aspects. Besides being a poet himself with a highly poetic sense, he was able to choose the verses perfectly and this is clearly reflected in his book and shows that it deserves further studies and researches.

#### THE SCHEMA OF THE RESEARCH

#### PART ONE:

- (a) Relating the book to its author.
- (b) A verification of the title's meaning if it is just for the rhyme's sake or the material of the book has anything to do with it.
  - (c) A biography of the author and a panorama of his age.

#### **PART TWO:**

(a) A verification of the selected extracts paying great attention to the Arabic vowel points and the punctuation marks.

- (b) A verification of the chosen extracts by looking them up in reference books according to their nature.
  - (c) Relating the extracts chosen to their own writers or poets.
- (d) Explanation of the difficult words in case it is sufficient to clarify the meaning of the extracts, or a brief explanation of the difficult stanzas.
- (e) Locating the position of the countries and places found in the selected extracts.
- (f) Indexing the rhythm, the metres, the author's names mentioned in the book, besides the names of the countries and positions which modern researches and verifications pay great attention to.

#### PART THREE:

Draws general comparison between the book and the most remarkable books dealing with the same subject as:

#### HAMMACET EL BUHTURI HAMMACET ABU TAMMAM HAMMACET EL BESRY

#### CONCLUSION

The conclusion of the research shows what the book has added to the Arab literary heritage and refers to its merit and its literary importance.

# محتويات الجزء الثاني

۴	اب النسيبا
٦٥	اب الهجاء
١٣٣	باب المديح
١٧١	باب الاستعطاف والاعتذار
199	باب الأضياف والسخاء واصطناع المعروف
Y	باب الوصف
	بآب الملح والأشياء المستظرفة
	«انتهى كتاب حماسة الظرفاء»
هميته	الخاتمة بالعربية والانجليزية مع عرض لموضوع الدراسة وأد

الفهارس العامــة للجزء الأول من كتاب: «حماسة الظرفاء»



فهرس الآيات القرآنية.

فهرس الأحاديث المنسوبة للنبي ــ صلى الله عليه وسلم.

فهرس الشعراء والأعلام.

فهرس المواضع والبلدان.

فهرس الأشعار والأراجيز.

فهرس الأمثسال.

فهرس أيام العرب.

# فهرس الآيات القرآنية

	صفحة	سورة	آبــة
﴿إِنْ تُوكِلُتُ عَلَى اللهُ رَبِي وَرَبِّكُمْ ﴾	١٨٥	هود	٥٦
﴿أُو لَمْ نَعْمُرُكُمْ مَا يَتَذَكُّرُ فَيْهُ مِنْ يَتَذَّكُرُ﴾	٤٠٩	فاطر	٣٧
﴿نعبد الهك واله آبائك﴾	770	البقرة	177
﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾	١٨٢	الأنفال	٦.
﴿وجاءكم النَّذير﴾	٤٠٩	فاطر	٣٧



# فهرس الأحاديث

		- 14
حه	w	الد

٣٣٥	١ ـ إذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطنان الوسن
٣٣٤	•
١٨٢	٣ ـ إقتنوا المحجّور فإن ظهورها حرز وبطونها كنز
٤١٠	<ul> <li>ا ـ أكثر فناء أمتي ما بين الستين إلى السبعين</li> </ul>
٤٠٨	<ul> <li>إن السعادة كل السعادة في طاعة الله</li> </ul>
٣٣٤	٦ ـ ألا أخبركم بما يضاعف الله به الحسنات ويمحو به السيئات
٤٠٨	٧ ـ ألا أنبئكم بخياركم٧
174	٨ ـ ألا أنها الرمي، ألا أنها الرمي، ألا أنها الرمي
ق	٩ ـ بر الوالدين وصلة الرحم يزيدان من العمر ويوسعان من الرز
٣٣٤	<ul> <li>١ - الجنة لمن أطاع الله وإن كان عبداً حبشياً</li></ul>
غنم ۱۸۵	١١ ـ الخيل معقود من نواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والم
377	١٢ ـ القلب يفجع والعين تدمع
٤٠٩	١٣ ـ لا تزول قدم العبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع الخ
۳۳۳	١٤ ـ من أصابته منكم مصيبة
٤٠٩	١٠ ـ من شاب شيبة من الإسلام

	- å.	10
حة	بث	2)

478	١٦ ـ من لم يزعه الموت والقرآن ثم تناطحت الجبال بين يديه لم يتعظ
٥٣٣	١٧ ـ النار إلى فسقة حملة القرآن أسرع منها إلى عبدة الأوثان
۱۸۵	١٨ ـ يا عمران إن الله يحب الإنفاق ويكره الإقتار
۲۳ ٤	١٩ ـ يا غلام إني معلمك كلمات إحفظ الله يحفظك

## فهرس الأعلام والشعراء

\_1\_

الأمدي: ٥٤ ـ ٢١٤ ـ ١١٧.

إبراهيم بن هرمة: ٣٣٠.

إبراهيم المؤدب: ٢١٣.

إبراهيم المهدي:

إبراهيم النظام: ٨٧ ـ ٩٥ ـ ١٢٦.

أحمد بن المؤمل: ١٥٩.

أحمد بن هشام الزوزي: ۲۲۹.

الأحوص: ٢٩ ـ ١٠٦ ـ ٣٢٣.

الأخطل: ٩٥ - ٤٠٣.

الأخيطل المخزومي: ١٧٤.

أرضأة بن مهين: ٣٩٠.

الأزهري: ١٢٣.

إسحاق بن إبراهيم الموصلي: ٣٨٥

إسحاق بن أحمد الزوزي: ١٩٥.

إسماعيل بن عبد الله العجلي: ٣٥٥.

إسماعيل بن القاسم: ٨١.

الأسود بن يعفر: ٣٨٠ ـ ٢٠٠.

الأضبط بن الأقرع: ٢٧٠.

الأعشى: ٨٨ ـ ١٨٣. الأعين: ٢١٤.

امرؤ القيس: ٢٨ ـ ١٣٥ ـ ٢٢١ ـ ٣٠٤.

أمية بن أبي الصلت: ٦٢ ـ ٣٩٧.

أوس بن حجر: ٩٣ ـ ١٧١ ـ ١٩١.

أبو أحمد اليمامي: ٢٩٢.

أبو أخرم الطائي: ٩٥ ـ ١٥٣.

أبو إسحاق الأمير: ١٩٥.

أبو إسحاق المصري: ٣١٩.

أبو الأسود الدؤلي: ٩٥.

أبو البشر المزنى: ١٤٥.

أبو بكر الخوارزمي: ١٢٢ ـ ٢١٢ ـ ٢٢٣ ـ ٢٤٨

. TIY \_ YO . \_

أبو بكر الزوزني: ١٥٢ ـ ١٧٨ ـ ٣١٣.

أبو بكر الصنوبري: ٢٣٤.

أبو بكر العلاف: ٣٧٩.

أبو بكر القوي: ٣٤٤.

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: ٧٩ ـ ١٩٨.

أبو بكر هبة بن الحسين: ٣٠٣.

أبو الشارخ: ٨٠.

أبو الطيب سهل بن محمد: ٢٣٦. أبو الطيب المتنبي: ٣٦ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ١٠٩ ـ ١٤٢ \_ V/7\_ V07\_ X07\_ 377\_ 7P7\_ 3P7. أبو العباس البسطامي: ١٨١. أبو العباس محمد بن صالح: ٣٠٢. أبو عبد الله الأنطاكي: ١١٣. أبو عبد الله الباذي: ٢٩١. أبو عبد الله العباس: ٢٥٠. أبو عبد الله العجاج: ٣٢٧ ـ ١٦١. أبو عبد الله محمد بن إبراهيم: ١٤٢. أبو عبدوس: ١٣١. أبو العتاهية: ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٢١٨ ـ ٢١٨ ـ ٢٧١. أبو عثمان سعيد: ٧٩. إبو العلاء الكاتب: ٢٨٧. أبو العلاء: ٣٦ ـ ٨٨. أبو على الحبوبي: ٢٦٢. أبو على الحسن بن بويه: ٢١٠. أبو على الزوزني: ٣٣٠. أبو على المهراني: أبو على الوليدي: ٢٧١. أبو عمر العنبرى: ١٨٥. أبو العميثل: أبو العوازل: ٥٨. أبو غسان محمد بن عبد الجبار: ٢٧٧. أبو الغطاريف العثماني: ٢٤٩ ـ ٢٢٧. أبو الفتح البستي: أبو الفتح الرستمي: ١٥٥.

أبو فراس الحمداني: ١٩٢.

أبو الفضل الهمداني: ٣٢٧.

أبو الفضل الميكلي: ٤٢.

أبو تمام: ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٦ ـ ٥٣ ـ ٥٥ ـ ٥٥ ـ ٥٥ ـ ٥٠ - TV - TT - TO - TT - T1 - T+ - 09 - 0V - AV - A7 - A0 - AT - AY - A1 - V+ - 7A 19 - 79 - 99 - 017 - 717 - 777. أبو الجد الخزاعي: ٢١٨. أبو جعفر الباحث: ٤٠. أبو جعفر الميكالي: ٣٠٦. أبو جعفر الوزير: ٢٢٤. أبو الحسن بن لنك: ٢٧٣. أبو الحسن الجارودي: ٣١٢. أبو الحسن الخراشي: ٢٨٢. أبو الحسن العبدلكاني: ٣٧٢. أبو الحسن العوني: ٢٤٤. أبو الحسن المدنى: ٣٧٢. أبو الحسن الموسوى: ٢٢٩ ـ ٢٤٦. أبو الحسين المرادى: ٢١٨. أبو حفص المطوعي: ٢٦٢. أبو حكيم: ٢٥٢ ـ ٢٥٣. أبو حنيفة: ٣٢٣ - ٣٤٥. أبو خراش الهذلي: ١٨٩. أبو دلف: ١٢٤ ـ ٢٠٩ ـ ٣٩٩. أبو زهير: ٣٩٨. أبو سعيد الثغرى: ٦٩. أبو سعيد الضرير: ٥٧. أبو شجاع عضد الدولة: ١٩٢. أبو الشيص عبد الله بن رزين: ٣٩٨. أبو شريف البسطامي: ١٧٨ ـ ٣٧٢. أبو صالح الميكالي: ٣١٩. أبو الطفيل عامر بن وائلة: ٧٣ ـ ٩٥ ـ ١١١. أبو الطيب الباخرى: ٣٧ ـ ٣٧ ـ ٤١ ـ ٤١ ـ

. ٤٨

ابن سیرین: ۲۹.

ابن الشجري: ۷۰ ـ ۹۲ ـ ۹۳.

ابن العلاف: ٢٥٥.

ابن فارس: ۸۱.

ابن القطربلي: ٨٠

ابن المعتز: ٨٧ ـ ٢٦٥ ـ ٢٧٢ ـ ٣٤٤ ـ ٣٦٨.

ابن معروف: ۲۳۳.

ابن مقلة: ٢٥٢.

ابن النجم: ٩٥ ـ ١٧٦.

- · ·

البحتري: ٦١ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٩٦ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٢ ـ

7Y\_3Y\_0Y\_FY\_YX\_7X\_

0A\_ FA\_ VA\_ 331\_ 0YT.

بختيار: ۲۲۲.

بشار: ۳۵ ـ ۱۸۲ ـ ۱۳۷ ـ ۱۸۱.

بشر بن أبي حازم الأسدي: ٢٠٦.

بشر بن الحارث: ٣٨٤.

البغدادي: ٧٠.

بکر بن بکر: ۳۱۸.

بكر بن النطاح الحنفي: ١٥٤.

بني يويه: ٣٦.

بهلول بن معن السجزي: ١٩٨.

بيضان: ٤٧.

\_ ت\_\_

التبريزي: ۲۸ ـ ۵۰ ـ ۵۸ ـ ۵۸.

\_ ث\_

الثعالبي: ۳۸ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٧. ثعلب: ۱۸۰. أبو القاسم الأندلسي: ٢٥١.

أبو القاسم الراودي: ٣٤٧.

أبو القيس المهراني: ٤٠٨.

أبو قيس بن الأسلت: ١٥.

أبو محمد التميمي: ٩٥.

أبو محمد العبدلكاني: ٤٠٤.

أبو محمد اليزيدي: ٢٩٦.

أبو مطهر النحوي: ١٠٩.

أبو المنصور الباهلي: ٣٣٩.

أبو منصور بن نباته: ٣٢٤.

أبو منصور الثعلبي: ٤٠٢.

أبو نخيلة: ٣٨٤.

أبو نصر منصور بن شكان: ٣٧٣.

أبو نصر الهزيمي: ٢٩٨ ـ ٣١٢.

أبو نصر الوزير: ٣٤٣.

أبو نواس: ۲۰ ـ ۳۵ ـ ۲۸.

أبو هلال العسكري: ٣٢٨.

أبو الهيجاء: ١٧٣.

أبو الوفاء بن سلمة: ٥٧ ـ ٥٨.

أبو يعلى حمزة بن أحمد الفضية: ٣٨٠.

ابن أبي الأزهري: ١٢٣.

ابن أذينة: ٩٥ ـ ٣٣١.

ابن الأعراب: ٢٦٦.

ابن الأنبار: ٢٢٢.

ابن التشتاش: ٩٤.

ابن تقية: ٢٢٢.

ابن الجوزي: ٢٩ ـ ٣٠.

ابن حازم: ٣٦٠.

ابن الرومي: ٣٥ ـ ٢٢٩ ـ ٣٧٠ ـ ٣٤٣ ـ ٣٤٣.

ابن الزبير: ١١٤.

-ج -

جؤبة بن النضر: ٦٤.

جابر بن حُييّ التغلبي: ١٢٧.

جان تارو: ۸۰.

جحدر بن ضبيعة: ١٠٧ ـ ١٥٣ ـ ٢٢٠.

الجرجاني: ٢٤٧.

جرير الخطفي: ۱۱۷ ـ ۱٤٦ ـ ۲۰۸ ـ ۲۱۱ ـ ۲٤۸

جعفر الصادق: ٦٦٢ ـ ٢٩٤.

جعفر بن علبة الحارثي: ٦١.

جعفر بن محمد بن القلانسي: ٣٢٦.

جميل بن معمر: ٤٠٦.

جيروم: ٨٠.

-ح-

حاتم الطائي (طيء): ٦٤ ـ ١٣٤ ـ ٣٣٩.

الحارث بن حبيب الأوولي: ٣٦٥.

الحارث بن حلزة اليشكوري: ١٧٧.

الحارث بن عماد: ٩٥.

الحارث بن هشام: ٩٣ ـ ٩٤.

حاضر بن محمد الكاتب: ١٧٧.

الحجاج: ٢١٦.

الحجاج بن يوسف: ١٤٣.

حرب بن مسعر: ۸۳.

الحرس بن عباد: ١٠٦.

حسان بن ثابت: ۱٤٧ ـ ۲۰۳ ـ ۲۲۸ .

الحسن (جده): ٤٨.

الحسن البصرى: ٢٩.

الحسن بن أحمد العبقصى: ١٣٩.

الحسن بن أحمد المهراني: ٣٦٨.

الحسن بن محمد الخريمي: ٣٩٤.

الحسن بن هاني: ١٠٤ ـ ١٩٤ ـ ٣٨١.

الحسين بن الحمام المري: ٨٣.

الحسين بن علي: ١٦٣ ١٠٠٠.

حطائظ بن يعفر: ٦٤.

الحلاج (الحسن بن الفضل): ٣٠٦.

حماد بن عجرد: ٦٨.

حمزة بن أسد العامري: ٧٤ ـ ٣٦١.

حميد الأكاف: ٢٧٧.

حمید بن ثور: ۳۶۸.

-خ-

خالد العيني: ١٩٩.

خالد القسري: ٦٢.

الخالديان: ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٨ ـ ٨٨ ـ ٨٨ ـ ٨٨

. 47 \_ AA \_ AA \_ AY \_

خراش بن زهير: ٩٤.

خرنقة بنت عفان: ٩٤ ـ ٩٥.

الخليل بن أحمد: ٢٨٥.

الخليل بن أحمد بن الخليل بن موسى: ٢٨٩.

الخليل بن أحمد المهلبي: ١٣٢.

الخليل السجزي: ٣٥٢. الخنساء: ٩٤ ـ ٢٢٠.

الخوارزمي: ٣٨٦.

\_ 2 \_

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي: ٢٣٩.

دكين الراجز: ٤٠١.

دويد النهدي: ٣٤٥.

ديك الجن (عبد السلام بن رغبان): ۸۳ ـ ۸۴ ـ

.737.

شريح القاضي: ٨٨ ـ ٩٥ ـ ٢٨٠.

شقران مولى بن سلمان بن سعد بن هذيم: ٦٤. الشماخ: ٨٩.

### ۔ ص -

الصاحب إسماعيل بن عباد: ٢١٢ ـ ٢٤٩ ـ ٢٨٨.

صالح بن جناح: ۲۷۷.

صالح بن عبد القدوس: ٦٨ ـ ٧٥ ـ ٧٦ ـ ٢٩٥ ـ ٢٩٠ . ٣٨٠

صفية الباهلية: ٩٤.

صفية بنت عبد الملك: ١٩٧.

صلاح الدين بن أبي المظفر: ٩٢.

الصمة القشيري: ٨٤.

### ـ طـ ـ

طاهر بن إبراهيم البمي: ٣١٨.

طاهر بن الحسين: ١٥٨.

طاهر بن خلف: ٤٣ ـ ٥٩.

طاووس بن كيسان: وو .

طرفة بن العبد: ٩٤ ـ ١٧١.

الطرماح: ٩٤.

طلحة بن خويلد الأسدي: ١١٠.

طلحة الطلحات الخزاعي: ١٣٣.

الطيفوري: ٣٢٩ ـ ٣٨٢.

## -ع-

عادل سليمان: ٣٨.

عامر بن الطفيل: ١٨٣.

العباس بن الأحنف: ٦٨ ـ ٩٥ ـ ٢٠٨.

العباس بن عبد المطلب: ٩٥ ـ ١١٩.

#### - ر -

رؤبة بن العجاج: ١٧٥ ـ ٣٦٧.

راشد بن عُدَيَّة: ١١٢.

الرماح بن ملد الكلابي: ١٨٣.

### ـز ـ

زباء: ١٦٩.

الزبركان: ١٤٨.

زفر بن الحارث: ٩٣.

زميل الفزاري: ٣٣٣.

زهراء الكلابية: ٩٤.

الزهري: ۱۸۳.

زهير: ۱۸۳ ـ ۳۷۷.

زیاد: ۲۰۵.

#### ـ س ـ

سابق البريري: ٢٧٨.

سحيم الحبشي: ٨٨.

سحيم بن وثيل الرياحي: ١٠٣.

سديف مولى بن العباس: ٩٥.

سعد بن خرانبراده۱۷۸: .

سليك بن سلكة: ١١٨.

سليمان بن عبد الملك: ٢١٦ ـ ٣٣٥.

سليمان بن يزيد العدوي: ٣٩١.

سيد علي المرصفي ٥٦:.

سيف الدولة: ٧٩.

سيف مولى العباس: ١٧٦.

## ـ ش ـ

الشافعي: ۲۹۳.

الشبلي: ٣٠٧.

عبد الوهاب بن محمد الوزير: ١٧٧. عبد يغوث: ٩٥ ـ ١٥٩.

عبيد: ۲۸.

عبيد بن الأبرص: ٩٤.

عبيد بن أيوب: ٩٤.

عبيد الله بن سليم بن وهب: ٢٠٠.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: ٣٦٤.

عبيد الله بن محمد: ٩٥.

عتاب بن ورقاء: ٣٤٠.

عدى بن زيد العبادى: ٣٨.

عدى بن عبد الله: ٣٢١.

العرجي: ١٨٠.

عروة بن الورد: ٩٤.

عصابة الجرجائي: ١١٧.

عطوى: ٩٥.

علقمة بن عبده الفحل: ٨٨ ـ ٣٧٤.

على بن أبي طالب: ١٨٣ ـ ١٨٨ ـ ١٨٨.

علي بن أبي الفرج البصري: ٩١ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ

.97\_98

على بن أحمد الواصلي: ٢١٩.

على بن الجهم بن بدر السامي: ١٥٦ ـ ٢٠٤.

علي بن الحسن الراودي: ٢٢٤.

على بن الحسين الواصلي: ٢٤٩.

علي بن العباس الرومي: ٣٢٠.

على بن عبد العزيز: ٢٩٩.

على بن القسم الخزافي: ٣٨٠.

على بن محمد البرقعي: ١٥٢.

على بن محمد بن نصر بن بسام: ٢٠٠٠.

على بن موسى النحوي: ٢٥١.

على الصاغاني: ١٤٢.

العباس بن مرداس: ٥٩ - ١٣ - ٣٠٣.

عبد الله بن رواحه: ٧١.

عبد الله بن طاهر: ٥٧ ـ ٢٠٤ ـ ٣٥١.

عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب: ١٣٣ -

عبد الله بن عبد الله بن طاهر: ٣٢٩.

عبد الله بن عدى: ٣٢١.

عبد الله بن قيس الحنظلي: ٢٦٩.

عبد الله بن المعتز: ١٥٨.

عبد الله بن الجرجاني: ٢١٤.

عبد بني الحسحاس: ٨٤.

عبد الرحمن بن حسان: ٧٧.

عبد الرحمن بن شريح الأنصاري: ٣٦٢.

عبد الرحمن بن محمد الأشعث: ١٨٢.

عبد الرحيم الزاهد: ٣٣٣.

عبد السلام بن على الجوهري: ١٦٤.

عبد الفتاح الحلو: ٤١.

عبد قيس الحنظلى: ٩٥.

عبدلكاني: ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ - ٣٣ - ٣٧ - ٣٩ - ٣٩

- · 3 \_ / 3 \_ 7 3 \_ 7 3 \_ 0 3 \_ 7 3 \_ 7 3 \_ 7 3

- 7A - VA - PA - 1P - 7P - 7P - PP -

- TIT - TT1 - TT- - TO9 - TYE - T.Y

.410

عبد المطلب: ٢١٣.

عبد الملك: ١٩٧.

عبد الملك السبتى: ٤٠٧.

عبد الملك بن عمرو: ٤٠٧.

عبد الملك بن محمد المصنف التمامي: ٣٦٣.

عبد الملك بن مروان: ٣٩٠.

فناحسرو: ٢٢٢.

فوز: ۲۰۸.

- ق -

قتيبة بن مسلم: ٢٢٨.

قريط بن أنيف: ٦٠ ـ ٨٢.

قيس بن عاصم: ٦٣.

\_ 4\_

كامل بن أحمد الغرايمر: ٣٩٥.

الكتبي: ٤٢ ـ ٤٨.

کثیر: ۱۸۳.

الكسائي: ٢٩.

کشاجم: ۳۱۲-۲۳۴.

كلثوم بن عمرو العتابي: ٢٨٥.

كمال الدين عمرو بن العديم: ٧٠ ـ ٩٢.

- ل -

لبطة بن الفرزدق: ٢٧٤.

لید: ۳۷۱ - ۳۸۰.

لبيد بن ربيعة العامري: ١٦٢.

لقيط بن معبد: ١٢٠.

لويس ماسينيون: ٥٤.

- **ù** -

النابغة: ٢٠٩ ـ ٣٠٩.

ناصر بن المنتصر: ١٤٠.

نصر بن أحمد العتكي الخيزرزي: ٣٠٦ أو

۳۰۳.

نصر بل دهمان: ۳۵۸.

نصر بن سيار الكناني: ١٠٤.

العماني: ١٥٥.

عمران بن حطان: ٧٦.

عمر بن أبي عمر: ٢٢٤.

عمر بن أبي عمرو النوقاني: ٢٢٣.

عمر بن الخطاب: ٢٧٦.

عمر بن مملوتة: ٣٩٨.

العمركي الزندخاني: ٢٧٤.

عمرة الختمية: ٩٤.

عمرو بن الإطنابة: ٦٤ ـ ٨١ ـ ١٤٨ : .

عمرو بن براقة: ٩٤.

عمرو بن عبيد: ٢٤٣.

عمرو بن عثمان بن عفان: ۱۹۹.

عمرو بن الليث: ٢٣٣.

عنترة: ١١٢.

عوف بن محلم: ٣٥٦.

العيني: ٧٠.

- خ -

غلام أبي نواس: ١٩١.

ـ ف ـ

فارعة بنت طريف: ٩٥ ـ ٢١٢.

فاطمة بنت الأحجم: ٩٤.

فاطمة الزهراء: ١٩٦.

الفتح بن خاقان: ٧١.

فرار السلمي: ٩٣ ـ ٩٤.

الفرزدق: ۷۱ ـ ۱۹۳ ـ ۱۹۳.

فروة بن مسيك الدارمي: ٢٨ ـ ٨٧.

فروة بن مسيك المرادي: ١٠٥.

الفضل البياج: ٨٤.

الفضل بن مروان: ۲۷۹.

مصعب بن الزبير: ١٢١.

مضاض بن عمرو الجرهمي: ٩٥.

مطيع بن أياس: ٦٨.

معاوية: ١٢١ ـ ٤٨ ـ ٢٠٥.

معبد بن أوس المزني: ٩٥ ـ ٢٨٦.

المفضل الضبي: ٥٣.

منصور بن إسماعيل المصري الفقيه (منصور

الفقيه): ١٥٧ ـ ٢١٤ ـ ٢٤٧ ـ ٢٧١ ـ ٥٨٣

. 177 \_ 737.

المنهال بن سعيد القرشي: ٣٣.

مهدي بن أحمد الأديب: ١٣٤.

المهلهل: ١٦٧ ـ ٢٣٠.

موسى شهوات: ١٩٧.

#### \_\_&\_\_

هارون الرشيدي: ۲٤٣.

هبيرة بن أبي وهب: ٩٣.

هدبة بن خشرم: ١٣٩.

الهذلي: ٧٤ ـ ١٤١.

هشام بن عبد الملك: ٧٣ ـ ٣٦٦.

هلال بن العلاء: ٣٣٦.

هلموت ربتر: ۳۸.

الهيثم بن عريان النخعي: ٣٦١.

#### - و -

والد المصنف (العبدلكاني): ٣٦٨.

ولهم فريتاح: ٥٥.

الوليد: ١٦٨.

الوليد بن طريف الشاري: ١٥٠ ـ ٢١٢.

الوليد بن عبيد البحتري: ١٦٠.

الوليد بن عقبة: ٩٥ ـ ١٥٨.

النعمان بن المنذر: ٢٩٧.

نفطویه: ۳۰۱.

النمر بن تولب العكلي: ٣٤.

نيكلسن: .

## -ع -

المؤمل بن أميل: ١٣٨.

المأمون: ٣٠٩.

مأمون بن مأمون: ٣٣٦.

مرغو ليوث: ٥٤ ـ ٦٩.

مالك بن حريم الهمداني: ٦٣.

المتنبى: ٢٤٩.

المثقب العبدي: ٣٠١.

المجنون: ۸۸.

محمد بن بشير: ٢٥٦.

محمد بن بندار: ۲۳۲.

محمد بن حازم الباهلي: ١٧٤.

محمد بن حامد بن أسد الخارجي: ٣٥٥.

محمد بن الحسن السيباني: ٢٨٩.

محمد بن زبيدة: ١٩٤.

محمد بن العباس الخوارزمي: ١٤٤.

محمد بن الفضل الهمداني: ۲۰۷ ـ ۲۸۱.

محمد بن مناذر: ٣٥٦.

محمّد بن هانيء الخطيب: ٣١٩.

محمد الجراح: ٤٠.

محمود بن الحسن الوراق (محمود الوراق):

777 - 777 - 377 - 137.

محيى الدين عبد الحميد: ٣٨ ـ ٤٣.

مختار الدين أحمد: ٣٨.

مخيص بن أحمد: ٢٤١.

المشى قيس: ٣٨٦.

- ي -

ياقوت: ٧٠.

يحيى بن أكثم: ٤٠٩.

يحيى بن زيد العلوي: ٢١٩.

يحيى بن محمد المحمداني الزودني: ٢٨٩.

يحيى بن محمد المهاجري: ٢٠٩.

یحیی بن معاذ: ۳۲۵.

يعقوب بن عبد الكريم الفارسي: ١٦٣.

يعقوب بن الليث: ١٩٥.

يموت بن المرزع: ٣٥٣.

## فهرس أسماء من نسب إليهم شعراً

757 - 757 - 1 . 3.

أبو عمرو بن العلاء: ٢٩٤.

أبو الفتح البستي: ٢٤٨ ـ ٢٧٦ ـ ٣٢٠.

أبو مسلم عبيد الله بن محمد: ٢٠.

أبو منصور الثعالبي: ٢٠.

أبو نواس: ۲۰ ـ ۲۸ ـ ۳۵ ـ ۲۸۱ ـ ۳۱۸.

أبو الوليد بن طريف: ٢٠.

ابن أبي جعفر محمد بن عبد الله: ٣٠٧.

ابن أبي متى: ٣٤٨.

ابن بسام: ۳۲۱.

ابن الجراح: ٢٢٧.

ابن الجوزي: ٢٩.

ابن الرومي: ٣١٧ ـ ٣٣٣ ـ ٢٠ ـ ٣٥.

ابن عبد القدوس: ٣٠٠ ـ ٣٢٣ ـ ٣٨٧.

ابن العميد: ٢٧٦.

ابن لنك: ۲۲۸.

ابن المعتز: ٢٠٢٠٣.

ابن درید: ۳۱۲.

آثال بن عبدة بن الطيب: ١٣٩.

أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب: ٣٠٩.

أبو إسحاق إبراهيم الموصلي: ٣٠٩.

أبو الأسود الدؤلي: ٢٨٠ ـ ٢٨٤ ـ ٢٩٠.

أبو بكر الخوارزمي: ١٩١.

أبو بكر العلاف: ٢٥٢.

أبو بكر محمد بن عثمان النيسابوري: ٥٠٥.

أبو تمام: ٣٧٥.

أبو الحارث النوفلي: ٢٣٧.

أبو الحسن أحمد بن أيوب: ٢٨٢.

أبو حكيم راشد بن إسحاق: ٢٥٣.

أبو حكيم المري: ١٢٦.

أبو دلف: ٣٥٥.

أبو سعيد المخزومي: ١٣٨.

أبو سهل محمد بن سليمان: ٣٢٦.

أبو سويد الصوفي: ٢٨٧.

أبو الطفيل عامر: ٢٠٥.

أبو عبدوس: ۲۰.

أبو العتامية: ٣٥ ـ ١٤٥ ـ ٢٠٣ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ

- 417 -

خفاف بن ندبة: ١٣٢. دعبل الخزاعي: ٢٢٥. دكين الراجز: ٢٠. الربيع بن ضبع الفزاري: ٣٨١. رؤبة: ۲۷۷. زفر بن الحارث الكلابي: ١٤١. زهير بن خباب: ٣٤٠. سابق البربري: ٢٧٩. سحيم بن وثيل الرياض: ٢٠. سكرة الهاشمى: ٢٥٤. الشافعي: ٢٧٦ ـ ٢٧٧. شرحبيل الكندي: ١٣٤. صاحب الزنج: ١٠٦. صالح بن عبد القدوس: ٣٠٨ ـ ٣٢٣ ـ ٣٨٧. صخر بن عمرو الشريد: ١٢٣. صريع الغواني: ٣٨٣. صفية بنت عبد المطلب: ١٩٧. الطِرماح: ٧٣. الطفيل بن عمرو: ٧٣. طفيل الغنوي: ١١٦. طفيل بن الدهقان: ١٩٦. عامر بن الطفيل: ١٦٦. عامر بن عمرو البكاء: ٢٨٠. العباس بن الأحنف: ٣٢٨. العباس بن المطلب: ٢٠. عباس بن مرداس: ۳۲. عبد الله بن حجاج الثعلبي: ١٣١.

عبد الله بن الحسين: ٢٣٣.

عبد الله بن رواحة: ١١٤.

عبد الله بن عروة بن الزبير: ٢٢٦.

الآمدى: ١٩٦. إبراهيم بن هلال الصابي: ٢٠. أحمد بن أبي طاهر: ٣٤٩. الأحيم: ١٦٨. الأخطل: ٤٠٦. أسماء بن خارجة بن حصن: ۲۸۰. الأعشى: ٢٢١ ـ ٣٧٥. الأعور الشني: ٣٤١. أم حكيم: ١٠٨. امرؤ القيس: ٢٠ ـ ٢٨. أم الهيثم بنت الأسود: ٢٤١. أمية بن أبي الصلت: ٣٤٧. أوس بن حجر: ٢٤٤. الباهلي: ٣٠٧. البحتري: ٣١٣ ـ ٣٧٨. بشار بن برد: ۲۰ ـ ٥ظ ـ ۳۳۲ ـ ۳۸۳. البعيث: ١٤٠. بكر بن النطاح: ٢٠ ـ ١٢٥. تأبط شراً: ١٤٠. ثابت فطنة العتكى: ٣٣٢. ثعلبة بن موسى: ٣٦٦. جحدر بن طبيعة: ٢٠. جريح: ۲۷۵. جرير: ۲۰ ـ ۱٦٤. الحسن بن رجاء: ١٣٢. الحسن بن محمد المهلبي: ٢٥١. الحسين بن أسد العامري: ٢٠. حماس بن قیس: ۱۲۰. حمزة الشاري: ١٠٨. خالد بن جعفر: ١١٢.

فروة بن مسيك: ٢٠.

قمر الدولة جعفر: ٣٥٤.

قيس بن المخطيم: ٢٧٩.

الكميت: ٢٠٠٠.

الكناني: ٣٢٦.

المتلمس: .

محمد بن أحمد الأديب: ٢٠.

محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين: ١١٤.

محمد بن عبد الحكم: ٢٨٤.

محمد بن عبد الرحمن العطوي: .

محمد بن وهيب الحميري: ٢٠٥.

محمود بن حسن الوراق: ٣٦٠ ـ ٣٩١.

مسعود بن عبد الله العتبي: ٢٤٣.

مسعود بن عبد الله الكاتب: ٢٤٢.

مسلم بن قتيبة: ٢٢٦.

مسلم بن الوليد: ٢٢٢ ـ ٣٨٣.

منصور بن إسماعيل التميمي: ٣١٩.

منصور بن إسماعيل الفقيه: ٢٠ ـ ١٢٧ ـ ٢٨٣ ـ

.440

مؤرج السدوسي: ٥٩.

النابغة: ٣٩٥.

نصر بن سيار الكناني: ٢١.

النمر بن تولب: ٣٦٩.

هارون الرشيد: ٣١٠.

ملال بن العلاء: ٣١٣.

يعقوب بن ليث: ١٩٥.

عبد الله بن المبارك: ٢٨٦.

عبد الصمد المعزل: ٣٢٩.

العبدلكاني: ٢٠ ـ ٢٥ ـ ٢٩ ـ ٢٥٨.

عبيد: ۲۸.

عبيد الله بن أيوب العنبري: ١٣١.

عبيد الله بن طاهر: ٢٣٤.

عبيد الله بن معروف: ٢٧٥.

العتبي: ٢٣٧.

العرزمي: ۲۹۰.

عصابة الجرجوائي: ٢٠.

العطوى: ٣١٤.

العلوى: ١٠٨.

علي بن أبي طالب: ١٧٤ ـ ٢٢٧ ـ ٢٨٥ ـ ٣٠٩ ـ

317-17-917-777.

على بن جبلة: ٣٤٨.

على بن الجهم: ٢٨٠ ـ ٢٨٣.

علي بن محمد البرقعي: ٢٠.

عمار بن ياسر: ١٤٣.

العماني: ٢٠.

عمرو بن الحارث: ٣٩١.

عمرو بن عثمان بن قنبر: ٣٠٥.

عمرو بن قميئة: .

عمرو بن معدي كرب: ١٣٢.

عوف بن محلم: ٣٥٠.

عیسی بن عبید الله: ۲۰.

الفرزدق: ٣٧٨.

		v

## فهرس البلدان والمواضع

أبانان: ١٦٧. أبيورد: ۲۹۸. أحد: ٢٦٤. أذربيجان: ١٩٧. أرمينيا: ٦٩. أصبهان: ۳٤٠ ـ ۳۵۰ ـ ۳۵۷. الأهواز : ١٠٨. الشاذياخ: ١٥٦. بارق: ۲۰۰. البحرين: ١٦٧. بخاری: ۱۹۱ ـ ۲۹۸ ـ ۲۹۸ ـ ۳۱۳. ست: ۱۳۲ ـ ۲۳۹ ـ ۲۶۸. البصرة: ٣٠٦ - ٢٧٣ - ١٨١ - ١٨١ - ٣٠٦ . 47. بغداد: ٣٦ ـ ٥٨ ـ ١٣٨ ـ ١٥٠ ـ ١٥٧ ـ ١٥٨ ـ 111 317 777 . 775. البقيع: ٢٧٣ ـ ٣٨٤. بم: ۲۱۸. البنى: ٢٤٤. بوشنج: ٢٥٩ ـ ٢٩٢. بيروت: ٥٥. تبوك: ١١٤.

جاسم: ٥٣.

جرجان: ٣٣٦. الجزيرة: ٥٣٨. جند سابور: ١٩٥. حائل: ١٣٦. الحجاز: ١٤٩ ـ ١٩٧. حجر: ٢٢٠. الحجون: ٢١٩. الحضرة: ٣٧٣. الحضرة: ٣٧٣. الخابور: ٣١٣ ـ ٢١٣. خراسان: ٧٥ ـ ٣١٣ ـ ١٣٣ ـ ١٧٩ ـ ١٧٩ ـ الخندق: .

الخورنق: ۲۰۰.

الخيف: ٢٣٩.

دجلة: ۲۳۸. دور البرامكة: ۲۳۱.

دینور: ۵۸. ذری معمر: ۲۰۲.

الرقة: ١٥٨.

الرملة: ١٠٩.

رأس عين: ٢٣٨.

ك, بلاء: ١. الكرباج: ٣٥٠. کرمان: ۲۵۹ ـ ۳۱۸. كردينية: ٢١٨. كندة: ١٠٩. کوفان: ۲٤٠. الكوفة: ١٠٩ ـ ١٥٨ ـ ١٧٨ - ٢٤٠. اللوى: ٢٠٦. ليدى: ٦٩. ألمانيا: ٥٥. مدارس: ۲۳۸. المدينة: ١٥٩ ـ ٢٤٠. مربر البصرة: ٣٠٥. المرير: ٣٩٥. مرو: ۱۵۸ ـ ۳۲۹ ـ ۳۵۸ ـ ۳۸۶. مرو الروز: ١٨٥. مرو الشاهجان: ١٨٥. مسجد البصرة: مسجد الكوفة: . المشارف: ١١٣. مصر: ٣٥٤ - ١٥٧ - ١٣٣ - ١٥٩ - ٥٥٣. معدن: ٣١٩. مكَّة: ١٣٦ \_ ١٥٩ \_ ٢١٩ \_ ٣٥٣. مني: ٢٤٣. نجد: ١٣٦. نخشب: ۲۵۰. نيسابور: ۲۷ ـ ٤٢ ـ ١٣٤ ـ ١٤٤ ـ ١٥٦ ـ ١٩٥ ـ 777 \_ 917 \_ 077 \_ 0.3. هراة: ۳۷ ـ ۲۰۶ ـ ۳۲۲ ـ ۷۲۲ ـ ۲۲۶ . ۳۲۰ همزان: ۷۷ ـ ۲۵۸ ـ ۳۵۰. اليمامة: ١٣٦ ـ ٢٢٠. اليمن: ١١٣ ـ ١١٧ ـ ١٥٩ ـ ١٦٧ ـ ١٨١ -. ۲ . ۳

الروم: ۱۱۰ ـ ۱۳۸. الری: ۳۲۰ ـ ۳۲۰. زرنج: ۱۸۵. زوزن: ۲۷-۳۹-۱۱-۸۱-۱۱۹-۸۱-۱۳۸. سحستان: ۱۳۲ ـ ۱۳۳ ـ ۱۸۵ ـ ۲۰۹ ـ ۲۰۹. السدير: ٤٠٠. سمرقند: ۱۳۲. سندار: ۲۰۰. الشام: ٣٦ - ١٢٨ - ١٣٣ - ٢٥٣. الشماسية: . شيراز: . الصاقب: ٢٤٤. صفین: ۱۱۱. الطائف: ١٨٠. طبرستان: ١٤٢. طبرية: ٣٥٣. طبس: ۲۵۰. طخارستان: ۱۳۷ ـ ۱۸۱. طرابلس: ٣٥٤. طرسوس: ٢٦٤. طوس: ۲۱٤. طىية: ٢٤٠. عدن: ۱۲۳ ـ ۲۲۳. العراق: ٥٧ - ٦٩ - ٧٧ - ١٩٥ - ١٩٥ - ٣٨٠. العرصات: ٢٣٨. عمان: ٢٨٥. غراجق: ٢٥٩. فارس: ٣٦ ـ ١٩٥ ـ ٣٥٣. فخ: ۲٤٠. الفرات: ٢٣٨. فرنسا: ۸۰. قنسرين: ١٤١.

قهستان: ۲۵۹.

# فهرس الأشعار والأرجاز

الصفحة	عدد لأبيات	القافية اا	الصدر	الصفحة	ىدد يات		الصدر ال
7.1.7	۲		أترجو		ے (أ)	 مرف الألف	-
777	, Y	مقیم یعلق	الرجو أجارتنا	377	١	قلبه	آخر
		_	_	717	۲	يقدر	أأن سمتني
٣٧٣	11	فاعجل	أجميل	177	٣	الضبع	أبا خراشة
770	۲	بالحلاوة	إحذر	1.3	۲	الرشاد	أبا منصور
۲۷۳	۲	مِرّة	إحذر	1 11	۲	السلام	أبا نصر
717	۲	<b>ن</b> کره	أخ	184/47		,	أبت لى
٣٣٥	١	الكلام	أخفض	770	۲,	ثلاثينا	ببت عي أبعد سنين
770	١	خدودأ	أخلي	184		_	ابعد سیں ابقی
١٢٨	٤	حشددأ	أدركت			المراجم 	_
188	۲	تعرفوني	إذا أبصرتموني	799		ببياض	أبقى 11.
۸۳	١	دموعها	إذا احتربت	7.0		مال	أبلغ
٣.٩	٣	ر . يركض	إذا أذن	٤٠٣	۲	ينعاني	أبلي
٣٠٦	٤	وبصر	إذا أراد	710	۲	المبصر	أبني
١٤٠	Υ Υ	ربسبر التعاديا	رد. اربط إذا أنت	70.	٧	الكبر	أبني
		-		770	٣	العدم	أبو جعفر
107	۲	يضيمها	إذا أنت	70.	٣	بالأمس	أبو علي
710	٨	خله	إذا ألقيت	119	٦	الدما	أنى قومنا
317	۲	مضيق	إذا أنكرت	1778	٨	البكر	أتأسى

الصفحة	عدد أبيات	**	الصدر	يحة ا	الصف	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
197	٦	الصعيد	أرقت		۲۱۷	۲	نم	إذا أيقظتك
177	٥	مكاني	أرى أم عمرو		737	۲	طبيب	إذا بلغ
187	۲	لكبش	أرى الخرفان		711	٥	خزر	ے إ <b>ذ</b> ا تخازرت
۸۶۳	۲	تسلما	أرى		419	۲	التخلف	إذا تخلفت
٤٠٤	۲	الظلم	أرى		۱۱۳	۲	نحوسها	إذا دارت
۲۷۲ ۰	٣	مهيع	أرى		۷٥	۲	يسودها	إذا شئت
٣٢٣	٠ ٢	بنصيب	أرى		177	۲	استكبر	إذا عزل
171	٣	دافع	أرى الموت		410	٨	للمكارم	إذا فقد
737	۲	الدراسات	أزال		٤٠	۲	الوجوها	إذا كنت
7.7	٦	الركابا	أسائله	777	/v o	٣	مطمع	إذا كنت
۳.0	٣	ملحاحا	استبق		۳۰٥	7	رخائي	إذا كنت
۱۳۸	٤	أوجاع	استنكرت		٣٠٩	۲	زوالها	إذا لم يكن
٧٦	۲	الصافر	أسد على		<b>Y Y Y</b>	١	عميق	إذا لم
۱۳۸	٤	مريد	أسعدى		181	۲	الجبل	إذا ما احمرت
801	٤	فأعفيته	اشتعل		۸٩	١	باليمين	إذا ما راية
٧٤	٣	نفرا	أصبحت	,	۴۲.	١	ميت	إذا ما الحي
777	۲	ذلكا	أصبحت	,	۴۳۹	٤	حسابه	إذا ما الفتى
414	۲	قرضا	أصبحت	,	۲۱۷	۲	يعذب	إذا ما كساك
٣٨١	٣	نفرا	أصبحت		177	٧	الرّجال	إذا ما كنت
7.4	۲	مخلد	أصبر	,	۳.٧	٣	رقيب	إذا ما
۳۰۸	1	نهار	أصبر		731	۲	الرجال	إذا ما المرء
۲۱۳	۲	الدهور	أصبر	,	۲۹٦	١	قريب	إذا ما مات
٨٨	١	ثمانيا	أصلي		۱۷۳	٦	بالنظر	إذا المشكلات
١٨٠	۲	ثغر	أضاعوني	'	۲۳۳	١	مقال	إذا المرء
440	۲	أعاديك	أعدي		<b>۲۱</b> ۸	٣	وعي	إذا له حق
۲۱۳		النيام	أعيني	,	777	١	القبر	أرادوا
507	۲	أدري	*	١	۳۳۳	۲	تموت	أراك
111	۲	سود		١ ،	<b>"</b> 9V	۲	الصغر	أراني
٣١٥	٤	جاهل	أغمض	1	445	۲	شيء	أراني

الصفحة	عدد أبيات		الصدر	الصفحة	مدد يات	-	الصدر
337	٣	الواجب	ألم تكسف	7.1	٨	تبيني	أفاطم
377	۲	البصراء	ألوي	757	٣	نصيب	أفق
7.7.7	۲	القصور	إلى	777	٤	حادياها	أقام
707	۲	الأهبي	إلى أن	317	۲	فجرا	أقبل
۲7.	٣	يديه	أليس	771	۲	نوبه	أقصر
719	١	الرسول	إليهم	1.4	7	الخيل	أقلى على
70.	۲	الحصري	را	789	۲	نعم	أقول
444	٦	الغراب	إلام	777	٤	سالخ	أقول
۱۷۸	٣	المنبر	أما إن	137	٥	الكاشحينا	ألا أبلغ
۱۷۷	۲	الغريف	أمير	. 77	١	السلاسل	ألا إن
114	٣	وقذالي	إن	744	٣	صميم	ألا إن
177	٧	فاشتعل	إن	٤٠٦	۲	قوتأ	ألا إن
777	٨	الحذر	إن	777	۲	تأمل	ألا إنما
٤٠	١	فسحوا	إذً	707	۲	تشكي	ألا أيها
YYY /AY	۲/۱	عزله	إن	191	٣	عليكما	ألا أيها
184	٣	الحدثان	أن	78	1	شائعة	ألا حقّ
179	٣	الدُّوام	إن	777	۲	الحمام	ألا فامهد
710	١	ذوابلا	إن	109	٩	ليا	וע ע
740	١	منكسر	أناح	177	7	الخوالي	ألا لله
75	۲	لعلم	أنبئت	777	۲	الأنس	ألا مل
787	1	الفلاح	أنت	770	۲	حبيب	ألا مل
<b>£</b> £	٤	إقبالكما	أنفقت	7.7	٥	سلام	ألا يا قبور
33/157	۲	الكمال	أنقرض	177	٤	الذاهبينا	ألا يا عين
۱٦٧	۲	أدم	أنكحها	٤٣	١	الثياب	البس
117	٣	مودا	ប៏្ប	71.	٦	انهدم	
٤٠	٣	كرم	ប៏្ប	1.4	٧	العرين	
179	٥	بالخندمة	إنك	***	۲	سبت	
78	1	أمن	إني	777	۲	بقيلة	•
78	١	النازل	إني	197	٣	الكلم	ألم ترني

الصفحة	عدد لأبيات	رالقافية ا	الصدر		الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر
 (	اء (ث)	حرف التا			7.8	١	واحد	إني
۳۱۷					117	١٢	لبابها	إني
۳۱۰	- Y	بصيص	تؤنبن <i>ي</i> تأن		177	٨	بالنابل	إني
77.9	۴,	الغى القلب			۲۳۱	٣	ينسيني	إني
797	٣		تاركك		337	ı	رحل	أهلأ
£•V	٠,	تقصير ت⁄:	تتبع		٣.	۲	جهل	أوح .
717		تكذب	تجد دن		1 8 9	٥	الإطبارة	أورقت
	۲.	حضر	تذكري		737	۲	حويته	أو كان
۳۱۳	۲	لا للبله	تذلل		180	١	كريم	أو كلما
171	۲	غوموم	ترى الأرض		3 • 7	٦	الأيام	أيً
٦٣	1	مزير * .	ترى الرجل		707	٥	تعبير	أي
799	٣		تصامحت		۲۲.	٤	تنفعاني	أيا
101	۲	يتصرّم	تصرم		19.	٩	ي وقعا	أيتها
۸۸	1	ساجم	تطوى		111/٧٣	۲	نوازع	أيدعونني
707	۲	السدف	تعجبت		۲۳۸	٨	ر ع الموقور	أيها
400	٣	يشب	تعجبت					
770	٣	الحزن	تعزّ	•	(	، (ب	حرف الباء	•
377	۲	صبر	تعزّ		711	۲	القلل	باتوا
797	٣	لفضلها	تعفو		٣٧١	١	جديداً	بان الشباب
140	۲	جاهله	تعلمني		٣٥٨	٤	ووليت	بان شبابي
434	۲	ثابتة	تعيدني		۲٠3	7	المسفر	بثينه
371	٤	العمائم	تغطي		197	۲	سهنه	بکت
19.	٥	بآنس	تفكر		7 £ £	1	الغمرات	بكرت
114	٣	لا أباليا	تقول		٨٢	١	القتال	بكره
119	0	جليل	تقول		410	٣	يعود	بكيت
٦٤	١	مقعداً	تقول		491	٣	ي ق الأمل	بكيت بكيت بلاني
198	٨	الرفقا	تمتع		770	٣	بالأنبل	بلاني
717	۲	بأوحد	تمنّي		٣١٨	٩	المصانع	. پ بلینا
۸۶۳	٣	أسى	تمتع تمني تنعي		۲۰٤	٣	فدمن	بلینا بینما

الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر		الصفحة	عدد بيات	القافية الأ	الصدر
(	ال (د)	حرف الد				لثاء	حرف ا	_
717	١	فعلاً	دع		317	۲	بذهاب	ثنتان
770	٣	ذبحائها	دع			جيم	حرف ال	
۳۳.	۲	خمول	دع		440	'	مغلق	الجذ
121/601	۸/ ۲	قديم	الدهر		317	٤	عُرس	جرت
٣١٩	۲	تثب .	الدهر		707	۲	ر <i>ن</i> لا نعقد	جسم
۸۶۳	7	يتغير	الدهر		190	۲	سرور	جميع
	٤٠٨	فيها	الدهر		100	۲	النعم	جميل جميل
(	ال (ذ)	حرف الذا			777	٣	المعاد	جنبي
101	٣	غابها	ذروا		(	اء (-	حرف الح	
۱۲۸	۲	أرضى	ذروني		۲۹٦	<u>ئ</u> ۲		حتف
797	۲	القمر	ذم		777	۲	لعبه الخطب	حت <i>ف</i> حذار
777	۲	المقبل	ذهب		117		•	
777	۲	يجهلوا	ذهب				سواء الندا	الحرب ''
***	۲	منكر	ذهب		181	ξ	الفشل	الحر <i>ب</i> "
777	۲	أكناف	ذهب		184	۲	مقدام	الحرب
737	۲	الأشراف	ذهب		777	۲	الكرم	الحز
701	٣	ثعلب	ذهب		<b>{•V</b>	1	بركات	حركا <i>ت</i> .*
70.	٣	کانا	ذهب		491	٥	يرجع	حل 
۲۸۳	۲	يزدحمان	ذهب		AF!	٧	خصومها	حمية
177	4	عنيً	ذهبت		(	اء (خ	حرف الخ	
PAT	٣	مرتجي	ذو الشيب		`			. :
(	اء (ر)	حرف الر			717 111	۲	الزوال تعسر	خبت خذمن
779	٨		رأت	۲.			أغضب	
٥٩	γ	سبيل <i>ي</i> عتب					الغمام	
110		عسب الأجل					المهذبا	
707		الا جل انفساحاً	رایت رأیت				عذري	
1 • 1	1	القساحا	رايب				رټ	ي

الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر	_	الصفحة	عدد لأبيات		الصدر
371		أنسى	سيفي		44.	٣	الجديد	رأيت
(	٠, ١٠	411.1.			490	۲	النواضر	رأي <i>ن</i>
~	ن رسو	حرف الشي			77	١	زغبأ	ربيته
٣٨٠	9	قريب	شاع		٣٧٣	۲	دبيبأ	رجال
٤٠٧	۲	المستبين	شباب		740	۲	جنسه	الرجل
441/5.	۲	عمره	شيب		44.	٣	وقف	رجل
3 1 7	۲	بلق	شيب		101	1	ينال	رمان <i>ي</i>
٤٠٠	۲	خزق	شيب		٥٩	۲	جيراني	روعت.
7	7	جهره متنفس	الشيب الشيب		(	اي (ز)	حرف الز	
,	,				۲٦٣	١.	كلاها	زر <i>ت</i>
(ر		حرف الصا			770	١	إليهما	زر
701	١	أبا بكر	صبحت		100	۲	الخزر	زعزع
307	11	تصافينا	صدَّت		777	٣	البروج	زمان
419	۲	الغدر	صدَّت		٤٥	٥	البستان	زمن
737	٤	مرًان	صلٰی		,	`	lí :	
197	۲.	الجهل	صيامي			بن رسر	<i>عر</i> ف الس	
331	١	الأبطال	صيد		1 • 8	٤	سبيل	سأبغي
(.	اء (ط	حرف الطا			۲۰۰	١	شلت	سأبكيك
					7.8.7	٣	الصبر	سأصبر
198	V	ناشر	طوی		710	۲	جوانبه	سألت
(	بن (ع	حرف الع			٣٧٧	14	يسأم	ستمت
<b>۲1</b> A	Υ	السما	عاس		۲۲۲	٣	مسلمأ	سأمضي
١٦٥	ı	ثقال	عاقني		7 / 1	ŧ	مهين	سبحان
					۲۱۳	۲	القرود	سجدنا
797	٤	اليسير	عجبا		371	۲	مخيما	سرّ في
۳۸۳	۲	لباس	عجبا		777	ı	رائحة	سقى
180		نبالي ٢	عداتي		٣٨٥	1	الشرب	سلام
377	١	تعمر	عدمنا		474	٨	صانع	سلّ الله

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	عدد بيات	القافية الأب	الصدر
70	١	أقواليه	فقدت	749	٣	القضب	عريت
409	۲	خلفتها	فكرت	107	۲	الأبد	العز
١٠٩		الصواب	فكن كأبيك	1 11	٣	الفلق	عزل
۱۳۸	۲	بالذل	فلا أقبل	777	٣	المعجزات	علق
448	٣	ترجمه	فلا تحسد	37/177	۲	الحدثان	على كل حال
377	۲	قصر	فلا تحقرن	۱۸۳	١	فأطالها	علي بن العاصر
٥٩٠	۲	فوارسا	فلم أر	717	۲	ناجز	علي بن موسى
7 • 7	۲	تقصف	فليس	7.4.7	۲	الكمال	عليك
٨٨	١	متجافيأ	فما بيضه	771	۲	اكفؤها	عندي
Y 0 A	١	الحياة	فما التذكير	١٦٨	٣	أطير	عوى
180	۲	قتالاً	فما تصغ	777	۲	الرسول	عين
1 8 7	۲	ضاربة	فهذى	307	١٤	تملّي	عين
440	٣	طمع	فهل	۱۰۸	۲	عار	عيرتني
790	۲	مهادا	فوحق		ن (غ	حرف الغي	-
۲۸۰	٣	جاحد	فيا عجبا	14.	۲	أرجو أن	غدا
۷۲۷	۲	اجتمعا	في الشيب	777	۲	عني	غدا
444	٩	قصار	في الشيبة	77	١	۔ تنهل	غذوتك
444	٤	البصر	<b>في</b> كل	17.	۲	الخؤون	غلام
114	٤	يابسأ	فيومأ	177	٣	للتصدِّي	غياث
(	ف (ق)	مرف القاه	-		، (ف	مرف الفاء	-
۳۹۳	:	الزلل	قائد	WA 3 A A	٣/١	طبيب	فإن تسألوني
۳۷۳	۲	يلقط	قال	77.7	۲	تفلق	فإن تمس
78	- 1	حزق	قالت	1.0/4	0/1	مهزمينا	فإن نغلب
787	۲	عما	قالت	771	١	خالد	فإن يك
104	£	تفر	قالوا	770	١	مقراص	فأنت
771	۲	الأشعار	قالوا	٣٠٢	٣	جلالا	
٣٨١	٣	بالكاس	قالوا	118	۲	حداد	فتحرق
۳۸۰	١	الثمانينا	قالوا	750	٣	معرُّد	فتك

الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر		الصفحة	عدد لأبيات		الصدر
(	ك (ك	حرف الكاة			797	۲	كساني	قالوا
171	۲	حابل	كأن		7 2 9	۲	الحمق	قالوا
179	۲	.ن سامبر	کأن		A.F.F	٤	يفدى	قبر
377	٣	الوهر	كأن			737	يقولا	قبيح
<b>*V</b> 9	٣	سباق	كأن		101	۲.	جمعا	قتلت
1.0/1	0/1	فهزمينا	کان		101			قتلتم
٨٨	١	طيب	کان		٤٥	٣	التقيَّه	قد
۲۸۳	۲	تقلق	کان		٤٦	۲	•	قد
٣٦٩	۲	الأماء	کانت		777/77	۲	بالبلق	قد
۳۲۷	۲	خدّاع	كذاك		۱۳۲	۲	الخيف	قد
۳۸۲	۲	مودود	كرهت		184	1	الرَّياط	قد
9.47	۲	السلامة	كسرة		187	۲	الضغابيس	
110	٧	حقي	کف <i>ی</i>		777	۲	اليأس	قد
701	۲	أشيب	کفی		AYA	۲	يرفعها	
179	۲	يفر	کل		710	٣	قوت	
۱۹۸	٣	عظيم	کل		٣٦٧	۲	تلعب	قد
٣١٨	1	نقص	کل		1.7	٣	جبال	
414	۲	کساد	<sub>ا</sub> کل		70.	٩	توم	قضيت
۱۳۷	۲	الرجل	ً کم	}	740	۴	بالعجائب	•
777	۲	بسق	کم		707	14	.5	•
787	۲	الأشراف	کم		441	٥	يرجع	
٢3	١	فقاره	كما		777	۲	أوجاعي	قلبي
<b>440/40</b>	١.	سكونه	کن		<b>7</b> £ A		هالك	قلت
١٨٣	١	أبطالها	کئت		Y 7 •	٤	الغمام	
۲۰۸	۲	الناظر	کنت		٥٩	۲	فوارسا	
440	۲	الزيجا	کنت		۸۳	۲	حذره	
770	١	الواحد	کنت	į	197	۲	الجواب	قولي
۳۷٥	٣	ما كثر	كواكب		۸۳	١	سهمي	قومي

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر
171	۲	حروب	لقد	177	٤	منشور	کیف
377	۲	الصهر	لكل	١٣٨	۲	العصل	کیف
۲۷۰	٦	معه	لكل		<b>ه</b> (ل)	حرف اللا	•
٤٠٥	۲	كاعب	لكلب	1	•		
178	٣	رماح	للّه	٣٠٦	٣	کریم	لئن
777	۲	الأول	للَّه در	١٧٠	٥	٠,	لئن
178	٣	الأسنة	للموت	٣٠٠	٤	أنبل	لئن
107		مجهولا	لم	174	L	خباياتها	لئن 
337	۲	تولى	لم	۸۲/٦٠	۲	برهانا	Ŋ
181/44	۲	قراري	لما	171	ı	المريب	Ŋ
XP7	٦	انتفاع	لما	175	۲	إحن	Ŋ
781	٣	انقراض	لما	١٧٦	۲	دويا	У
780	5	فارتحلا	لما	7	۲	محتمل	, A
<b>79</b> 1	۲	ذا نور	لما	7.7	a	التلف	Ŋ
٤٣	۲	الكلبتين	له	7.9	۲	الجزر	Υ.
700	٣	الهدم	لهفي	777	٣	سلطان	Ŋ
٤٠٠	۲	حراما	لهفي	707	۲	الأحداث	Y
23	٣	الهلب	، پ لو	177	٣	بالندم	Y
۸۲/٥٨	١	شیبانا	ر لو	3 7 7	۲	484	Y
7.8	۲	۔. درھما	ر لو	79.	٦	عظيم	Y
7.7	٣			4.4	۲	معروف	Y
7.47	Ψ	خم أبداً	لو ا	۸۲۸	۲	سفال	K
171	, Y		لو ۱ . اد	777	٣	يغنيني	K
		الأيد	لولا ا اد	٣٦٠	٤	متصل	Ŋ
177	۲	الممات	لولا	711	۲	وهابه	Ŋ
711	ı	يزار •	لولا	3771	٦	مطمعا	لحى
74.		أحشاني	لولا	197	۲	بعیر متفرج	لعمرك
٤٥		صاحبها	لي	777	٨	متفرج	لعمرك
787	۲	الزمان	ليبك	۲۸۳	٣	منفعه	لعمرك

الصدر		ىدد يات	الصفحة	الصدر	القافية الأ	عدد أبيات	الصفحة
ليت	الدار		١٠٤	المرء	وكره	٧	719
ليس	غنيمة	۲	7.77	المرء	يضره	٦	490
ليس	حرام	٥	441	مضى	جمود	٣	۲۱۰
الليل	ترتعد	٣	177	مكره	القتال	1	٨٢ ـ ٨١
الليل	رحاهما	٣	777	من	التحيَّة	٣	٧٢
		<i>,</i> \		من	فبغاها	۲	750
	حرف ال	نما (م)	·	من	الإمتحان	۲	397
ما	دم	۲	٤٤	من	إقبالأ	۲	777
L	للجمال	٤	179	من	الأزمان	£	YAA
ما	ولد	١	777	من	شتمك	t	٣
ما	شماته	٣	787	من	یکید	۲	317
ما	يميني	٣	707	من	الرشاد	۲	٣٢٣
له	أهله	۲	7.7.7	من	مكانا	٥	۳۲۷
L	ترغيها	٣	۸۲۸	من	البصر	١	٨٤٣
h	بالقتير	٣	441	من	هالك	۲	404
ما	مجلودي	۲	707	من	ذهبا	1	۳۲.
ما	لاحقها	٣	797	من	أنت	۲	1 + 3
مات	كف <i>ن</i>	۲	191	منخرق	حداد	۲	118
مات	العزُّ	۲	777	الموت	بقية	٣	45. /1
مات	جمعه	٣	787	الموت	خلقه	٣	1.7
مات	الذنية	۲	787		t	<b></b>	
ماذا	غواليا	۲	197		حرف النو	ن رن	(
ماذا	إياد	٦	7	نبئت	المنعم	١	٧٣
ماذا	إلينا	۲	757	نثني	تلتطم	۲	779
ما زالت	دنيا	۲	789	نحن	لا نفر	٣	14.
متى	جليد	١	75	ندمتم	أندم	٣	AYY
مثال	عسكر	۲	108	نذير	شامت	۲	401
محمد	دمه	٦	717	نراع	نطرب	٣	3 • 7
مدارس	العرصات	11	744	نظرت	أدكن	٤٠	891

الصفحة	عدد أبيات	القافية اا	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية اا	الصدر
177/1	۲/۱	أنهضا	وإني	۲۷ ا	١	الجازر	نظروا
777	۲	شديد	وإني	177	٥	بمحرم	نعاطى
۲۳.	۲	شجاعا	وإني	771	۲	الجهول	نعم
٨٨	١	العبيرا	وتبرد	789	٣	الخطوب	نعي
797	۲	هنالكا	وحبيب	۸۳	١	أظلما	نغلق
74.	۲	أميرا	وحسبك	8.4	۲	خبال	الناس
4.54	٣	بالخمار	وخريدة	707	ı	طلع	النوم
۲۷۸	١	بمفرقي	وددت		/ . X	. 16 •	•
7.7.7	7	حلم	وذي رحم	· ·	ء (ھـ	حرف الها.	-
۲۷۸	١	نهار	والشيب	1.3	۲	معوز	هذا
844	٤	رمسه	والشيخ	171	۲	خطر	هذي
٤٦	٤	ترتعد	وصفراء	199	٧	بزائريه	هل
۱۳۲	1	أعلم	وضعت	7.7	77	داء	هل
۳۷۳	۲	الضلع	وعظته	77	١	موثق	هواي
110	٣	الرأس	وفارس	77	١	تصرّما	هوت
۲۸۲	۲	اكتئاب	وقالوا	7.47	۲	منظر	هي
۱۸٤	١	ضنين	وقد		(4)	حرف الوا	
777	١	مفارق	وقفت	Ì			
17.	٤	مضطلعا	وقلدوا	777	٤	به	وآكل
747	٣	بالطيبات	وقنيت	7.9	٤	الحصون	واحربي
٤٠٠	١	للغراب	وكم	170		الإحجام	وإذا
777	۲	اللحاف	وكنت	8 . 7	١	حبالا	وإذا
1.4.1	۲	تعاتبه	وكثا	<b>78</b>	١	أفهامي	وأر <i>ى</i>
189	۲	المتقلب	ولست	770	١	الأمردا	<b>و</b> أرى
<b>ጞ</b> ፟፟፟፟፟፟፟፟፟፟፟፟	١	أصحابي	ولعمر	7.0	۲	كاسر	وأفردت
171	۲	الربلات	ولقد	377	۲	وافى	واف <i>ی</i>
۲۷٦	۲	لبيد	ولقد	73	۲	حزنه	1
100	۲	المعيب	ولكن	۳۸۷	۲	تحلما	
٢3	٣	الحدقة	وللأفاعي	٤٠٨	1	جاهل	وإن

الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر		الصفح	عدد لأبيات	القافية اا	الصدر
79	۲	غيري	یا رب		۸۳	١	مصمم	ولما
٦٥	١	قتلها	یا رب		149	۲	نهالها	ولما
٣٩	٣	غيره	يا سيدي		191	۲	تأيد	ولما
770	٣	مأمور	يا شاكي		١٧٧	۲	فندا	ولو
۲۳۷	١	مورود	یا شامنا		137	٣	قبرأ	ولو
٣٧٣	١	فولاذ	يا صلعة		۲۲.	۲	نفسي	ولولا
177	۲	البوح	يا عصبة		<b>78</b> Ý	۲	صاحب	ولي
199	۲	الشهيد	يا عين		331	١	حامله	وما
707	۲	صغره	يا غائباً		۳۲.	۲	يكتسب	وبما
۳۱۳	۲	السرف	يا قليل		۳۳.	۲	تعوؤل	وما
٣٩	۲	نصيح	يا قومنا		398	٣	بمستعاد	وما
73	۲	السهر	یا کاسباً		٤٠١	١	موت	وما
۲۳.		الفرار	يا لبكر		۲۰۱	۲	فارغب	ومتى
23	۲	ببطىء	يا مادح		410	١	الفهم	ومثلك
777	۲	الآفات	یا مقیماً		490	۲	وزرا	والمرء
<b>٣</b> ٩	۲	نملكه	یا من		371	٣	الصبر	ومن
Y1V	١	مرتهن	يا من		771	1	الممات	ومن
777	٣	بالإيوان	یا من		٣٨٠	۲	بالأسداد	ومن
409		الجهل	يا من		140	٣	المنزل	ونحن
737	7	بيديها	يا مهجة		۸۵۳	٣	فانصاتا	ونصر
٨٠٢	٣	رغمه	یا موت		377	١	غدأ	وهون
70.	1	كسلان	يا موت	1	737	۲	ينفخ	ويل
۳۹۳	١	جميعاً	یا میتاً			, .		
118/41	1	الثبوت	يا نفس		(	ء (ي.	حرف اليا	
٧١	١	تفوت <i>ي</i>	يا نفس		٣٧٠	٩	الركاب	یا ابن
700	7	الولد	يا هڙ		787	۲	النار	یا خاصب
٣٠٩	٣	رجال	يبقى		247	۲	يعود	یا خاصب
٣١٩	۲	نقص	يتيه		140	٩	عاقل	یا دار

الصفحة	عدد لأبيات	القافية اا	الصدر		الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر
717	۲	جليل	يقولون		444	۲	فناء	يحب
799	٨	أحجما	يقولون		١٦٠	٥	الحديدا	يحسن
٤٧	۲	لجا	يلومونني		۲۸٦	۲	شكور	يد المعروف
377	٦	تنزلا	يمثل		٤٥	۲	وجودأ	يركب
707	۲	الكف	ينام		779	١	يفعل	يزيد
٤٠	٣	قرطاسها	يهنيك		۲۸۷	۲.	غنيمة	يسر
797	۲	أمانيها	يهوى		4.8	١.	قاتله	يسر
777	۲	الجمر	يواسي		797	١	المفارقا	يشيب
۱۰۷	۲	ظلالا	اليوم		۱۸۳	١	اعتنقا	يطعنهم
717	١	تبعا	اليوم		۲۳٦	۲	بنيكا	یفدی
7.50	٣	أبليته	اليوم		١٢٦	۲	حکیم	يڤر

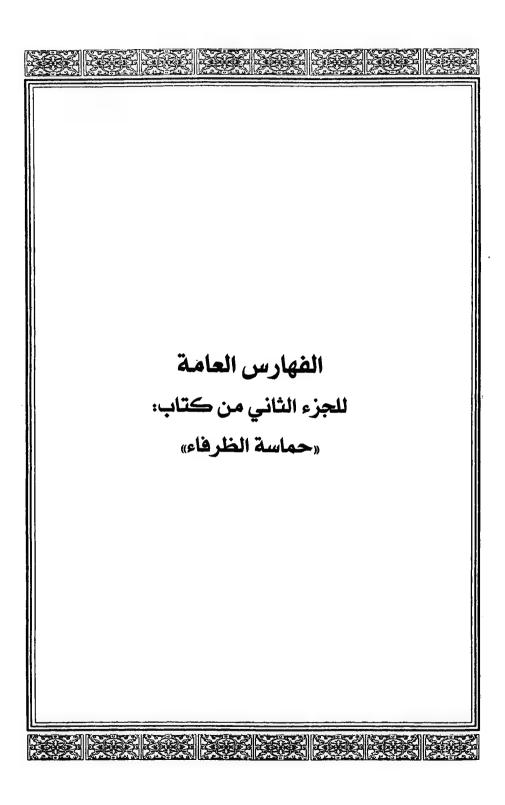
# فهرس الأمثال

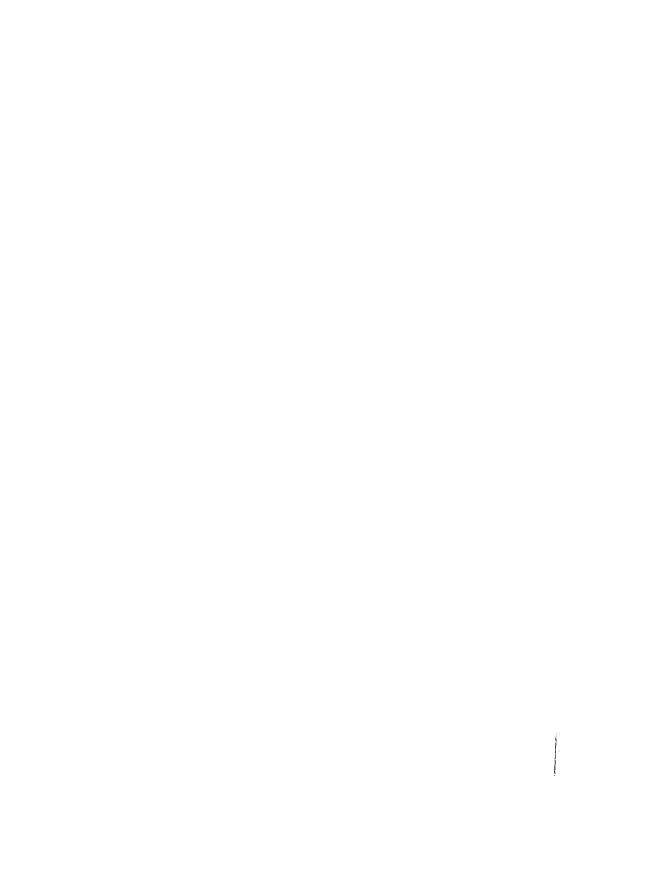
الصفحة	المثل
١٨٥	١ ـ إذا انقضت المدة لم تنفع العدة
19	٢ ـ ازدحمت حلقتا البطان
٣١٦	٣ ـ اسجد لفرد السود في زمانه وداره ما دام في سلطان
٣٣٦	٤ ـ اشتر الرقيق صغاراً كأنهم يكبرون لدين
٣٣٦	٥ ـ اشتر المتاع جديداً فإنه يخلق في يديك
٣٣٦	٦ ـ اشتر الثوب عريضاً فطوله يذرع عليك
٣٣٦	٧ ـ اشتر لنفسك وللسوق٧
۳۸۷	٨ ـ إن الغصون إذا قوستها اعتدلت
١٨٥	٩ ـ ثعلب في دولته أظفر من أسد في صولته
	١٠ ـ حالت النعامة
١٠٤	١١ ـ فر من العار إلى النار
107	١٢ ـ شنشنة أعرفها من اخزم
۲۰٦	١٣ ـ القارظ العنزي
108	١٤ ـ من يلق أبطال الرجال يكلم
٣٧٧	۱۰ ـ ومن لا يذر عن حوضه بسلاحه
108	١٦ ـ ومن يكن ذا أود يقوم

# فهرس أيام العرب

الصفحة	اليوم
1.7.	١ ـ أيام النهي
	٢ ـ يوم بعاث
YY1	٣ ـ يومُ حجر
,	٤ ـ يوم الذنائب
177	٥ ـ يوم ذي الأثل
	٦ ـ يوم الرجيع
	٧ ـ يوم رزم٧
	٨ ـ يوم السباسب
	٩ ـ يومُ صفين
	.١٠ ـ يَوْم عنيزة١٠
١٣٠	١١ ـ يوم الفتح
	١٢ ـ يوم القادسية
	١٣ ـ يومُ القصيبات
	١٤ ـ يومٰ كلاب
	١٥ ـ يوم كلاب الثاني

الصفيحة	المثل
181	۱۲ ـ يوم مرج راهط
١٨٤	١٧ ـ يوم النهروان
١٠٦	۱۸ ـ يوم واردات





فهرس الآيات القرآنية

فهرس الأحاديث المنسوبة للنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ

فهرس الشعراء والأعلام

فهرس أسماء من نسب إليهم شعراً

فهرس المواضع والبلدان

فهرس الأشعار والأرجاز

فهرس الأمثال



# فهرس الآيات القرآنية

آيــة	سورة	صفحة	
77	الكهف	7 8 7	١ ـ ﴿ آتنا غذاءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً ﴾
			٢ ـ ﴿إنهم إن يظهروا عليكم يرجموكم أو يعيدوكم في
۲.	الكهف	1.7	ملتهم ولن تفلحوا إذا أبدا﴾
١٤٨	النساء	۱۲۸	٣ ـ ﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم﴾
7 8	الذاريات	737	٤ ـ ﴿ هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين﴾
777	الشعراء	۱۲۸	<ul> <li>﴿ وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾</li> </ul>
377	الشعراء	17.	٦ ـ ﴿والشعراء يتبعهم الغاوون﴾
			٧ ـ ﴿يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني
٢ ٤	مريم	PAY	عنك شيئا﴾

# فهرس الأحاديث النبوية

## \_1\_

٢٤٦	اتقوا النار ولو بشق تمرة
٦٠	
737	ادخل الله عليكم الزينة ووقاكم الشين ولا أصابتكم العين
171	أدرؤوا الحدود بالشبهات
١٩٦	
۲٤٧	إذا قدم العشاء وأقيمت الصلاة فابدؤوا بالعشاء
١٩٧	إذا مدح الظالم اهتز العرش
	إذا مدح الفاسق غضب الرب
737	أفطر عندكم الصائمون وأكل طعامكم الأبرار وصلّت عليكم الملائكة .
7 8 0	
197	إن من البيان لسحراً
۳۳٥	إني لا أمزح ولا أقول إلا الحق
١٢٨	" اللهم أيّده بروح القدساللهم أيّده بروح القدس
	اهجهم وجبريل معكا
	ثلاثة تجلوا البصر الاكتحال بالإثمد والنظر إلى الماء الجاري والنظر

71	إلى الوجه الحسن
7 8 0	خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق
۲٤۸	طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الأربعة
١٣١	قل وجبريل معك
١٣٥	قل لا يفضض الله فوك
١٣٥	من أخلاق النبيين والصديقين البشاشة
٣١٦.:	من تزوج بصداق ينوي ألا يؤديه فهو زان ِ
٦١	من عشق وكتم فمات مات شهيداً

## فهرس الأعلام والشعراء

\_1\_

أبان بن طارق: ۲٤٧.

إبراهيم بن أحمد البخاري: ٢٠٦.

إبراهيم بن علي بن الطيفوري: ٢٥٤.

إبراهيم بن محمد البكري: ١٩٣.

إبراهيم بن هلال الصابي: ١٩٣.

إبراهيم النظام: ١١ ـ ١٢.

أحمد بن إبراهيم الباخرزي (الكاتب): ٢٨٣.

أحمد بن أبي فنن: ١٩١.

أحمد بن إسحاق الكاتب: ٩٤ ـ ٣٢٢.

أحمد بن علي بن خشنويه: ٦٠.

أحمد بن يوسف: ٢٧٣.

الأخوص بن محمد الأنصاري: ١٤.

الأخطل: ٨٣.

الأخيطل المخزومي: ١٩.

الأخيطل يرقوقا: ٢١٢.

أرطأة بن سهية: ٢٤٣.

إسحاق بن بهرام: ٣٣٧.

إسحاق الموصلي: ٢٢٧.

أسد بن أحمد العامري: ١٢٥. إسماعيل بن أحمد الساماني (صاحب خراسان):

.197

إسماعيل بن القاسم القرشي (خطيب هراة):

أشجع السُّلميُّ: ١٣٨.

الأصمعي: ٣٣٦-٣٤٩.

الأصمعي عبد الملك بن قريب الباهلي: ٨٢.

الأعشى: ٢٥ ـ ١٢٧.

أم حماد الهمدانية: ٢٧.

أمية بن عبد الله بن أبي عثمان: ٦٠.

أنس: ٦١ ـ ٢٤٥.

ابن أبي ذئب: ٦١.

ابن أبي عينية: ١٠١.

ابن بسام: ۷۳ ـ ۷۶ ـ ۱۱۰ ـ ۱۱۶ ـ ۱۲۳.

ابن جريح: ٢٤٨.

ابن درید: ۸۱.

ابن الرومي: ١٦ ـ ٨٢ ـ ١٠٣ ـ ١١٢ ـ ١٦٢ ـ

YYY \_ YXY \_ 3XY \_ YXY.

أبو بكر الداود الأصفهاني: ٢٨.

أبو بكر الحصري (الفقيه): ١٧٧.

أبو بكر الخوارزمي: ٤٠ ـ ٢٨٧ ـ ٣٠٥.

أبو بكر الصنوبري: ٢٨٠.

أبو بكر علي بن الحسن القهستاني: ٢٨٥.

أبو بكر القامري: ٢٦٥.

أبو بكر القوهي الزوزني: ٢٢٠.

أبو بكر اليوسفي: ١٤٢ ـ ٣٢٠.

أبو تمام: ٢٣٢ ـ ٢٣٧ ـ ٢٨٧ ـ ٣٤٣ ـ ٣٤٤ ـ

037\_ 737\_ 737\_ 737\_ 07.

أبو الجد الخزاعي: ٢٦٤.

أبو جعفر بن إسحاق بن علي البحاثي الزوزني

(أبو جعفر البحاثي الزوزني): ٧٩ ـ ١٤٥ ـ

. . ٧١ \_ ٢٣٥ \_ ١٧٥

أبو جعفر الترمذي: ٢٦٧.

أبو جعفر الزوزني: ٢٨٨.

أبو جعفر الطائي: ١١٩.

أبو جعفر صاحب سجستان: ١٩٣.

أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني: ١٥ ـ ٢٥٦.

أبو الحسن الأشعبي الزوزني: ١٠١.

أبو الحسن الإيلاقي: ٢٠.

أبو الحسن بن المؤمن الفردوسي: ١٨٨.

أبو الحسن بن ناصر العلوي (صاحب طبرستان): ٥٥.

WV4 . 41 H . H

أبو الحسن الحارثي: ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨.

أبو الحسن الرازي: ٨٤.

أبو الحسن الفارسي الوزير: ٩٦.

أبو الحسن العبادي: ٢٠٤.

أبو الحسن العبدلكاني: ١٨٤ ـ ٢٦٣ ـ ٣٠٠.

ابن الزبير: ٢٤٨.

ابن سكرة الهاشمي: ٥٥.

ابن طباطبا العلوي: ٨٤ ـ ٨٦ ـ ٢٠٤.

ابن عباد: ۳۲۳ ـ ۳۲۵.

ابن عباس: ٦٠ ـ ١٠٤ ـ ١٩٦.

ابن العتبي: ١٩٣.

ابن عمر: ٣٣٥.

ابن عمران: ۲٤٧.

ابن العميد: ٢٤٧.

ابن عينية المهلبي: ١٦١.

ابن قبَّان المحاربي: ١٢١.

ابن قيس الرقيات: ١٤٢ ـ ١٦٠.

ابن كيفلغ: ٢٢.

ابن اللحَّام: ١٨٥.

ابن مبارك (أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك:

.11

ابن المدبر: ٢٦٦.

ابن مطران الشاشي: ١٩٤.

ابن المعتز: ٩ ـ ٤٧ ـ ٧٧ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٧.

ابن المُعَزِّل: ٢١٨.

ابن وهيب: ١٣٧.

أبو أحمد بن أبي أسامة: ٧٦.

أبو أحمد التمامي: ٤٧.

أبو أحمد منصور بن علي منصور (قاضي هراة):

٤٣.

أبو إسحاق بن سز مزار الزوزني: ٥٥.

أبو إسحاق الصَّابي: ٩٧ ـ ٢٤٢.

أبو إسحاق الكادوشي: ٨٦.

أبو بكر الأنصاري: ٢٣٩.

أبو بكر البستى (القاضى): ٢٨١ ـ ٢٨٣.

أبو طاهر البخاري: ٧٦.

أبو طاهر الواسطى: ٢٦٥.

أبو الطحمان القيني: ٣٣٨.

أبو الطيب المتنبي: ٣٥ \_ ١٤٩ \_ ١٥٢ \_

· 1757 \_ VA7 \_ 737.

أبو الطيب المصعبي الكاتب: ٢٠٧.

أبو عاصم النبيل: ٦٠ ـ ٢٤٨.

أبو العباسِ الأشعث الزوزني: ٤٩.

أبو العباس بن اللجّام: ٣٣.

أبو العباس محمد بن عيسى الوسا: ٣١٠.

أبو العتاهية: ١٨١ ـ ٢١٥ ـ ٣٤٤.

أبو العتيق عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن

أبي بكر: ٣٣٥.

أبو عبد الله بن الحجاج: ٢١١ ـ ٢٥٥ ـ ٢٩٧ ـ

.۲91

أبو عبد الله الشبلي: ١٢٥.

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي: ١٨٤.

أبو عبد الرحمن النيلي الفقيه: ٢٩.

أبو العلاء السّروي: ٢٥٨.

أبو العلاء صاعد بن مخلد: ٢٨٧ ـ ٢٨٨.

أبو علي الحيوي الزوزني: ٥٨.

أبو علي الزوزني: ١٩٣.

أبو على السَّلمي: ٩٩.

أبو على الصاغاني: ١٤٩.

أبو على الطلقى: ٣٩. أبو على الطلقى: ٣٩.

أبو على العَلْجُرْدي: ٥٠ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٥.

أبو على كاتب بكر: ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٧٦.

أبو عمر بن عبد الله الصابوني: ٢٢٩.

أبو عمر نصر بن علي الجهضمي: ٢٤٨.

. أبو عمرو بن العلا: ١٥٧. أبو الحسن القوَّال: ٢٠.

أبو الحسن الكرجي: ١٦.

أبو الحسن الموسويّ العلويّ: ٢٠٦.

أبو الحسن النوقاني: ٢٥٨.

أبو الحسن الواصلي الكاتب: ٩١ ـ ٢٧٣.

أبو حفص عمر بن أحمد بن علي القطان: ٣٣٩.

أبو حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب: ٣٤٩.

أبو حنيفة: ٦١.

أبو الخطاب الأيهمي: ٢٦٦.

أبو الدرداء: ٣٣٥.

أبو دلامة: ٧٢ ـ ٢١٢.

أبو دلف الخزرجي: ٨٦.

أبو دلف القاسم بن عيسي: ١٩٤.

أبو رجاء الكليبي: ٣٣٠.

أبو زبيد: ۲۵۱.

أبو زهير مسعود بن أبي قابوس (قاضي زرنج):

٠٢١.

أبو السريّ: ١١١.

أبو سعيد بن دوست النيسابوري: ٢٥٩.

أبو سعيد الأسود الزُّوزني: ١٢٠.

أبو سلمة بن عبد الرحمن: ١٣١.

أبو سنان الحرمازي: ١٤٣.

أبو سهل بن الأعرابي: ١٩٥.

أبو سهل محمد بن الحسن الزوزني (الشيخ

العميد): ٢٦٣.

أبو سهل النيلي: ٤٠.

أبو الشمقمق مروان بن محمد: ٢٩٩.

أبو ضالح تمام بن أحمد التمامي: ٢٨٦.

أبو الصلصال الزنجي: ٢٧٣.

أبو طالب المأموني: ٥٤ ـ ٢٨٥.

أبو النور : ٢٧.

أبو هريرة: ١٣١.

أبو الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس بن

شبث بن ربعة: ٣١٥.

أبو الوازع محمد بن عبد الخالق بن أبي روح السلمي الزوزني: ١٤٦.

أبو يعقوب الخريمي: ٢٨٢.

أبو اليمان: ١٣١.

أبو يوسف (الصديق عليه السلام): ٢٨٨.

أبو يوسف القاضي: ٦١.

#### ـ ب ـ

الباخرزي: ٣٤٧.

البحتري: ۸۸ ـ ۹۲ ـ ۱۵۰ ـ ۳۲۳ ـ ۳۲۳ ـ ۳۲۳ ـ ۳۲۳ ـ ۳۲۳ ـ ۳۲۳ ـ ۳۲۰ ـ ۳۲۰

بديع الزمان: ٧٥ - ٨٦ ـ ٩٤ - ١١٣ - ٢٢٢.

البراء بن عازب: ١٣١.

بشار بن بُرُد: ٥ ـ ٩٣ ـ ١٣٩ ـ ٣٤٥.

بشار المُرَعَّث: ١٠٧.

بكر بن أبي بكر: ١٠٦.

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العُجْلي: ٧٤ ـ

.77.

بكر بن النطاح: ١٥٦ ـ ١٩٤.

بنان الطفيلي: ٢٤٧.

بندار خراج: ۷۰.

البيهقى: ٨٨.

#### \_ ت \_

تاجر بن أبي مطيع: ١٤. التمامي: ١١٠. أبو العيناء: ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٩٣.

أبو فراس الحمداني: ١٧.

أبو الفتح: ١١٤.

أبو الفتح الكاتب البستى: ١٤٥.

أبو الفتح كشاجم: ٥٤ ـ ١٠٩ ـ ٢٥٧ ـ ٢٧٥ ـ ٣٢٨.

أبو الفرج البصري: ٣٤٦ ـ ٣٤٧.

أبو الفرج بن الببغاء: ٩٥.

أبو الفضل بن العميد: ٤٩.

أبو فرعون: ۲۹۸.

أبو الفوارس الكاتب: ١٤٣ ـ ٢٦٨.

أبو القاسم بن علي بن عبد الخالق الزوزني: ١٠٣.

أبو القاسم ظاهر بن القاسم الخبزري: ١٤٩.

أبو قريش الربيع بن أحمد: ٣٠٧.

أبو القسم بن أسد العامري: ١١٣.

أبو القسم المهراني الزُّوزني: ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩.

أبو محمد حاتم بن محمد بن يعقوب: ١٣١.

أبو محمد العبدلكاني: ٢٧٦.

أبو مظرح العبدلكاني: ١٤٦.

أبو المظفر الشهابي: ٢٧٥.

أبو المنجح البغدادي الضرير: ١٠٦.

أبو منصور الثعالبي الكاتب: ١٧٣ ـ ١٧٤ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٦

أبو منصور المديحي: ١٥٤.

أبو الندى الأعرابي: ٩٣.

أبو النصير الزوزني: ١٦٦.

أبو نواس (الحسن بن هانيء): ٤٥ ـ ١٥٤ ـ

PV/\_ 707 \_ 3A7 \_ V/7 \_ V/7 \_

337.

ـ ث ـ

الثعالبي: ٣٤٧ ـ ٣٤٨.

-ج-

جابر: ۲٤۸.

جبريل (عليه السلام): ١٢٨ ـ ١٣١.

جحا: ۲۸۷ ـ ۳۳۷.

جحظة: ٣٢٤.

الجرجاني: ٣٥٠.

جرير: ١٦ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٣.

جعفر بن أبي الهندام: ٣٣٧.

جعفر بن سليمان الهاشمي أمير البصرة: ٢٤٧.

جعيفران الموسوس: ٢٥٣.

الجماز البصري: ٢٩٦.

جميل بن معمر العُذْري: ١٥.

- ح -

حاتم بن محمد بن يعقوب: ١٣١.

حاتم الطائي: ١٩٧ ـ ٢٠٨١ـ٢٤٣.

حاجب بن زُرَارة: ١٩٧.

حبيب بن أحمد الأموي: ٢١٣.

الحجاجي: ٣٢١.

حسان بن ثابت: ۹۲ ـ ۱۲۸ ـ ۱۲۹ ـ ۱۳۰

.181

الحسن البصري: ٢٨٦.

الحسن بن أبي العباس الزوزني الفقيه: ٥٣.

الحسن بن أبي قابوس: ٥١.

الحسن بن إسماعيل خطيب بغداد: ٨٥ ـ ٣٣٤.

الحسن بن سهل: ٢٠١٣.

الحسن بن محمد الوليدي الفقيه: ٦١.

الحسين بن أسد العامري: ٢٨.

الحسين بن على: ٣٤٨.

الحصين بن محمد مولى أمير المؤمنين: ١١٥.

الحطيئة أبو مليكة جرول: ٧٠ ـ ٧١ ـ ١٢٩ ـ

.178\_178\_17.

الحكم بن عبد المطلب: ٢٤٦.

الحكيم: ٢٤٦.

حماد عجرد: ٣٤٥.

الحمدوني: ١١٤.

حمزة بن أحمد الزوزني: ١٦٤ ـ ١٦٥.

حمزة بن حمزة: ١٩٦.

حمزة بن نصر: ٢٣٥.

حميد بن عمران: ٣٣٧.

الحميري: ٣٤٩.

-خ-

خالد بن صفوان: ۱۲٤.

خالد بن يزيد الفهمي: ٣٣٥.

خالد القسري: ١٣٤.

الخالديات: ٣٤٧.٣٤٦.

خطيب هراة: ١٥.

الخليفة الراضي: ٢٣٩.

الخليل: ٣٥٠.

الخليل بن أحمد السَّجذي: ٢٣٩.

خنساء بنت عمرو: ١٤٠.

الخوارزمي: ٢٢٦.

- 2 -

الداعي بن محمد العلوي أبو البركات: ١٨٦.

داود المهلبي: ٢٣٥.

درست بن زیاد: ۲٤٧.

دريد بن الصمة الحشمى: ١٨٩.

سلیمان بن حرب: ۱۳۱.

سليمان بن رحمة بن غانم الأسدي: ٤٨ ـ ١٣٩. السيد بن محمد بن يزيد بن مفرع الحميري: ١٨٧ ـ ١٨٧.

#### ـ ش ـ

الشافعي: ۲۰۸ ـ ۲٤۲.

شعب بن وردان: ۳۳۷.

شعبة: ١٣١.

شعيب بن أبي حمزة: ١٣١.

الشماخ بن ضرار: ١٧٥.

شهد بن الحسين البلخي: ٨٩.

#### - ص -

الصاحب بن عباد: ۱۵۲ ـ ۲۳۲. الصعلوكي: ۳۳۹.

#### ـ طـ ـ

الطائي: ۷۸ ـ ۱۲۱.

طاهر بن الحسين: ٣٠٨.

طرفة: ٢٤٠.

الطرماح بن حكيم الطائي: ٦٩.

طلحة الطُّلحَات: ٢٢٠ ـ ٢٣٨.

الطوسي: ٣٣٨.

#### -ع-

عائشة: ۲٤٧ ـ ٣٣٩.

عبادة المخنث: ٣٣٨٨٨.

العباس بن أحمد بن بشر: ٢٩٣.

العباس بن الأحنف: ٢٢ ـ ٣٤٤.

العباس بن عبد المطلب: ١٣٥.

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي: ٦٨ ـ ١٢٠. ديك الجن: ٢٦.

#### \_ :\_

ذوَّيب بن إبراهيم: ٣٢٣. ذريح بن يحيى الحارثي: ٣١٣.

#### - ر -

رجاء بن الوليد: ٣٠٩.

رزين الكاتب: ٣٠٧.

الرشيد: ١١ ـ ٦١ ـ ٢٢٧.

#### -ز-

الزبرقان: ١٢٩.

الزبرقان بن بدر التميمي: ١٩٦.

زمال اليهودي: ۲۷.

الزهري: ١٣١.

الزهوي: ٦١.

زهير بن أبي سلمي: ١٤٧.

زیاد: ۲٤۷ ـ ۲٤۸.

#### ـ س ـ

السامري: ٢٤٥.

سحبان بن وائل: ۲۲۰.

سحيم الحبشي عبد بني الحسحاس: ٤٢ ـ ١٧٨.

السري بن أحمد الرّفاء: ٢٧٢.

سعيد بن الأقمر: ٣٣٧.

سعيد بن محمد الحمداني: ١٢٢.

سعيد بن محمد الكاتب: ١٦٩.

سعيد بن المسيب: ٣٣٥.

سليم بن سيف: ٦٠.

عروة بن خزام العُذْري: ٧. العَطَويُّ: ١٥٣.

العلاء بن الحسن الخزرجي: ٩١.

علي بن أبي طالب: ٦٠ ـُ ١٠٩ ـ ١٩٦ ـ ٢٠٤ ـ ٢٠٦ ـ ٣٤٨.

علي بن جبلة: ١٤٤ ـ ٢٠٩.

علي بن عبد الله الباسغري: ٢٦٨.

علي بن عيسى: ٨٥.

علي بن محمد الإيلاقي: ٢٥٤.

علي بن محمد السلمي: ٣٠٥.

علي بن محمد الفياض: ١٩٦.

على بن محمود النسفى: ١٣٨.

علي بن يوسف الهمداني: ٩٧.

عماد بن أحمد الكاتب الزوزني: ٢٥٥.

عمران بن حطان: ١٠٤.

عمر بن أبي ربيعة المخزومي: ٣٠.

عمر بن أبي عمر النوقاني: ١٤٠.

عمر بن الخطاب: ١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ١٣١.

عمرو بن الأهثم التميمي: ١٩٦.

عمرو بن دراك العبدى: ٢٩٩.

عمرو بن عبيد: ١٥٧.

عمرو بن كلثوم: ۲۱۱.

عمرو بن کرب: ١٤٢.

عمرو بن هبيرة: ٢٣٤.

عمَّار بن أحمد: ٣١٧.

عمار بن أحمد الكاتب الزوزني: ٧١

عيسى بن خالد: ١٤٥.

عيسى بن زيد العُقيلي الضَّرير: ٢٨٣. عيسى بن عبد الله الأديب: ٨٠. عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٢٠٦.

عبد الله بن الزبعري: ٢٠١.

عبد الله بن طاهر: ۱۸۱ ـ ۲۲۵.

عبد الله بن عبد الله: ١٨٨.

عبد الله بن المبارك: ١١٢ ـ ٢١٨.

عبد الله بن محمد العبدلكاني (مصنف الكتاب): ٢٣١

عبد الله بن نمير: ٣٣٩.

عبد الله بن همام السُلُولي: ١٠٥.

عبد الله بن يوسف الأصفهاني: ٦٠.

عبدان الأصفهاني: ٨٥.

عبد الرحمن بن حسان: ٣١.

عبد الرحمن بن عيسى: ٨٥.

عبد الرحيم بن عبد الله: ٩٧.

عبد الصمد بن المعذل: ٥٨.

العبدلكاني الزوزني: ١١١ ـ ١١٦ ـ ٢٣٦ ـ ٢٥٦

.40.

عبد الملك بن مروان: ٦١.

عتاب بن ورقاء: ١٧٦.

عثمان بن سعید: ۱۳۱.

العثماني: ١١٣.

عدي: ۲۷۹.

عدي الجرجاني (عدي بن عبد الله الجرجاني):

174. +31.

عدی بن ثابت: ۱۳۱.

عدي بن رقاع: ٢٣٢.

عَدِيُّ بِنُ زَيْد: ٥.

العرجي: ٣٣٨.

الليث بن محمد: ٣١٤.

- 6 -

المُؤمَّل بن أميل: ٤١.

المؤمل بن الخليل القاضي: ٥٩.

المأمون: ١٨٢ ـ ٢٢٥ ـ ٢٤٤.

المبرد أبو العباس: ٧٨ ـ ١٩٦.

المتوكل: ٣٣٨.

مجنون بن عامر (قيس بن الملوح): ١٣ ـ ٣١ ـ ٣١ ـ ٥١.

محمد بن إبراهيم الواقفي: ٣٠٨.

محمد بن إسحاق القرشي: ١٣١.

محمد بن بسطام: ٣٣٧.

محمد بن جراح البكري: ١٩٣.

محمد بن حازم الباهلي: ١١٨.

محمد بن الحنفية: ٣٤٩.

محمد بن خالد العبقسى: ١٥٥.

محمد بن خرقاء: ٢٠٥.

محمد بن عبد الله بن طاهر: ١٤٦.

محمد بن عبد الله الزوزني قاضي مرو: ١٤٥.

محمد بن عثمان بن كرامة: ٣٣٩.

محمد بن عثمان المنافعي: ٢٢٨.

محمد بن قیس بن مخرمة: ٦٠.

محمد بن محمد بن عروس: ٩٠.

محمد بن موسى البلخي الوزير: ٢٦٢ ـ ٢٧٣.

محمد بن موسى القاماني: ٣٠٦.

محمد بن هارون الأمين: ٦٠ ـ ٦١.

محمد بن وهب: ۱۹۱.

محمود بن أحمد: ۲۰۸.

محمود بن أحمد بن إسماعيل بن عطاء: ٣٣٩.

محمود بن حسن الوارق: ٢١٦.

ـ ف ـ

الفرزدق: ۸۲ ـ ۱۳۱ ـ ۲۲۰ ـ ۲۸۲.

فرعون: ٢٤٥.

الفضل بن مروان: ١١٣.

- ق -

قابوس بن وشمكير بن زياد: ٢٥٤.

القاضي التنوخي: ٤٣ ـ ٥٦ ـ ١٥٤ ـ ٢٧٩ ـ

777.

قاضی سجستان: ۲۸ ـ ۱۱۲.

قتيبة بن مسلم: ٨٨ ـ ٢٨٩.

القطامي التغلبي: ١٤١.

قیس بن ذریع: ٦.

\_ 4\_

كامل بن أحمد العرايمي: ٣٣٧.

كثير: ١٤٢.

كثير بن عبد الرحمن: ٣٠.

الكسائي: ٦٠ ـ ٦١.

کسری: ۱۹۷.

کعب بن زهیر بن أبی سلمی: ۷ ـ ۱۳۵.

الكميت: ٢٨٦.

الكميت بن زيد الأسدي: ٩٥.

كميل بن ذكوان: ٣٣٧.

- 4-

ليد: ١٢٩.

لطف الله بن أحمد المتوكلي: ٣٧٤.

لطف الله بن أحمد الهاشمي: ٣٩ ـ ٢٠٣.

لقمان: ٣٣٦.

اللَّحام: ١١٥.

ناصر بن منصور: ٩.

نافع: ٢٤٧.

النَّامي: ٣٠٢.

النبي (الرسول ﷺ): ٦٠ ـ ٦١ ـ ١٢٨ ـ ١٣١ ـ

07/ \_ FP/ \_ 037 \_ F37 \_ V37 \_ A37 \_

. TT9 \_ TT0

النجاشي الحارثي: ٦٧ ـ ١٣٠.

نصر بن أحمد العتكى الخبزرزي: ٢٢.

نصر بن علي الجهضمي قاضي البصرة: ٢٤٧.

نصيب: ٤٨.

نعمان الطبيب: ١١٧.

نهار بن توسعة: ۸۸.

النوقاني: ٢٦٠.

\_\_ ه\_\_

هشام بن عِروة: ٢٤٧ ـ ٣٣٩.

- و -

واقد غلام حاتم الطائي: ۲۰۸.

والبة بن الحباب: ٣٠٨.

وضاح اليمن: ٣٦.

الوكيعي علي بن محمد: ٢٢.

الوليد بن بكر الأندلسي: ٨١.

- ي -

يحيى بن محمد الزوزني المحراني: ٢١٤. يحيى بن معاذ الرازي: ١٩٦. المربن الرامهرمزي: ٣٢٨.

مروان بن أبي حفصة: ٤٦ ـ ١٩٥ ـ ٢١٩.

مسعود بن محمد السجزى: ۲۲۲.

مسعود بن يحيى: ۲۰۸.

مسكين الدَّارمي: ٢٠٢.

مسلم بن الوليد الأنصاري صريع الغواني: ١٨٥.

مِضْرابُ البوشنجيّ: ١١٧.

مطيع بن أياس: ٣٤٥.

المعتصم أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد:

.177-17.

معن بن زائدة: ٢٠٩ ـ ٢١٩.

المفند: ٢٠٩.

منصور بن أبي منصور قاضي هراة: ٩٢.

منصور بن الزباقان النمري: ١٣٧.

منصور الفقيه: ١١٦ ـ ٢٢٨ ـ ٢٤٤.

المنقري: ١٢.

المهدى أمير المؤمنين: ٤١ ـ ١٩٧.

موسى عليه السلام: ٢٤٥.

الميمون: ٢٤٥.

ميمون بن أبي حية: ٣٣٧.

- ن -

نابغة بن جعدة (عبد الله بن قيس، قيس بن عبد

الله): ١٥٠.

الناشىء: ٢٥٣.

## فهرس من نسب إليهم شعراً

### حرف الألف

إبراهيم بن عباس الصولي: ١٨٩.

ابن أبي زرعة: ٥٩.

ابن درید: ۱۱۰.

ابن الرومي: ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٢٥٢ ـ ٢٦٦ ـ

177\_377\_777.

ابن فرعون الساسى: ٢٥٣.

ابن المعتز: ٤٩ ـ ٨٠ ـ ٩١ ـ ١٦٣ ـ ٢١٤ ـ ٢٦٤ ـ ٧٧٠.

ابن هارون المنجم: ٣٧.

أبو بكر أحمد بن محمد: ۲۸۰.

أبو بكر العرزمي: ٢٤٤.

أبو بكر محمد بن أحمد المعروف بالخباز: ٢٩. أبو البيع بن أحمد بن غانم: ١٣٩.

أبو تمام: ۱۵۷ ـ ۱۸۲ ـ ۲۰۳ ـ ۲۱۰ ـ ۲۹۳.

أبو جعفر محمد بن المنذر: ١٣٦.

أبو الجويرية: ١٤٩.

أبو الحسن بن طباطبا العلوي: ٤٦.

أبو الحسن بن طرفان: ٣٦.

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني: ٥٩. أبو الحسن محمد المرادي: ٩٤. أبو الحسين أحمد الكاتب: ١٩٣.

أبو دهبل الجمحي: .

أبو طريف: ٥٧.

أبو عبد الله بن إبراهيم بن عرفة نفطويه: ١٥.

أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام: ١٥٥.

أبو العتاهية: ٣٨ ـ ٥٦ ـ ١٥٣.

أبو عطاء السندي: ٧٢.

أبو علي العنجروي: ٢٧٥.

أبو عمارة الصوفي: ١٠٦.

أبو الفتح كشاجم: ٢٧٦ ـ ٢٧٧. أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني: ٣٦.

أبو قابوس الحميري: ٢٣٢.

أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف: ٢٦٩.

أبو قيس: ١٤٦.

أبو محمد الزيدي: ١٢٦.

أبو منصور الفقيه: ٥٠.

أبو نواس: ۱۰۲ ـ ۲۲۳.

#### حرف الراء

ربیعة بن ثابت: ۹۲. ربیعة الرقی: ۱۹۲.

#### حرف الزاي

زهير بن سلمى: ١٠ ـ ١٤٩. زياد الأعجم: ٦٩.

#### حرف السين

السري بن أحمد الكندي: ٤٥.

### حرف الصاد

الصاحب بن عباد: ١١٥. الصولى: ٢٧٤.

#### حرف الطاء

طريح الثقفي: ١٥٩ ـ ١٨٠.

### حرف العين

عامر بن الطفيل: ١٥٧.

العباس بن الأحنف: ٢٧ ـ ٨١ ـ ١٥٨ ـ ٢٧٢.

عبد الرحمن بن أبي عمار: ٣١.

عبد الله بن الزبير الأسدي: ٢٨٠.

عبدالله بن زيد الواسطى: ١١١.

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٨.

عبيد الله بن طاهر: ٥٧.

عبيد الله بن عتبة بن مسعود: ٢١٦.

عروة بن الورد: ۱۷۸.

عصام بن شهید: ۱٤۸،

علبة بنت المهدى: ٧٦.

أبو يعقوب النمار: ٢٣.

أحمد بن طاهر: ٧٨ ـ ٢٤٣.

الأخطل: ٦٧.

أشجع السلمي: ١١ ـ ٢٤٠.

الأصمعي: ٨٢.

أم الضحاك: ٦٣.

أياد الأعجم: ٢١٠.

### حرف الباء

البحتري: ۳۸ ـ ۲۱۰.

بديع الزمان الهمداني: ٢٧٢.

براكويه: ۲۷۱.

البسامي: ٨٤.

بشار: ۸۸ ـ ۲۱۲ ـ ۲۳۴ ـ ۲۲۲.

بشر بن هارون: ۷۹.

بكر بن النطاح: ٢١٠.

### حرف الجيم

جحظة البرمكي: ٩.

الجماز: ٧٩.

جميل بن معمر: ٦٢.

#### حرف الخاء

حاتم الطائي: ٢٤٤.

الحارث بن خالد المخزومي: ٥٧.

الحبرزي: ٤٠.

الحسن بن وهب: ٢٧٤.

الحكيم بن نصير: ٩.

#### حرف الذال

ذي الرمة: ٤٨.

لقيط بن زرارة: ١٧٦.

### حرف الميم

مالك بن أسماء بن خارجة: ۱۲. المتنبى: ۱۰۸ ـ ۲۱۰ ـ ۲۳۲.

محمد بن داوود الأصبهاني: ۲۷۸.

محمد بن عبد الله المهدي: ٢٢١.

محمد بن غالب الأصبهاني: ٢٣١.

محمد بن الكاتب (المفجع): ١٠١.

محمد بن مسلمة: ٨١.

محمد بن يزيد المراغي: ١٠٨.

محمد بن الوليد: ١٨ ـ ٢٢٦.

مسلم الخاسر: ١٨٩.

المهلبي (الحسن بن عبد الله): ٥.

## حرف النون

النامى: ١٠٦.

نصيب: ١١ - ١٥١ - ١٩٢.

#### حرف الياء

يزيد بن معاوية: ٤٧.

علي بن محمد بن بسام: ٧٦.

علي بن محمد التنوخي: ٤٤.

عمر الوادي: ١٥٩.

عمرو بن الحرث: ١٧٤.

عمرو القضاعي: ٣١.

عنترة: ۱۷۸.

### حرف الفاء

الفرزدق: ۲۷۳.

#### حرف القاف

القاضي التنوخي: ١٨٤.

القتال الكلبي عبد الله بن المضرجي: ١٤١.

القعقاع بن ثور الهذلي: ١٥٦.

قيس بن الملوح: ٣٢.

#### حرف الكاف

کثیر: ۱۵۹ ـ ۲٤.

كلثوم بن عمرو الضابي: ١٥٦.

#### حرف اللام

لبيد: ١٥٣.

## فهرس المواضع والبلدان

أبهر: ٩٠. الروم: ٢٢٤. أصبهان: ۹۰ ـ ۱۷۲. الرى: ٥٩ ـ ٨٦ ـ ١٧٦. الأهواز: ٤٣. زرېج: ١٦٠. ایلان: ۲۰. زوزن: ۱۲۰ ـ ۱٤۲. سجستان: ٤٨ ـ ١١٢ ـ ١٤٠ ـ ١٩٣ ـ بخاری: ۲٦٤ ـ ۳۱۵. سدوم: ۲۹۸ ـ ۲۹۹. البصرة: ٤٣ ـ ١٥٣ ـ ١٥٣ ـ ٣٣٧. سمرقند: ۲۰ ـ ۲۲۰. بغداد: ۸۵\_۸۸ ۹۱\_۹۱۷۲۷۰۳۰ الشام: ۲۰۱ ـ ۲۸۷. ىكة: ۲۰۱. بلخ: ۸۲ ـ ۱۹۹. صغانيان: ١٤٩. الصين: ٢٢٤. البيت الحرام: ٥٨. ترمذ: ١٤٩. طبرستان: ٥٥ ـ ٢٥٨. تيماء: ۲۷. عدن: ٥١ ـ ٢٢٥. عراق: ١٦ ـ ٦١ ـ ٨٥ ـ ٢٥٧. جرجان: ٩٤. الجزيرة: ١٣٧. غزنة: ١٩٥. الحجاز: ٦١. فلسطين: ۲۹۸. حضرموت: ٥٢. قم: ٤٩: حبص: ١٥٢. قهرستان: ٣٣٩. الحيف: ١٨٥. كابستان: ٢٥٤. خراسان: ٦١ ـ ٨٨ ـ ١٣٧ ـ ١٩٧. كندة: ٧٧. خوارزم: ۱۱۳. الكوفة: ٦٧. دجلة: ۲۰۹. ۲۷. المحصب: ٩١ ـ ١٨٤. دمشق: ۲۳۳. مرو: ۱۳۸ ـ ۱٤٥. الركن: ٥٨. مصر: ۱۷۹.

هراة: ١٥ ـ ٣٤ ـ ٩٢ ـ ٢٤١.

الهند: ٢٥٤.

يثرب: ١٠٥.

اليمامة: ١٩٥ ـ ٥٢.

اليمن: ٣٦ ـ ٢٣٣.

مكة: ١٣٨.

منی: ۹۱ ـ ۱۸۶ ـ

نسا: ۱۲٦ ـ ۱٤٥.

نوقان: ۱٤٠.

نيسابور: ۲۹ ـ ۹۳ ـ ۹۶ ـ ۱۳۸ ـ ۲۹۳ ـ ۲۹۳.

# فهرس الأشعار والأرجاز

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصدر القافية عدد الصفحة الأبيات
177	٥	منظره	ប់៤	حرف الألف (أ)
١.	٤	بتأنيبها	أتتني	أأعشق الظريف ٢ ٤٣
٢٢٦	٣	بقصًار	أتوا	آويت الدَّهاليزا ٢ ٣٣١
77	۲	بابه	أتيت	أبا جعفر     بأغصانه
VV	۲	عالم	أتيتك	أبا حاتم بالشاطىء ٢ ١٠٨
10.	۲	نيرة	أتينا	أبا محمد فوت ٢ ٢٥٩
۳۲.	۲	يعابا	أثنان	أبا نصر السلام ٢ ١١١
1.4.1	۲	الناس	أثنى	أبصرتها رواق 🖟 ٣٣٤
١٨	۲	القمرا	أحبُ	أبكي الحكام ٢ ١٠٠
٨٧	٣	غار	أحبُ	۔ ابنی أكثر ١٤٢ ٢
٣.٧	١	ضير	أحبوا	أبو الفتح
777	۲	البرّ	احتفل	أبوك نجيب ٢ ١٢٤
۲۳.	4	هجر	احسن	أبوك ذيم ٢ - ١٥١
377	۲	جواد	أخالد	أبوك خروع ١٦١١
۲.۷	٤	الدّهور	اختلس	أبي يزورا ٢ ٤٥
18	۲	جلدا	إذا	أبي تكرم ٢ ١٨٨
79	۲	البعاد	إذا	أبي النسب ٢٤٤

الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر		الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر
777	۲	رماد	إذا		٥٢	١٤	التلاقيا	إذا
Y0Y	۲	الدَّنيالي	إذا		٧٢	٣	المطرا	إذا
701	٤	المقيم	إذا		٧٣	١	صياح	إذا
۲٧.	١	داجل	إذا		٨٢	۲	برمك برمك	إذا
444	۲	تؤثر	إذا		97	١	بشار	إذا
790	٣	الحجال	إذا	i	11.	۲	الكفن	إذا
٣.٧	۲	مقيلي	إذا		114	٤	السحاب	إذا
۳۱۸ رجز	۲	الوضح	إذا		14.	١	مقبل	إذا
٣١٩ الرجز	٤	المقادة	إذا		129	٣	العدم	إذا
۲۲۳	۲	فتحته	إذا		188	۲	عقولا	إذا
799	۲	تميم	أران <i>ي</i>		187	٧	الهول	إذا
797	۲	الخرق	أراهن		189	٥	الهمام	إذا
٧١	١	حامله	أرى		100	۲	لنازله	إذا
101	١	أنصرف	أرى		109	١	بعيدها	إذا
118	۲	الأطول	أرى		۱۷٤	۲	يسودها	إذا
797	۲	الزمهريرا	أرى		197	۲	مقالا	إذا
779	٤	اليسارا	اسأل		198	٤	المطر	إذا
410	۲	عذاب	اسأل		3 . 7	۲	تتقلب	إذا
77	٣	بالشكوي	استر		7.0	Y	تسمح	إذا
١٠٤	۲	الصافر	أسد		۲۰۸	Ţ	سكون	إذا
٥٨	۲	منفرد	اسكن		711	t	عام	إذا
710	ŧ	لاعج	اسلك		710	۲	قلب	~إذا
۲.۷	٣	بغالي	اشتر		717	٣	الجود	إذا
۱۷۸	۲	الورق	أشعار		717	٤	جاحداً	إذا
44	۲	محرق	أشفقت		717	۲	أمين	إذا
٤٤	۲	الشياطين	أصبو		771	1	الضيامن	إذا
377	۲	كثروا			***	٣	الكراء	إذا
۲۰۷	٣	عالية	اصلحك اصنع	,	779		شدّه	إذا

الصدر	القافية الأ	عدد بيات	الصفحة	الصدر	القافية ا	عدد لأبيات	الصفحة
أضحت	تعذل	۲	777	ألا	يماني	۲	184
أضحى	يعادي	۲	٨٥	ألا	قريب	٤	714
أضحى	الأوطان	١	۱۸۳	ألا	تحطّما	۲	797
أضعفت	الضيع	۲	۲۸	ألست	ناضره	۲	7.7
أطار	يفوز	۲	91	ألف	يكفيها	١	٣٢٣
أعجلتنا	يقلل	۲	17.1	اللَّه ِ	عندهم	۲	4.5
اعددت	أزن	۲	٣٠٠	اللَّه	ماله	٥	97
أعرض	أكلا	۲	337	اللَّه	مفاليس	١	78.
أعطيتني	فصّة	۲	٣٨	ألم	نظير	۲	۳۰۸
اغث	أخاف	٣	177	ألم	عمود	۲	313
اغسل	عثمان	9	٧٧	ألهي أ	كلثوم	۲	۱۰۸
أقبل	غضبان	٣	191	إلى	نأسف	۲	117
أقبل	المنثور	۲	707	أليس	وادي	١	77
أقبيص	داود	٤	171	أما	عبيدي	٦	٤١
أقلب	تنظرا	١	77	أما	منسجمه	٥	747
أقول	يترنم	٣	٤٧	أما	شهيد	۲	757
أقول	مرّة	۲	٤٧	أماطت	مهلهلا	۲	٥٧
أقول	يد	٤	٥٨	أمسلم	عقابها	٤	17.
أقول	الطلب		٧٤	أمنت	الفقر	٤	740
أقول	الأرض	۲	117	إذ	عمل	١	23
أقول	أضراس	٣	701	إذ	قتيلا	٣	٤٦
أقول	مدحأ	۲	۸۲۲	إذ	فأعلها	۲	٤٨
أكلت	كالزيح	۲	717	إذ	هشام	۲	97
أكلنا	يطيب	۲	737	إذ	تحلفوا	٣	17.7
זע	غصيصنا	۲	37	إنْ	العازل	١	178
זע	الفم	٣	٣.	إنْ	الذخر	٤	179
זֿצ	، كرامة	٥	٧٢	إذ	لجاهد	۲	197
וצ	القطيعا		97	اِذ	فخري	٣	3 • 7

الصفحة	عدد الأبيات	القافية ا	الصدر		الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
7 8 8	١	إلا بلاء	إنّ		717	١	البعير	إذ
۲٦.	۲	التحرك	إنّ		177	١	الروح	إنْ
774	۲	وام <u>ق</u>	ٳڹٞ	ł	۲۸.	٥	تنؤر	إذ
٣٠٩	١	للإبهام	إِنّ		10	۲	بالحسان	ปโ
۳۱۱ رجز	١	الثري	ٳڹٞ		18+	۲.	شحوب	น่ำ
۱۱۳ رجز	١	الرَّابية	ٳڹٞ		181	۲	النهار	أنا
۳۱۱ رجز	٣	العطّار	ٳڹٞ		790	۲	يجوز	ប់រំ
٣١٧	۲	القبح	إنّ		٣٠٢	٧	حالي	أنا
۲۲٦	١	أيقاط	ٳڹٞ		۸۱	۲	تفوَّلوا	أناس
٢٣٦	۲	القرار	إنّ		٤١	٤	العداة	أنت
197	٣	کرم	ٳٵ		177	۲	الطلب	أنت
707	٣	حاتم	ម័្យ		118	١	فيه	أنت
731	٤	الظلماء	إنّما		777	۲	شيئاً	أنت
777	۲	اشتغالك	إنّما		711	٤	بالعلل	أنت
777	۲	فاء	إنّما		77	٣	جديد	أنزلني
440	1	الصحب	إنّما .		٨٢	۲	خزامي	أنصرف
۲۸	۲	مدّيد	إنيّ		317	۲	العنب	أنفد
٤٠	٥	إليكا	اِن <i>يٌ</i> اِنيُّ		777	ŧ	اقبالكما	أنفق
٨٢	۲	عل	ٳڹۑٞ		371	۲	الرسول	أنلني
110	٥	يدي	إنيّ		١٨	٤	قتلانا	إِنّ
۱۷۷	٣	بالمنصل	ِ إِنيُّ		٨٩	۲	البالغة	إنّ
717	٧	تسهير	إنيً		٨٨	۲	حاقد	إنّ
137	۲	اخلاص	إنيًّ		115	۲	رجيع	إِنّ
780	۲	حيلي	إنيً		140	٦	رجيع مسلول	ٳڹٞ
40	١	۔ کبدي	إنيٌ		184	۲	هرم	إذَ
194	٣	مليه	أهدى		108	۲	الناسا	إذَ
***	٣	طبق	أهلا		108	۲	رمالا	إذَ
٨٢١	4	عيدا	أهني		777	۲	المصنع	إِنّ

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر
1 8 9	٤	الأبطحي	تبدَّ	١٨٨	١	مخالف	أولئك
١٨٠	۲	مقيما	تتنحى	٥٢	۲	الناظر	أيا
۲۰۱	٥	تنصف	تجرأ	۸ه	۲	نسيمها	أيا
77	٤	حربا	تجئى	١٢٦	٣	سلك	أيا
717	۲	نفسكا	تجود	٨٤	٣	نار	أيامكم
٥٥	۲	شاغل	تحت	737	۲.	أدري	أيسر
710	۲	المردي	تحوّلت	777	١	حبله	أيسر
۲۳۷	١	بقاسم	تحير	97	۲	الكوثر	أنيس
177	۲	الحائط	تخلًى	(	، (ب	حرف الباء	
۱۷۳	ŧ	بالأدب	تدعو	١٨٠	٤	مسول	بأي
11.4	١	النعل	تری	707	٣	المأتم	بىي باتت
777	۲	عليه	تريد	£ £	٣	معتكر	بدت
٣٠٦	٤	اثنتين	تزوًجت	177	۳	مهرجان	بىت بدولة
١٥٨	١	المقعد	تسع	1.7	Υ	مهر .وق كامنة	بغيض
3.4.7	١	طرطاق	تسمع	***	9	مبكر	بىيىن بكر
190	۲	أفضل	تشابه	711		ب حر هلال	باحر بکر <i>ت</i>
	٣	ساجم	تطوي	**	۲	مسك	بــرـــ بلاني
۱۳۰	١	نهشل	تعاف	719	ı	نصح	برسي بلوت
۲۸	٣	سُبُ	تعرضت	۲۳.	٣	فيشله	بىرك بنحارا
٨٤	٣	الآداب	تعس	177	1	محد	بدو.
170	۲	البسط	تعلمت	371	۲	العظائم	بر بن <i>ي</i>
۲۱.	۲	أنامله	تعؤد	١٥٦	۲	جديد	بىي بهجات
74	۲	حمامي	تفانيت	۳۸		غلاما	
۱۷۸	١	أطؤق	تقول			جلد	َ ب <i>ي</i> سضاء
441	۲	عشرينا	تقول			 الإعتاب	بيضاء بيني
180	۲	العقد	تلاقت				بيي
191	٢	حسن	_	(	ء (ت	حرف التا	
740	١	إحداها	تمكنت	١٦٨	۲	للدواء	تأنف

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	-	الصدر
٣٧	١	أحد	خريدة	78.	۲	يضع	تمنی
1.4	۲	بها	خلق	79	٣	صلت	تميم
۱۳۷	٣	تجتمع	خليفة	140	۲	جديد	تناسى
104	۲	القصائد	خليلي	١٦٦	١	بأعوام	تنافس
777	۲	حمد	الخمر	(	٠.١٠	حرف الثا	
٩.	۲	ينم	خنازير				
717	۲	مصطنع	خير	1.7		رغم	ثقيل
	ال (د)	حرف الد		140/187		•	לאלג
			4	777	٣	<b>ذ</b> خر	إثمر
YV7	١	ورد	داره	(2	يم (ج	حرف الج	•
7A7	٣	المساء : :	دام	717	- \ {	زجاجة	جارية
7.9	¥	فسوق الناس	دببت دجله	771	۲	ر با بات ویارا	باري. جارية
798	, Y	•	دج <i>ن</i> ه الدُّهن	777	١	ريار. الحركة	.دري جڙده
179	١	الزنابيل 11-21	-	γ.	٣	البنينا	برد. جزاك
188	,	الكاسي مضره	<u>دع</u> ده	٣٢.	٣	وڌي	بر- جعلت
777	Υ	مصره الدعوة	دع د <i>عوت</i>	۳۲۷	١	الحركة	جمال
١٠٨	Ψ	المحورة زيا <b>د</b>	دعق دعي			•	
779	١	ري <i>ا</i> د فضة	دمعي	(	ياء ( <u>-</u>	حرف الح	
٣٠٣	۲	حجر	دنیا	7.7	٣	حاله	الحرُّ
707	۲	شرفه	دهر	4.5	۲	الوارد	خمامنا
		·	<b>J</b>	4.4	۲	زواري	الحمد
	ال (ذ)	حرف الذ		4.4	٦.	الشرر	حمدت
1 ∨ 9	٤	أمير	ذريني	(	ام (ئ	حرف الخ	
105	۲	فاسد	ذهب	ì			
	<i>(</i> ) 1	tı :	,	1.1		سواء 	خالد
		حرف الر		797		الدبيب	4 -
		أعجب	رأى	· ·		العثارا	
75	۲	البطون	رأيت	777	١٩	متجر	خرجت

الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر
17.	۲	وقف	سأرسل	94	۲	نواحيها	رأيت
719	۲	لعبيد	سألت	۱۷٥	۲	القرين	رأيت
770	۲	تلقاه	سبٌ	777	۲	أحد	رأيت
١٦٥	٧	الأوزان	سجدت	707	٥	سمت	رأيت
777	٤	الموفق	سحابة	777	١	البحر	ر <b>أ</b> يت
٩٠	۲	الأزاهير	سقيا	414	٣	كرمك	رأيت
91	۲	جنبي	سمعت	۴۳۲	۲	سمكة	رأيت
۳۰۸	۲	النصر	سمعت	١٠٩	۲	موفق	رأيتك
719	٣	الجُود	سمیت	187	۲	إليهم	رأيتك
1.7	٤	وزير	سنصبر	٣.,	۲	تجهله	رجل
777	٤	قليل	سوامي	٨٧	٦	يلاعبه	رغيف
(	٠. (ث	جرف الشير		301	٤	الأوهام	رفع
		_		440	۲	المجوس	ركيّه
171 11m	۲	العرضا ناتہ د ا	شاتمن <i>ي</i> .،	177	۲	أنداء	روح
778	7	فاقترضا وصفه	شاعر شئهیه	(	ی (ز	حرف الزا	
71	۲	البدر	شبيهك	١٨٦	٣	دهورا	زادك
117	١	مرئيا	شربت	119	۲	مكبوبة	زبيبه
317	١	حساب	شربت	YYX		ذليل	زعم
770	۲	الوزير	شربنا	11.	۲	عمّي	زعمت
٤٤	۲.	مجدولا	شرطي	X1X	٣	مضيع	زعمت
17	٤	یسری	شكوت	377	۲	رقيق	زمان
317	··· •	القابلة	شيخهم	٥٧	٥	أبكيتها	زمُّوا
,	<b>\</b>	ı tı :	·	7.1.1	٥	البستان	زمن
(,	د رصر	حرف الصا	•	۳۱۲ رجز		شبابها	زوجت
177		نضير	صار	٣٣٧	۲	فوتا	زڙجوه
3 7 7	٣	البرغوث	صار	,	<b>\</b>	tı :	
17.4	۳.	السنة	صبحك ا	_	•	حرف السي	
٣٠٦	٣	لعظيم	صبرت	<b>*1 Y 1 Y</b>	٣	الوارث	سأحبس

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	ئىجة		عدد الأبيات	القافية	الصدر
۱۲٦ رجز	٣	معدة	عجبت		44	۲	التوديع	صدّني
٣٣.	٤	الظهر	عجوز		۳٠٢	۴	وغنا	صفت
7.7	١	تعود	عدمت		۳٠٣	۲	بغرا	صفت
149	۲	قرطاسها	عدنان		٧٧	۲	الوالع	صلاتك
91.	۲	الطاعون	عذّب		747	١	وزادها	صڵی
<b>۲۱</b> ۸	٠,١	يجود	عذر		(	اد (ض	حرف الض	_
140	٣	ينعج	عذيري	1			•	
777	۲	لتوقيه	عرفت	i	<b>797</b>	٣	البله	الضرب
۱۷٤	۲	ذنوب	عرفنا	1	۱۳۳	۲	أمن	ضربك
7.7.7	۲	تدمعي	عزاك	!	۱۳۳	۲	<i>ع</i> ار	ضربك
74.	۲	العلل	العزّ		440	١	التجعيد	ضمران
1.9	۲	أسناها	عصائب		٣٥	1	بي	ضنيت
01	٣	عدن	علقوا		۲٠٥	۲	للضيف	الضيف
٥٤	٣	القرب	عليَّ		(.	اء (ط	حرف الط	
118	۲	أعدائهم	عليً		77	۲	ر وقفا	طاف
٨٥	٣	بوار	عمر		9.4	۲,	وقفا طاهر	
۱۲۴	٤	الحميد	عمرو			۲	•	طاهر ۱:۱
744	٤	الهموم	عندنا		777		الجبال	طفیل <i>ي</i>
777	۲	مضيره	عندي	]	077	۲	هوان ند:	طلب طلعته
977	٤	البصر	عهدي		117	۲	النفوس	طنعته
۱۹۳	۲	أعادا	عيد		(,	اء (ظ	حرف الظ	
(	ن (غ	حرف الغي			٧٩	٣	العمامة	ظلً
**1	۲	يوسف	غدا		797	٣	العطب	ظلّت
٣٢	٣	نوحي	غلام		(	ين (ع	حرف الع	
(	، (ف)	حرف الفاء			101	٤	قاهر	عبوس
170	١	الحابسا	فإذا	1			الديوان	
	۲	تذر	فإذا				عاداتها	-

الصفحة	عدد أبيات	القانية الا	الصدر	الصفحة	عدد بيات	-	الصدر
٦٨	٤	خلقوا	قالوا	41	١	البرد	فأسبلت
۲۸	٣	أستاذي	قالوا	<b>ም</b> እን	١	فاعل	فأعجب
118	۲	خلف	قالوا	١٨٧	١	الورد	فإن
107	٤	بالنعم	قالوا	119	١	سيرين	فأنت
177	۲	شيبان	قالوا	٥٦	۲	شيثا	فديت
77	۲	اللحظين	قامت	777	١	تبيص	فديتك
٦٢٢	۲	تف <i>ي</i>	قايست	770	۲	قعر	فذهب
۱۳.	1	خردل	قبيلته	۳۱۱ رجز	١	ملطاط	فرشط
٣١	۲	الأيام	قد	7.7	۲	فأشفعا	فرضت
٣٩	٤	حقيقا	قد	٨	٤	تضليل	فلا يغرنك
٤٩	۲	زاره	قد	۱۷	۲	غضاب	فليتك
٥٩	۲	أخلاقك	قد	73	٨	متجافيا	فما
117	۲	النافعا	قد	171	۲	الدعامصا	فما
171	۲	الخز	قد	171	۲	حزام	فمن
١٥٨	۲	مراراً	قد	١٨٨	۲	الروابي	فهم
737	۲	نشب	قد	٦	:	كالخداع	فواكيدا
701	۲	عبقري	قد	797	١	سخاقة	فيا
۲٦.	۲	ملخة	قد	١٨٥	٥	تروح	في كل
۲٦.	٣	التقيّه	قد				
777	٣	الأحساب	قد	(4	ے (ق	حرف القاف	
177	۲	الجنان	قد	7.9	۲	محمود	قال
7.4.7	٣	أصدقه	قد	79.4	۲	شوم	قال
۳۱۰ رجز	٥	ذكرا	قد	799	1	بأصغريه	قال
717	١.	الشان	قد	4 8	۲	العائد	قالت
۳۲۲ رجز	1+	جوم	قد	77	٧	غائر	قالت
7.7	٣	سني	قدَّم	79	۲	أحل	قالت
٥٨	٤	أبنائهم	نف	7,77	۲	عيناه	قالت
80	۲	نحو	قل	٤٤	١	الفلك	قالوا

الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر	-	الصفحة	عدد لأبيات		الصدر
٥٩	۲	الخمس	كأنما		٥٣	۲	كالضحى	قل
YVA	١	بالدم	كأنما		110	۲	حزازه	قل
7 <b>~</b>	١	قرطاس	كأنّه		Y 1 V	۲	عبثه	قل
7.7.7	١	وسطه	كأنّه		3 7 7	<b>.</b> Y	خشكار	قل
**	١	تقذفه	كأنّها		٧٤	۲	إمساك	القلايا
٨٩	۲	أهزي	.کأ <b>ني</b>		171	۴	میت	قلبنا
9.8:	۲	أرب	کان		٣٢٣	٤	المقفلا	قلبي
٨٨	۲	مفتوح	كانت		709	۲	لهاتي	قلت
۲٠١	٣	مناف	كانت		۲۰۸	۲	راس <i>ي</i>	قلت
441	١	شاعر	كحامل		180	۲	الأبطال	قلق
4.0	٤	آردنيست	کف <i>ی</i>		414	1	بخلخاليه	قليلا
۳۳۹ رجز	۲	الحتار	کلا		٥٥	۲	لجين	قم
77	٦	أصعبه	کلّ		١٢	۲	أثر	قمر
١	Í	غارة	کلً		٤١	۲	إسماعي	قولا
771	١	تعيل	کلً		٦٣	٣	الوطر	قولا
740	۲	مالكيه	کلً		۱٦٣	۲	الكربا	قوم
197	۲	غضبانا	کل		190	٣	قيان	قوم
1 8	۲	تبعا	کم		١٢٦	٣	جارهم	قوم <i>ى</i>
۱٤	٤	الحذر	کم		_			
440	١	فقاره	كما		(	ك (ك	حرف الكاة	-
9.۸	1	خراب	کیف		70	9	عجل	كأنّ
١٠٧	1	سفيان	كيف		707	٣	خمود	كأنّ
(	.1) -5	11			777	۲	دم	كأنّ
		حرف ال <u>ا</u>			777	١	العوائذ	كأنّ
177	١	أب	لئيم		3 A Y	1	الدروع	كأنّ
		خبز	γ		440		قوائمه	
	۲	عجيب	Y		۲۹۶ رجز	٥	الوهق	كأنً
٤٦	1	القمر	K		٣٣٢		عشرينا	كأن

الصفحة	عدد أبيات		الصدر		الصفحة	عدد لأبيات		المدر
777	٣	بتول	لعزه		٥٩	١	إفطاري	¥
٧١	۲	العذرات	لعمري		9 8	۲	بسلطان	Y
١٨٩	٣	المثل	لفضل		99	٣	بالإشارة	¥
٧	٧	الخفقان	لقد		175	۲	رزها	Y
٩	٣	السلام	لقد		181	۲	يكمد	Y
99	۲	قريب ٔ	لقد		177	٣	دعجاء	Y
1.0	٣	عضل	لقد		۱۷۳	۲	الطرفا	Y
777	٣	مردمان	لقد		۱۷٦ رجز	٥	القرى	Y
717	۲	خضر	لكم		۱۷٦ رجز	1	بدا	Y
۱۷۷	1	مجتذل	للخير		Y • 0	۲	المال	У
711	٠٢	الفكا	للطمة		7.7	۲	صغير	٠ ٨
777	۲	الأحداق	للّه	l	۲.۷	۲	ربك	У
۲۰۸	۲	ضرً	اللّيل		779	٣	السماء	У
١٦٥	١	الضراء	لم	l	<b>ለ</b> ግሃ	٣	نعشاكا	У
137	۲	إفلاس	لم		397	٤	سكوت	У
114	١	بلخ	لم		٣	١	العضدا	Ŋ
777	۲	أضاف	لم		719	۲	يجربا	У
***	۲	سوسنة	لم		779	18	بدل	У
۲۳۲	١	شاعر	لم		٨٠	۲	الندامة	لا بد
7 • 9	۲	الولعا	لمًا		440	١	سعاد	لبست
١٨٧	۲	الصلاة	لنا		١٢٣	۲	المحشر	لجحظة
710	۲	بالمواسي	لنا		٧٥	٣	المجمعة	لحنت
1 • ٢	١	ليس	له		120	٣	الطرفا	لست
740	۲	الدهر	له		710	۲	نفعا	لست
۳۱۸	1	الطلب	له	1	717	ŧ	وشمس	لست
٣٢٧	١	حبه	له		٤١	٣	هجروا	
70	۲	قابر	لو		97	٣	حاتم	لشتان
۰۰	۲	کبیر	لو		٧٦	۲	يتحزق	لعزة

الصفحة	عدد	القافية	الصدر	ı	الصفاحة	عدد	القافية	الصدر
	لأبيات					لأبيات		
٤٧	٣	حبيب	ما		٥٤	۲	خلخالها	لو
75	۲	عضد	ما		٧٨	٣	خليل	- لو
۸۳	۲	منصور	ما		٧٩	١	الجاحظ	لو
٩٨	۲	فيه	ما		۸۱	۲	المنزل	لو
111	٦	مسحور	ما		٨٤	0	يحسب	لو
117	۲	دم	ما		1.7	١	رسولا	لو
101	١	شنعراء	ما		11.	۲	عليه	لو
۱۸٦	۲	مزيد	ما		109	۲	يعتلج	لو
١٨٩	۲	جرب	ما		171	٤	قالها	لو
7.7	۲	مذموم	ما		377	۲	الثغور	لو
317	۲	مفتقرا	ما .		۲۳۳	۲	أروم	لو
7379	٣	جندس	ما		737	١	موجود	لو
737	۲	العسر	ما		707	1	وراءه	لو
701	٦	قريب	ما		٨٢٢	۲	يسبقه	لو
777	۲	فاسدة	ما		11.	۲	الرصاص	لي
771	۲	شقراء	ما		777	۲	غضارة	لي
777	٣	أنيسه	ما		777	٣	صاحبها	لي
***	٤	الزَّوار	ما		212	۲	صفيف	لي
171	١	فني	ما		۲.	۲	بانوا	ليت
3 7 7	٣	البصر	la		410		زيره	ليت
٧٩	٣	ابتدعوا	ماذا		77	١	بعيد	ليس
371	٤	شجر	ماذا		74.	۲	تنيلا	ليس
1.4.1	٤	يعقوب	ماذا		777	١	الجواد	ليس
١٨١	٣	المفضل	ماذا		78.	١	يقدَّم	ليس
۸۳	۲	العار	ما زال		184	۲	كثير	ليهنك
191	٤	القدح	ما زال					
307	۲	محبوس	ما زال		(	یم (م	حرف الم	
٦٨	۲	أخواتها	متناوم		١٨٢	11	الشريفة	مأمون

الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	-	الصدر
٨٢١	٣	اعتادوا	من	٤٩	٣	تذكاره	متهود
779	٤	السغب	من	٣٣٠	١	المشعل	متوقد
4.1	7	يتزوج	من	1.1	١	ظالما	متى
۱۷۹	٤	بنصيب	منحتكم	707	١	هبط	مثل
7.7	٤ .	الطارق	منزلنا	۲۸۳ رجز	۲	الأسل	مجدولة
777	1	مسخرة	منكرة	77	۲	حجاب	محتجب
1.4	٣	تحليق	مهلاً	١٤٨	١	حسدوا	محيَّدون
(	'ప) ప	حرف النو		119	7	بلية	مذ
7.7	۲	ر القدر	- 11	779	١	العين	مذ
		-	نا <i>ري</i> ٠٠٠	3.7	۲	عليه	مرض
۲۰۸	,	المنعم	نبئت	110	٣	حيز	مرضت
177	1	کواکبه 	نجوم	1.		بدانق	مساكين م
771	۳.	السرور	نحن	11	1	بعد	مساكين
·	۱/۳	التطفيل	نحن	۲۹۵ رجز	٤	سبطرّا	مسحته
377	۲	عدن	نحن	٤٦	٤	نفسا	مشرق
۲۷٤ رجز	٣	بريّ	نصابها	97	٣	فرماها	مضغ
377	۲	الكرام	نطالب	440	۲	هأتوا	مطالب
777	۲	هلالا	نظرت	7.0	۲	الفرسا	مطيّة
777	١	كذاكا	نظرة	7.9	۲	اقتصادي	ملأت
3 • 1	٣	الجازر	نظروا	. 777	٣	فيضا	ملأتها
77	۲	الصَّرة	نعم	٤٨	۲	ماض	ملكت
۲۰۶ رجز	1	الإرتحال	نعين	٣١٧	٤	قبلته	ملكني
۱٤۸ رجز	٣	عصاما	نفس	17.	۲	الكتب	م ملوك
797	١	مدام	النوم	٣٩	۲	غريب	من
٧٢	٤	الصعود	نهی	٥٦	٣	ر کذوب	من
	ے (ھے	حرف الها		٦.	۲	ر. فینعاها	_
			,	٩٨	٤	- بفلسین	من
۲۳٥		اللاحي	ها <i>ت</i>	170	٧	الورق	من
٧٣	۲	تبقى	هبك			<b>3</b> 33	U

الصفحة	عدد لأبيات	القافية اا	الصدر		الصفحة	عدد أبيات	القافية الا	الصدر
 ۲۸٦	۲	حزنه	وأنقم		114	١	منه	هبك
9 8	۲	رفيق	وإنَّ ا		797	٥	الحساب	هبوني
1.7	١	الكهف	وإنَّ		١٢٩	٤	الجزاء	•
١٤٠	۲	لنحار	وإنَّ		177	Υ .	سمان	هجوت هدایا
109	١	لمليم	وإنَّ		771	٤	مدار	مدا <u>ن</u> هذه
177	٣	- ۱۰ تفصیم	وإنَّ		711	7	مدار الفنك	مده هل
7 • 7	۲	ينبح	۔. واٽي		770	۲	مسعر	من هلّم
۲۰۱	۲	ضيق	وإني		177	١	مسر ثمر	•
۲.	٤	الخمر	وبتنا		1 87	٤	ىمر يصبروا	هم
70	۲	العسرا	وتبرد		7.	٠ ۲	يسببرو, تستثير	هم هممت
707	í	إقدام	وتحشمت		٣٣٣	١	نىسىبر فاكتحلا	هو
317	١	سحاب	وتراه			·	,,,,,,	<i>پ</i> و
١٨٩	۲	شاملا	وتركت			و (و)	حرف الوا	
11	٣	النصل	وتنال		٥٣	۲	الصراط	وأحببت
٦٩	٤	المسلم	وجاؤوا		11	۲	زينا	وإذا
440	۲	، غزارة	وجاحظه	1	٦٣	١	خير	وإذا
٣٣٣	١	بخيله	وجدنا		1.7	١	يفلح	وإذا
٧٩	١	القطوب	وجه		10.	٣	ے یعقوب	وإذا
7 8 0	۲	غضب	وجهي		104	۲	رجوعي	وإذا
10	۲	جنبا	وحديثها		137	٣	- بالتهتان	وإذا
١٦	٣	المتحرّز	وحديثها		777	۲	يصطفقان	وإذا
700	۲	خمار	وحمار		444	٣	بالمنجنيق	وإذا
۲.	٤	الجنان	وحوراء		717	۲	غلا	وإذا
97	٤	نظام	وحيّرني		97	٣	بديد	وأسلمني
444	٧	نهار	۔ وراح		90	۲	بلا دم	وأشدً
770	٣	بالعصائب	_		787	۲.	وأعبدا	
٩	۲	آبقة	وزائرة		٥٠	١	ريقه	وأعذب
٧٠	٣	كالراس	والزبرقان		۲٧٠	١	الهموم	وإذ
							•	

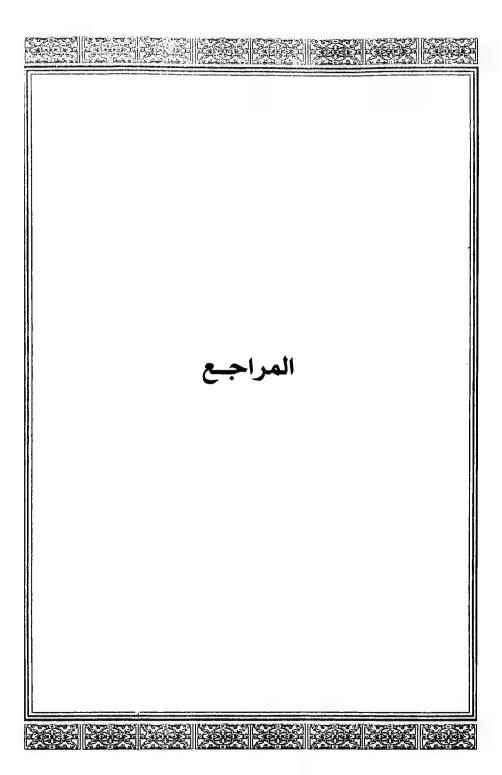
الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر		عدد الأبيات	القافية	الصدر
777	۲	الندامي	وكم	1 • 9	٣	الأقلام	وزعمت
۲٧٠	۲	مرتقب	وكم	۸۲۲	1	الشكر	وزهدن <i>ي</i>
100	۲	جليس	وكنت	۱۷	٤	بسعد	وزيارة
177	۲	طائر	وكنت	777	۲	حشاها	وساقية
١٧	٤	يتقطعا	وكئا	1.5	1	فأخزاه	وشادن
14.	١	منهل	ولا	4.0	۲	دال	وشادن
104	۲	المتهدد	ولا	717	٤	له	وشادن
٣٣٣	۲	ولاية	ولاية	404	۲	هريرة	وشتاء
۳۰۸ رجز	١	هاتوا	ولحية	777	١	قائد	والشمس
۳۰۹ رجز	١	أذيالها	ولحية	٧٨	٣	فعاداني	وصاحب
۳۰۹ رجز	٣	البرذون	ولحية	707	۲	المدى	وصافية
۳۱۰ رجز	8	الليل	ولحية	777	- 1	ترتعد	وصفراء
٩	٣	الرجال	ولست	317	1	المؤذن	وصوت
٤٥	٤	بوجنينة	ولست	317	۲	اللحاف	وصوتي
٣١	٣	المحشر	ولقد	779	۲	يذكره	وصولجان
٨٢	۲	ينفع	ولقد	٣٣٣	۲	الخلقة	وضعت
777	٣	المعلم	ولقد	117	ŧ	برد	وطريد
799	٣	أذنى	ولقد	707	۲	الدم	وعالية
707	٣	الحدقة	وللأفاعي	3 77	١	السكران	وفترت
777	١	الذايل	وللتين	119	۲	خال	وفت <b>ی</b>
777	١	بالجواهر	والليل	478	۲	بحر	وفستق
77	۲	ركود	ولما	177	۲	شركة	وفندق
٤٨	۲	الأصابع	ولما	7.7.7	۲	النفل	وف <u>ي</u>
177	۲	الفضائلا	ولما	111	۲	وتاها	وقال
781	۲	عيد	ولنا	٥٠	۲	يلوح	وقد
17	٣	الجلد	ولو	777	١	عاقر	وقد
٣٥	١	كاتب	ولو	 7.0	۲	بالعوباء	وكأن
111	٣	يحوم	ولو	377	۲	المروة	وكلّ

الصفحة	عدد أبيات	القافية ال	الصدر		الصفحة	عدد الأبيات	القافية	الصدر
٨	٤	فعالك	یا		101	١	احترقا	ولو
1.	۲	القمر	ل		770	۲	بالي	ولو ولو
۲۱	٣	کاس	یا		٨٠	۲	حبيب	ولي
77	٣	المواضي	یا		77	۲	محبب	وليس
۲۳	٤	وسواسي	يا		317	٣	يسره	وليس
<b>Y A</b>	۲	ثغور	يا		۱۳۰	١	اعجل	وما
٣٢	0	أمطار	يا		١٨٨	١	ماذح	وما
٤٣	٣	الطلوع	لِ		717	٦	يعود	وما
73	۲	حرام	يا		۲۳۷	١	ملجد	وما
٤٩	۲	النظارة	یا		779	٣	بالسكر	وما
٥١	ī	تجنبا	يا		1.7	١	مدابير	ومدبر
٥٣	۲	يستمتع	یا		٥٥	:	يدر	ومشتمل
٥٣	٣	شبابي	يا		115	٣	مبتهلة	ومعشر
٧٣		۔ إدبار	یا		۱۷٥	1	أصابع	وملك
٨.	:	نعيم	یا		١	1	فزاره	ومن
٨٩	٣	كفايتي	يا		1	1	النوادر	ومن
97	۲	العوسج	يا		۱۸۳	١	ذكور	ومن
١٠٩	۲	حبّة	يا		<b>78</b> 7	١	عجزا	ومن
117	ı	الثياب	يا		40	۲	خجل	ومنعم
118	۲	وصدا	ايا		٧٥	٣	بادية	وهذا
17.	٣	أعوج	ايا		١٨٧	١	فيتبع	وهل
١٢٣	۲.	تنديس	اي		٨٢٢	٥	رذایا	وهيف
۱۳۸	٤	مخراق	يا		۲۲٤ رجز	٥	العذّار	وياهليً
181	0	المغبرا	ايا		٧٨	۲	أوقد	ويوم
۱٤۳ رجز	٥	الجارود	لي		(	اء (ي	حرف الي	
731	۲	منكود	ايا		700	ı	زحير	يئن
100	۲	كثب	ايا		٥	٣	أعنيك	يا
104	۲	راجيها	ايا		٥	ı	حارا	يا

الصفحة	عدد لأبيات	القافية	الصدر	الصفحة	عدد لأبيات	القافية ا	الصدر
441	۲	الصاحب	یا	۱۷۳	٣	منشورأ	لي
۳۲۱ رجز	۲	بلبن	لي	١٨٤	۲	الناهض	يا
۳۲٤ رجز	٤	الوكلا	يا	١٨٧	٠ ٣	ياسينا	يا
440	۲	عود	لي	198	۲	الأعظم	لي
۳۳٤ رجز	٣	الطرب	لي	. 197	٣	الرشدا	ايا
٩.	۲	نادر	يتكاتبون	7.7	٣	هممي	لِ
<b>YV</b> .*	g(A)	ضحكا	يتبسمن	7.7	۲	حضرا	لي
<b>ጎ</b> ሦሉ።	<u>۳</u>	7.7	يثني	717	٤	تنتفع	يا
7.7.7	Y	الجود	يجود	44.	7	ماتا	يا
78.	۲	لاقطة	يداك	77.	٣	متهدم	یا
747	۲	وجوده	يركب	. 440	٤.	الباب	يا
108	۲"	بمواعد	نیری	۲۲٦ رجز	۲	كلال	يا
٥٠	١	الحلو	يصيح	۲۳۸ رُجز	۴	دونكما	يا
108	٣	بعبده	يفديه	717	7	المروات	یا
٤٠	٣	موفقا	يفلً	787	۲	يوزع	يا
٧١	٤	ينتعل	يقبح	307	٤	خطر	اي
777	۲	القود	يقول	307	۲	الفيل	ايا
784	٤	كأسبه	يقول	700	۲	صاب	اي
۱۳	٨	قلوب	يقولون	707	۳.	التشبيه	لِ
417	Χ.	عالي	يقولون	3 7 7	YE	السماجة	لي
٣.	٥	استذلت	يكلّفها	740	٣	الحمد	لي
4 • \$	۲	لحى	يلومونني	797	۲	الرافع	ل
1 • 1	١	يبالي	ینسی	7.1	١	نادما	لي
۲۹۸ رجز	١	أمها	ينسق	٣٠٣	١	تسنى	ل
19.	٩	سوار	يهنيك	3.7	۳.	غيره	اي
411	<b>Y</b> ,	جني	يوم	3.7	۲	غيري	اي
۲۵۸ رجز	1	الطلا	اليوم	7.0	٥	بدينار	لي

# فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
797	اتسع الحزق على الرافع
٧٠	اثقل من الكانون
	اصطنع المعروف
1817	سيد القوم خادمهم
٣٢٦	العير تضرط والمكواة في النار
<b>799</b>	ما المرء إلا بأصغريه
٣٢٩	من لم يكن حياً أكل
۸	مواعيد عرقوب
٣٣٠	ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر



# حرف الألف

- أيام العرب في الجاهلية: تأليف: جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل إبراهيم. القاهرة دار إحياء الكتب العربية الطبعة الثالثة.
- أدب الدنيا والدين: لأبي الحسن على بن محمد بن حبيب البصري الماوردي. (ط الميمنة بمصر سنة ١٣٠٥ هـ).
  - الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ١ ـ ٢٠ (ط بولاق سنة ١٢٨٥).
    - الأمالي: لأبي على القالي (ط الأميرية ببولاق ١٣٢٤ هـ).
- أمالي ابن الشجري: لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي. (ط حيدر آباد ١٣٤٩ هـ).
- أمالي المرتضى: (علي بن الحسين). تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم (ط الحلبي ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ هـ).
  - الألفاظ الفارسية المعربة: لأدي شير (ط الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٨ م).
- الأوراق: (أشعار أولاد الخلفاء) للصولي/ نشر: ح. هيورث. دن (ط الصاوي بمصر ١٩٣٦م).
- أحسن ما سمعت: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة

- ٤٢٩ هـ) صححه: محمد صادق عنبر. القاهرة (مطبعة الجمهور، ١٣٢٤ هـ) (الطبعة الأولى).
- أخبار أبي نواس: لأبي هفان عبد الله بن أحمد المهزمي (المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. (القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣ م.
- أخبار أبي تمام: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥ هـ). تحقيق: محمد عبده عزام وزميله. القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م.
- أخبار النساء: المنسوب لابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٤ م.
- الأزمنة والأمكنة: لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي (المتوفى سنة ٢١٤ هـ) الهند (حيدر آباد الدكن، ١٣٣٠ هـ (الطبعة الأولى).
- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام: لمحمد بن حبيب (المتوفى سنة ٢٤٥ هـ). تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)، ١٩٥٤ م (ضمن نوادر المخطوطات).
- أخبار الظراف والمتماجنين: لابن الجوزي. عن الخزانة التيمورية طبعة دمشق ١٣٤٧ هـ.
- أشعار أبي الشيص الخزاعي هو: محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي (المقتول سنة ١٩٦ هـ) جمعها وحققها عبد الله الجبوري. النجف (مطبعة الآداب) ١٩٦٧ م.
- الأصمعيات: اختيار: أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥ م.
- الأعلام: لخير الدين الزركلي. القاهرة (مطبعة كوستا توماس، ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥ م) ١٠ مجلدات ـ الطبعة الثانية وط بيروت.
- ـ ألف ياء: لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (المتوفى سنة ٦٠٤ هـ).

- القاهرة (المطبعة الوهبية، ١٢٨٧ هـ) (جزآن).
- أنباء الرواة في أنباء النحاة: لأبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (دار الكتب ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ م.
- الأنساب: لأبي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ) تصحيح: عبد الرحمن بن يحيى العلمي اليماني. الهند (حيدر آباد الدكن، ١٩٦٢ م وما بعدها (صدر منه ستة أجزاء).
- الإتقان في علوم القرآن: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. ط الحلبي بمصر ١٣٧٠ هـ (جزآن).

#### حرف الباء

- البداية والنهاية: لابن كثير (ط السعادة بمصر ١٩٣٢ م).
- بغية الدعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للسيوطي (ط الخانجي ١٣٢٦ هـ).
- برد الأكباد عند فقه الأولاد: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ). القاهرة (مطبعة المدني) لم تذكر سنة الطبعة.
- البصائر والذخائر: لأبي حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى نحو سنة د٠٠ هـ). تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني. دمشق (مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، ١٩٦٤ م وما بعدها (أربعة أجزاء).
- البيان والتبيين: لابن عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ م) (أربعة أجزاء).
- البديع في نقد الشعر: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق: أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد. القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠ م.
- برد الأكباد: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ) القسطنطينية مطبعة الجوائب) .

#### حرف التاء

- تفصيل آيات القرآن الكريم: نقله للعربية محمد فؤاد عبد الباقي مطبعة الحلبي مصر.
  - تاريخ الأمم والملوك: للطبري، محمد بن جرير (ط الإستقامة ١٩٢٩ م).
    - ـ تجريد الأغاني: لابن واصل الحموي (ط كتاب الشعب ١٩٦٤ م).
- تاريخ الأدب العربي: تأليف كارل بروكلمان (المتوفى سنة ١٩٥٦ م) ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ ١٩٦٢ صدر منه ثلاثة أجزاء).
- تاريخ بغداد: لأبي بكر بن علي، المعروف بالخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ). القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ م (١٤ جزءاً).
- تاريخ الخلفاء: لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ). تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٤ م (الطبعة الثالثة).
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان: لعمر بن خلف بن مكي الصقلي (المتوفى سنة مرة هـ). تحقيق: الدكتور عبد العزيز مطر. القاهرة (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) ١٩٦٦ م.
- تراجم الشعراء: المنسوب لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ). المخطوط في دار الكتب المصرية (برقم ٢٢٨١ تاريخ تيمورية).
- التمثيل والمحاضرة: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٢٩٩ هـ). تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م).

٤٢٩ هـ). تحقيق أبو الفضل إبراهيم (ط دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٦٥ م).

### حرف الجيم

- الجامع الصحيح: لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري (ط الأميرية ببولاق سنة ١٣١٥ ـ ١٣١٥ هـ).
- الجامع الصحيح: لأبي الحسن مسلم بن الحجاج القشيري. بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (ط الخلبي سنة ١٩٥٥ م).
  - الجامع الصغير: للسيوطى (ط الميمنية ١٣٢١ هـ).
  - جمهرة أشعار العرب: لأبي زيد الخطابي (ط الرحمانية).
- جمهرة الأمثال: لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد تطامش. القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة)، ١٩٦٤ م (جزآن).
- جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي (المتوفى سنة ٤٢٦ هـ). تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف ١٩٦٢ م.

# حرف الحاء

- حماسة أبي تمام: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.
- حماسة البحتري: اختيار الوليد بن عبيد البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ). تحقيق: الأب لويس شيخو. بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م (الطبعة الثانية ـ مصورة) نشر مصطفى كمال (ط الرحمانية سنة ١٩٢٩ م).
- الحماسة البصرية: اختيار: مختار الدين أحمد. الهند (صدر آباد الدكن) 1978 م (جزآن).
- الحماسة الشجرية: اختيار: أبي السعادات عبد الله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى سنة ٥٤٢ هـ). تحقيق: عبد المعين ملوحي وأسماء الحمص. دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ م (جزآن). (طحيدر آباد ١٣٤٥ هـ).

- الحور العين: لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣ هـ). تحقيق: كمال مصطفى. القاهرة (مطبعة السعادة ١٩٤٨ م).
- حياة الحيوان: لكمال الدين محمد بن موسى الدميري (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ). القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٦٣ م (جزآن) وطبعة دار التحرير بالقاهرة.
- الحيوان: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ ـ ١٩٤٥ م (سبعة أجزاء).

#### حرف الخاء

- خاص الخاص: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ). بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦ م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ).
  - أ ـ (القاهرة مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ.
    - ب ـ تحقيق عبد السلام هارون.
  - القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م وما بعدها (صدر منه ٤ أجزاء).
- خريدة القصر: للعماد الأصفهاني: قسم شعراء الشام بتحقيق شكري فيصل (ط المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٥٥ م). قسم شعراء مصر بتحقيق أحمد أمين وآخرين (ط مصر سنة ١٩٥٩ م).

### حرف الدال

#### دمية القصر وعمرة أهل العصر:

- أ ـ طبعة محمد راغب الطباخ . حلب (المطبعة العلمية) ١٩٣٠ م .
- ب ـ طبعة عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٨ م.
- ج طبعة الدكتور سامي مكي العاني. بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١ م.
  - دراسة في حماسة أبي تمام: مطبعة النهضة بمصر ١٩٥٥ م.

- ديوان الخنساء (أنيس الجلساء): نشر لويس شيخو (ط بيروت سنة ١٩٩٦ م).
- ديوان دعبل بن علي الخزاعي: بتحقيق عبد الصاحب البرجديلي (ط الآداب بالنجف ١٩٦٢ م).
- ديوان ديك الجن الجمصي: جمع وشرح عبد المعين الملوحي وزميله. (ط الفجر بحمص سنة ١٩٦٠ م).
- ديوان ابن الرومي: اختيار ونشر كامل كيلاني (ط التوفيق ـ بدون تاريخ) وط إحياء التراث. تحقيق د/ نصار ١٩٧٣ (ثلاثة أجزاء).
  - ديوان زهير بن أبي سلمي: بشرح ثعلب (ط دار الكتب سنة ١٩٤٦ م).
    - ديوان الشماخ بن ضرار: (ط السعادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ).
- ديوان طرفه بن العبد البكري: بشرح الأعلم الشنتمري (ط باريس سنة ١٩٠٠ م).
- ديوان أبي العتاهية: (الأنوار الزاهية): جمع لويس شيخو (ط الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م).
- **ديوان عروة بن الورد**: نشر نولوكسه (ط جوتنجن سنة ١٨٦٣ م) وط الجزائر سنة ١٩٢٦ م.
- ديوان علي بن الجهم: وتكملته بتحقيق خليل مردم (ط المجمع الأعلى بدمشق سنة ١٩٤٩ م).
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: (ط ليبزح سنة ١٩٠١ م). وجمع وتصحيح بشير يموت (ط الراحلين ببيروت سنة ١٩٣٤ م).
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: هو أبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي (المتوفى سنة ٦٩ هـ). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مطبعة المعارف ١٩٦٤ م) (الطبعة الثانية).
- ديوان أبي بكر بن دريد الأزدي: هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) اعتنى بجمعه، محمد بدر الدين العلوي. القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦ م).

- ديوان أبي الفتح البستي: هو أبو الفتح علي بن محمد البستي (المتوفى سنة على بن محمد البستي (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ).
- ديوان أبي الفراس الحمداني: هو أبو فراس الحارث بن سعيد (المقتول سنة ٣٥٧ هـ). (دار صادر ـ بيروت) ١٩٦٦ م.
- ديوان اسحاق الموصلي: (المتوفى سنة ٢٣٥ هـ). جمعه وحققه: ماجد أحمد العزى. بغداد (مطبعة الإيمان، ١٩٧٠ م).
- ديوان الأسود بن يعفر: (جاهلي). حققه: الدكتور نوري حمودي القيسي. بغداد (وزارة الثقافة، ١٩٧٠م).
- ديوان أوس بن حمر: (جاهلي). تحقيق وشرح: الدكتور محمد يوسف نجم. (دار صادر ـ بيروت، ١٩٦٠ م).
- ديوان بديع الزمان الهمداني: هو أبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسين الهمداني (المتوفى سنة ١٩٠٨ هـ). القاهرة (مطبعة الموسوعات، ١٩٠٣ م).
- ذيوان الحلاج: هو الحسين بن منصور الحلاج (المقتول سنة ٣٠٩ هـ). تحقيق: لويس ماسينيون. باريس ١٩٥٥ م.
- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان: (جاهلية). رواية أبي عمر بن العلاء (المتوفى سنة ١٥٤ هـ). تحقيق: الدكتور حسين نصار. القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٩٦٩ م.
- ديوان الصاحب عباد: هو اسماعيل بن عباد (المتوفى سنة ١٣٨٥ هـ). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م.
- ديوان عامر بن الطفيل: (جاهلي). تقديم: كرم البستاني. (دار صادر -بيروت)، ١٩٦٣ م.
- ديوان العباس بن الأحنف: (المتوفى سنة ١٩٢ هـ). شرح وتحقيق الدكتورة
   عاتكة وهبي الخزرجي. القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤ م.
- ديوان الإمام علي رضي الله تعالى عنه جمع وترتيب عبد العزيز الكرم دار الكرم بدمشق.
- ديوان عروة بن الورد: (جاهلي). شرح يعقوب بن اسحاق بن السكيت

- (المقتول سنة ٢٤٤ هـ). تحقيق: عبد المعين الملوحي. دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٦ م.
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي: (المتوفى سنة ٢١ هـ). حققه هاشم الطعان. بغداد (المكتب الإسلامي) ١٩٧٠ م.
- ديوان كشاجم: هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك (المتوفى سنة ٣٥٠ هـ). تحقيق: خيرية محمد محفوظ. بغداد (وزارة الإعلام) ١٩٧٠ م.
- دبوان محمود بن حسن الوارق: (المتوفى سنة ٢٢٥ هـ) بغداد. جمع وتحقيق: عدنان راغب العبيدي. بغداد (دار البصري) ١٩٦٩ م.
- ديوان أبي فراس الحمداني: بتحقيق سامي الدهان (ط بيروت سنة ١٩٤٤ م).
- ديوان الفرزدق: جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي (ط مصر سنة ١٣٥٤ م). و(ط باريس سنة ١٨٧٠ م).
- ديوان قيس بن ذريح: (قيس ولبني). جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار (ط · مكتبة مصر الطبعة الأولى).
- ديوان قيس بن الملوح العامري: (مجنون ليلى). جمع وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (مكتبة مصر الطبعة الأولى).
- ديوان ابن قيس الرقيات: بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (ط دار صادر بيروت سنة ١٩٥٨).
  - ديوان لبيد: بتحقيق الدكتور احسان عباس (ط الكويت سنة ١٩٦٢ م).
    - ديوان المتنبي: بشرح البرقوقي (ط الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٠ م).
- ديوان ابن المعتز: (ط القاهرة سنة ١٨٩١ م. وط الإقبال ببيروت سنة ١٣٣٢
   م). والجزء الرابع (ط استانبول سنة ١٩٤٥ م).
- ديوان النابغة الجعدي: (مشعر الجعدي جمع وتحقيق مارينا نيللينو) (ط المكتب الإسلامي بدمشق سنة ١٩٦٥ م).
- ديوان النابغة الذبياني: (التوضيح والبيان من شعر نابغة بن ذبيان) (ط السعادة بمصر) بدون تاريخ (وط بيروت سنة ١٩٥٣ م).

- ـ ديوان الأخطل: نشر أنطوان صالحاني (ط بيروت سنة ١٩٨٩ م).
- ـ ديوان الأعشى: بتحقيق الدكتور محمد حسين (نشر مكتبة الآداب سنة ١٩٥٠ م).
- ديوان امرىء القيس: بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. ذخائر العرب \_ (دار المعارف ١٩٥٨ م).
- ديوان البحتري: طبعات مختلفة (طهندية بتصحيح اليرقوقي سنة ١٩١١ م). (ط بيروت بتصحيح رشيد عظيه سنة ١٩١٠ م). (ط دار المعارف بتحقيق حسن كامل الصيرفي ١٩٦٥ ١٩٦٧ م).
- ديوان بشار بن برد: بتحقيق شوقي أمين ورفعت فتح الله. (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٤ م).
- ديوان أبي تمام: بشرح الخطيب التبريزي. تحقيق الدكتور محمد عبده عزام. (ط ذخائر العرب ـ دار المعارف) سنة ١٩٦١ ـ ١٩٦٤ م.
  - ديوان جرير: بتحقيق محمد اسماعيل الصاوي (ط مصر سنة ١٩٣٥ م).
    - **ديوان جميل**: جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار (ط مكتبة مصر).
- ديوان حاتم الطائي: برواية ابن الكلبي (ط لندن سنة ٢٧٨١ م وط الوهبية القاهرة سنة ١٢٩٣ هـ).
- ديوان الحطيئة: بشرح السكري وتصحيح الشنقيطي (ط التقدم بمصر بدون تاريخ).
  - ـ ديوان إبراهيم بن هرمة: (المتوفى سنة ١٨٦ هـ).
  - أ ـ تحقيق: محمد جبار العبيد. النجف (ط الآداب) سنة ١٩٥٩ م.
- ب ـ تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان. دمشق (ط مجمع اللغة العربية) ١٩٥٩ م.
  - ديوان الهذليين: (ط دار الكتب ١٩٤٨ ١٩٥٠ م).

#### حرف الذال

- ذيل الأمالي والنوادر: لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي (المتوفى سنة

- ٣٥ هـ). تحقيق: اسماعيل يوسف بن دياب (ط السعادة القاهرة ١٩٥٣ م).
- ذيل اللآلىء: تحقيق: عبد العزيز الميمني (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٥ م) أُلحق بالجزء الثاني من: سمط اللآليء.

# حرف الراء

- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب: جمع لويس شيخو (ط بيروت ١٨٩٧ م).
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا: لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (المتوفى ١٠٦٩ هـ). تحقيق: عبد الفتاح الحلو (ط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧) (جزآن).

# خرف الزاي

- زهر الآداب وثمر الألباب: لأبي اسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (المتوفى سنة ٤٥٣ هـ). تحقيق: علي البجاوي. (ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٣ م).
- الزهرة: لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني. تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي (ط دار الحرية بغداد ١٩٧٥ م) (جزآن).

#### حرف السين

- سمط اللالىء في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري. تحقيق: عبد العزيز الميمنى. (ط لجنة التأليف ١٩٣٦ م).
  - سيرة ابن هشام: على هامش الروضة الأنف. (ط الجمالية بالقاهرة).
- سرقات أبي نواس: لمهلهل بن يموت (المتوفى بعد سنة ٣٣٤ هـ). تحقيق محمد مصطفى هدارة ـ القاهرة (دار الفكر العربي، ١٩٥٧ م).

#### حرف الشين

ـ شرح ديوان جرير: هو حرير بن عطية التميمي (المتوفى سنة ١١٠ هـ).

- أ ـ نشرة الصاوي ببيروت (دار مكتبة الحياة، ٩٦٦ م طبعة مصورة ـ جزآن في تسلسل.
- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام: جمع بشير يموت (ط الأهلية ببيروت سنة ١٩٣٤ م).
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ط القدس سنة ١٣٥٠٠ هـ).
- ن شرح أشعار الهذليين: للسكري بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ط دار العروبة بمصر سنة ١٩٦٣ ١٩٦٥ م).
- مرح ديوان الحماسة: للخطيب النبريزي بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ م).
  - شرح شواهد المغنى: للسيوطي ط البهية ١٣٣٢ هـ).
- شرح المختار من شعر بشار: لاسماعيل بن أحمد التجيبي (ط الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م).
- الأشباه والنظائر للخالديين: تحقيق د/ السيد محمد يوسف (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨ م).
  - شرح المعلقات السبع: للزوزني (ط المنيرية بمصر سنة ١٣٥٢ هـ).
- شرح مقصورة ابن دريد: للزمخشري (ط عبد الرحيم المكاوي بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ).
  - ـ شعر الأخطل: نشر أنطوان صالحاني (ط اليسوعيين بيروت ١٩٠٥ م).
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة (ط ليدن سنة ٩٨٢ م). (وط دار المعارف بتحقيق الشيخ أحمد شاكر ١٣٦٤ هـ).
- معر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة: للدكتور/ زكي المحاسبي (ط دار المعارف مصر).
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: (المتوفى سنة ٥٤ هـ). شرحه وصححه: عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩ م.

- شرح قصائد السبع الطوال الجاهليات: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م.
- شعر الأخطل: هو غياث بن غوث التغلبي (المتوفى سنة ٩٠ هـ). عني بنشره الأب أنطوان صالحاني اليسوعي. ببيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٩ م (الطبعة الثانية).
- شعر عبد الصمد بن المعذل: (المقتول في حدود سنة ٢٤٠ هـ). حققه: زهير غازي زاهد. النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٠ م.
- شعر المثقب العبدي: هو عائد بن محصن العبدي (جاهلي). تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٦ م.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام: للأب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ١٩٢٧). بيروت (دار الشرق) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية).

#### حرف الصاد

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأحمد بن علي القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١ هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٣ م وما بعدها (١٤ جزءاً).

### حرف الطاء

- طبقات فحول الشعراء: لمحمد بن سلام (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ). تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م.
  - طبقات الشافعية: للسبكي. (ط الحسينية سنة ١٣٢٤ هـ).
- طبقات الشعراء المحدثين: لابن المعتز. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ذخائر العرب ـ طدار المعارف ١٩٥٦ م).
- الطرائف الأدبية: أشعار جمعها عبد العزيز الميمني. (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م).

#### حرف العين

- العصر العباسي الأول: للدكتور/ شوقي ضيف (ط ٣ دار المعارف مصر ١٩٦٦ م).
- العقد الفريد: لأحمد بن عبد ربه. بتحقيق: الأستاذ أحمد أمين وآخرين. (ط لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٠ ـ ١٩٥٢ م).
- العمدة في صناعة الشعر ونقده: لابن رشيق القيرواني نشر التجارية. (ط حجازي سنة ١٩٣٤م).
- عيار الشعر: لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (المتوفى سنة ٣٢٢ هـ). تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام. القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٦ م.
- .. ـ. العين: للخليل بن أحمد القراهيدي (المتوفى سنة ١٧٥ هـ). تحقيق: الدِكتور. عبد الله درويش. بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٧ م.
- عيون الأخبار: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ): القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥ م. وما بعدها (أربعة أجزاء).
- عقلاء المجانين: للحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري سنة ٤٠٦ هـ طبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٩٦٨ م.

### حرف الفاء

- فيض القدير: شرح الجامع الصغير لعبد الرؤوف المناوي دار المعرفة ـ بيروت ١٣٩١ هـ.
- الفرج بعد الشدة: لأبي علي الحسن بن علي الثنوخي (المتوفى سنة ٣٩٤ هـ). القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٥ م (جزآن) في مجلد واحد.
- فوات الوفيات: لابن شاكر الكتبي. بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط السعادة بمصر سنة ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ م).

### حرف الكاف

- الكامل في التاريخ: لابن الأثير (ط محمد منير سنة ١٣٤٨ هـ).
- الكامل في اللغة والأدب: للمبرد (ط ليبزج سنة ١٨٦٤ و١٨٩٢ م).
- الكشكول: لبهاء الدين العاملي على هامش أدب الدنيا والدين. (ط الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ م).

# حرف اللام

- **لسان العرب**: لمحمد بن مكرم بن منظور. (ط الأميرية ببولاق سنة ١٣٠هـ ١٣٠٨ هـ).
- لباب الآداب: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر. القاهرة(مطبعة الرحمانية) ١٩٣٥ م.

# حرف الميم

- مجالس ثعلب: لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة (دار المعارف ١٩٥٦ م) (الطبعة الثانية ـ جزآن في مسلسل واحد).
- المؤتلف المختلف: للحسن بن بشير الأمدي. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (ط الحلبي سنة ١٩٦١ م).
- مجمع الأمثال: للميداني بترتيب الكرماني (ط طهران سنة ١٢٩٠ هـ، ط الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ).
  - المحاسن والأضداد: للجاحظ (ط ليدن سنة ١٨٩٨ م).
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: لابن منظور نشر الدار المصرية للتأليف والنشر (ط الحلبي ١٩٦٥ ١٩٦٦ م).
- المختار من دواوين أبي تمام والبحتري والمتنبي: للجرجاني (في الطرائف الأدبية).
  - مرآة الزمان: لسبط بن الجوزي، الجزء الثامن (طحيدر آباد سنة ١٩٥١ م).

- \_ مروج الذهب: للمسعودي (ط بولاق سنة ١٢٨٠ هـ).
- مصارع العشاق: للسراج، أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج الظارى (ط الجوائب سنة ١٢٧٧ هـ).
  - ـ المعانى الكبير: لابن قتيبة (طحيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ).
- المبهج في شرح المعاني لأسماء شعراء الحماسة الطائية: لابن جني (مطبعة الترقى دمشق ١٣٤٨ هـ).
- المحاسن والمساوى: لابن بكر أحمد بن علي البيهقي (المتوفى سنة ٤٠٨ هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ م (جزآن).
- محاضرات الأدباء ومحادثات الشعراء: لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ). بيروت (دار ومكتبة الحياة) ١٩٦١ م (جزآن في أربعة أقسام.
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: لمحيي الدين بن عربي (المتوفى سنة ٦٣٨ هـ). بيروت (دار اليقظة العربية) ١٩٦٨ م (جزآن).
- المختار من شعر بشار: اختيار الخالد بن أبي بكر محمد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٩٠ هـ). تحقيق: محمد بدر الدين العلوي. القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٤ م.
- المنازل والديار: لأسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤ هـ). تحقيق مصطفى حجازي. القاهرة (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) ١٩٦٨ م.
- مناقب آل أبي طالب: لرشيد الدين محمد بن علي بن شهرا شوب (المتوفى سنة ٥٨٨ هـ). النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (ثلاثة أجزاء).
- المستطرف في كل فن مستظرف: للإمام شهاب الدين الأبشيهي (المعاهد بمصر ١٩٥٤ هـ).
- الموشى (أو: الظرف والظرفاء): لأبي الطيب محمد بن اسحاق الوشاء (المتوفى سنة ٣٢٥ هـ). تحقيق: كمال مصطفى. القاهرة (مكتبة الخانجي) 190٣ م) الطبعة الثانية.

- معاهد التنصيص بشرح شواهد التخليص: للعباس عبد الرحيم بن عبد الرحمن (ط بولاق ١٢٧٤ هـ).
  - معجم الأدباء: لياقوت الحموي: نشر دار المأمون (ط سنة ١٩٣٦ م).
- معجم البلدان: لياقوت الحموي: نشر الخانجي (ط السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ).
  - معجم الشعراء: للمرزباني (ط القدس سنة ١٣٥٤ هـ).
- معجم ما استعجم: لأبي عبيد البكري. بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٤ هـ).
- المفضليات للضبي: تحقيق وتعليق الأستاذين أحمد شاكر وعبد السلام هارون (ط دار المعارف سنة ١٣٦١ هـ).
- ـ المنتحل: لأبي منصور الثعالبي بشر أحمد علي (ط الإسكندرية سنة ١٩٠١ م).
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزباني (ط السلفية سنة ١٣٤٣ هـ).
- المعمرون: لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفى سنة ٢٥٠ هـ). تحقيق أحمد صقر (ط دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٩ م).

### حرف النون

- ـ نقائض جرير والفزدق: (ط ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩١٣ م).
- نقد الشعر: لقدامة بن جعفر (المتوفى سنة ٣٢ هـ). تحقيق كمال مصطفى. القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣ م.
- نكت الهميان في نكت العميان: لخليل بن أياد الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ). وقف على طبعه: أحمد زكى. القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ). القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءاً).

## حرف الواو

- الوزراء والكتاب: لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الشهشياري (المتوفى سنة ٣٣١ هـ). تحقيق السقا والأبياري. القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٨ م (الطبعة الأولى).
- الوحشيات (الحماسة الصغرى): لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١ هـ). تحقيق عبد العزيز الميمني ـ زاد في حواشيه: محمود محمد شاكر. القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م.
- الوزراء (أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء): لأبي الحسن جلال بن المحسن الصابي (المتوفى سنة ٤١٨ هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٩٥٨ م.
- وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي: للدكتور محمد خلف الله وآخرون دار مصر للطباعة.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان. بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط النهضة) سنة ١٩٤٨ م.

# حرف الياء

- يتيمة الدهر: لأبي منصور الثعالبي بتحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد (ط حجازي بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م). الطبعة الأولى (ط الصاوي ١٣٥٢ هـ).